BEST ANIME AND LIFESTYLE MAGAZINE

ANIMON スター STAR

JUN 2012
VOLUME 159

PRICE Rp. 37.500,-
LUAR P. JAWA Rp. 39.500,-

J-STAR
MOMOIRO CLOVER Z

SPECIAL EVENT
L'ARC~EN~CIEL WORLD TOUR 2012
JKT48 FIRST LIVE THEATER

SPECIAL FEATURE
HIKOUNIN SENTAI AKIBARANGER

TOP REVIEWS
TOTAL ECLIPSE
KUROKO NO BASUKE
ACCEL WORLD
UCHUU KYOUDAI
CHIHAYAFURU
TSURITAMA
MADAGASCAR 3
THE LEGEND OF KORRA
NIPPON NO MUKASHI BANASHI
BARAJOU NO KISS
LIAR GAME
KAMEN RIDER X SUPER SENTAI

エアレーツ 宇宙海賊

IM3 SERU ANTI GALAU

GAMES SERU SEPUASNYA di *888*1*3*3#

Internetan murah Rp 1/KB

indosat games

JELAJAH MUDAH 3.5G

All trademarks are the property of their respective owners

Info lebih lanjut, klik www.indosat.com/im3 atau telpon 100 dari HP kamu!

IM3 @indosatmania

Buruan beli IM3 dan download berbagai macam games 2000 Mania (Rp2000/game) dan Movie Mania (Rp5000/game). Harga belum termasuk PPn.

- Tersedia puluhan games 2000 Mania (Crash Car Mania, Cake Mania, Celebrity Chef, Toy Story Mania, dsb) dan puluhan games Movie Mania (Twilight Breaking Dawn, Harry Potter, dsb).
- Dilengkapi dengan internetan tarif murah Rp 1/KB dengan kecepatan sampai dengan 2 Mbps.
- Gratis juga ribuan SMS setelah kirim 2 SMS dan ratusan menit nelpon setelah nelpon 1 menit.

Gabung juga di IM3 SERU ANTI GALAU. Ketik **REG ANTI GALAU** untuk pilih paket Seru SMS dan Internet MURAH atau **REG SOCNET** untuk gratis Facebook dan social network lain SEPUASNYA, kirim ke **2020**. Layanan Seru lainnya, tekan ***888*1#**.

No Download !
The most popular
Anime Web Game
Naruto vs Bleach
Update chapter 5 & 6
DEFENCE AGAINTS
TAILED BEAST
THE BEST WEB-BASED ONLINE GAME
GAMESTATION AWARD 2011
THE BEST
WEB BASE ONLINE GAME 2011
VERSI GAMESTATION
XY KIDS
GAME ONLINE FAVOURITE 2011
GAME ONLINE
FAVOURITE 2011
VERSI XY KIDS
FREE TO PLAY
NINJAKITA
WWW.NINJAKITA.COM
SERVER 4
KYUUBI
5 APRIL 2012
BERHADIAH PULUHAN JUTA RUPIAH ! !
2 IPOD TOUCH
4 RAZER ABYSSUS
msi
1 LAPTOP MSI CX420 I3
3 SAMSUNG GALAXY Y
E-CASH
DREAM2
Gameweb
2012 © DREAM2 AND GAMEWEB
ALL RIGHTS RESERVED.

GOODDAY MONSTARS!

Tahun 2012 sepertinya akan menjadi langkah awal bagi kebangkitan kembali budaya pop Jepang di Indonesia. Seperti yang bisa kita amati, acara-acara bertema Jepang semakin banyak digelar di berbagai daerah, baik dalam skala kecil maupun skala besar, termasuk acara *Anime Festival Asia* yang direncanakan akan segera diadakan di Indonesia. Di sisi lain, artis-artis Jepang pun sudah mulai melirik Indonesia sebagai salah satu negara di Asia Tenggara yang memiliki potensi tinggi untuk mereka menggelar konser. Apakah *booming* Jepang akan terjadi di Indonesia dalam waktu dekat? Semua kembali kepada minat dan sambutan masyarakat, namun hal itu tidak terlepas dari peran komunitas pecinta budaya pop Jepang di tanah air, yang memiliki andil untuk memperkenalkan kepada masyarakat mengenai daya tarik budaya pop Jepang. Yang terpenting, sesama komunitas, baik itu komunitas pecinta anime/*manga*, komunitas *tokusatsu*, komunitas *cosplay* dll semua harus bersatu dan tidak berjalan sendiri-sendiri.

Redaksi

KATHLEEN's CORNER

by Bayou

FOLLOW ANIMONSTAR ON:

www.twitter.com/AnimonsterID www.facebook.com/AnimonsterMagz

アニモンスター crew

EDITORIAL
EDITOR-IN-CHIEF: Lily
EXECUTIVE EDITOR: Aditya Rai
SENIOR EDITOR: Asun
EDITOR: Cynthia
CONTRIBUTOR: Kyu-sama, Vie Asano, Kar-Kun
REPORTER: Michael Samuel

ART & DESIGN
Art Manager M. Nasrul Sanie
Deputy Art Editor Frisk
Designers Dede H., Ecko, Firman, Nendar
Deputy Ilustrator Bayou
Ilustrator Vyo, Abondz

PRODUCT & WEBSITE
Afo Mikami

MULTIMEDIA & WEB DESIGN
IT Manager: Ipunk
Programmer: Riky Haryadi Lesmana
Web Design: Fredy Surya

PRODUCTION & PRINTING
Production Manager Van Kunkels

MEGINDO FUNGSIONAL SEJAHTERA

ADVERTISING & MARKETING
Advertising & Marketing Director Ayu Wilhandari
Group Head Wisnu Siswanto
Sr. Account Executive Intan Rusmala
Sr. Marketing Executive Dwi Mega
Marketing Support Irmina Ayu, Arie Koestriani
Traffic Retty Shinta R
Creative & Design Iskandar Yudha

EVENT & PROMOTION
General Manager Ira Novita
Head of Marcomm Frans Silalahi
Sr. Marcomm Jodie Octora, Aida Marlina, Ronaldo Merril

Head of Promotion A. Mahendra
Sr. Promotion Roby Widjaya
Support Rita Apriyanti

FINANCE
Finance Manager Demitrius Na70

CIRCULATION & DISTRIBUTION
Senior Manager M. Izzan
Manager Yadi S.P
Costumer Service Uthie

BOARD OF DIRECTOR
Chief Executive Officer Wendy Chandra
Commercial Director Henry Purnomo
Business Director Charly Himawan

LETTERS TO THE EDITORS:
Jl. Ranggamalela no 3, Dago - Bandung 40116.
Telp: 022-4216657, Fax: 022-4261360
MARKETING & DISTRIBUTION OFFICE:
Gedung Bank Mandiri, Lt 7, Jl. Tanjung Karang no 3-4a, Jakarta Pusat. Telp: 021-70906877
BANK ACCOUNT: a.n Henry Purnomo, ac. 449.126.8012, BCA Cabang Banda Bandung
E-MAIL: animonster@megindo.net

VISIT OUR WEBSITE
http://www.animonster-id.com

DAFTAR AGEN MAJALAH

ANIMON STAR

• Jakarta Pusat

AMRUL AGENCY Jl. Kramat Raya Baru I No.10, 021-709 0098, 421 44422, **ARITONANG AGENCY** Bursa Majalah Budi Utomo, 021- 922 0704, **KEDARTON AGENCY** Bursa Media St. Senen, 021- 9811 9176, HP.08161862935, **KYLA MEDIA** Bursa Media St. Senen, 021-98119176, HP. 08161862935, **PURBA JAYA SENEN** Bursa Media St. Senen, Hp. 0816974343, **RAELMAN PURBA** Bursa Media Budi Utomo, 021- 544 5670, 923 8167, **TAMORA AGENCY** Bursa Majalah St. Senen, 021-4214442, **VICTOR AGENCY** Jl. Lapangan Banteng,**OUTLET I BOX** Jl. Riau menteng, **KINOKUNIA GRAND MALL IND.** Plaza Grand Hotel Indonesia, **KINOKUNIA PLAZA INDONESIA** Sogo Plaza Indonesia, **M. STUDIO** Jl. Tanah Abang, **MULTIVERSE, PERDANA DISC** Plaza Indonesia lt. Basment, **TB. SAN** Plaza Globe Lt. Dasar Pasar Baru, **ULTRA DICS** Tanah Abang, 021- 0580 7007

• Jakarta Selatan

A. HITE AGENCY Samping Terminal Bus Blok M, 021- 735 8653, 722 0004, HP.0818753674, **BARISMAN PURBA AGENCY,** Jl. Siaga Raya No.18 Ps.Minggu,021- 797 1127, **CINERE 2** Srengseng Sawah Lenteng Agung, 021- 786 9445, HP. 08111830984, **DARKO AGC** Jl.Pulo Kenanga Raya No.11 Kb. Lama, 021- 5322431, Hp 081310648452, **FERDIAN AGENCY** Jl. Bima No. 40 Bintaro Belakang (Sate Jono) 021- 737 0284, **MILU AGENCY** Terminal Bus Blok M No.72-74, 021- 720 0669, HP. 08128878328, **REGAR / ULLY AGENCY** Jl. Kirey Cipete, 021- 7202648, 7454937, **SAMSUL AGENCY** Jl. H. Impin Rt.10/10 Pondok Labu 021- 750 5013 **OUTLET CYBER ZONE** Blok M, **ESTORE** Mall Ratu Plaza Ground Floor No.9, **KENOP** Radio Dalam, **KINOKUNIA PLAZA SENAYAN, KINOKUNIA PONDOK INDAH** Pondok Indah Mall, **MATRIX** Plaza Bintaro lt. Dasar, **MITRA MEDIA AGC** Jl. Dr. Saharjo Gg. Sawo No.6, 021 - 831 8158 **SEKAR AGENCY** Bintaro, HP. 0816776471

• Jakarta Timur

Itam Agency Depan Terminal Rawamangun, **Puji Agency** Bursa Majalah Kelapa Gading 0813-865-33-481 **OUTLET AKSES MEDIA** Jl. Rawagelam 2 No.4 Pulogadung, 021- 468 21 321, **BURSA MEDIA EVA** Jl. Dempo No.2A Matraman, 021- 319 08374, **HERMES MEDIA** Tamini Square Pondok Gede, 021- 841 0161, HP. 0816991634, **PERFECTA LINTAS SEMESTA** Jl. Otista III, 021- 6841067, HP.0818800067

• Jakarta Barat

SAS AGENCY Jl. Tanjung Duren Barat II No. 23 Rt.14/05, 021- 5685836, **SODIK AGENCY** Jl. Setiakawan 5, 021- 6306043, HP.08129962421 **OUTLET BUKUKITA.COM** Tanjung Duren, **BURSA BUKU MURAH** Tanjung Duren, **CENTRAL KUMALA SAKTI** Komplek Greenville Blok BG No. 67, 021- 564 0185 / 565 8104, **CYBER WORLD** Tanjung Duren, , **DISCTARA** Jl. Pesanggrahan Raya No. 9A kb. Jeruk, **DUTA SWARA** Komplek Aneka Blok A No.2, Kedoya, **E-GAME PUSAT** Roxy, **HELENSIUS AGC** Jl. Puri Kembangan 86 Kedoya Selatan, 021- 583 01804, **LILY** Komplek Greenville Blok M No.2, Tomang Barat 021- 567 3841, **MEGA DICS** Mangga Dua Mall lt.2 No.35, 021- 612 8711, **OPTIMA** Mangga Dua Mall, **PINKO** Mangga Dua , **PT. PARAMUKTI SELAMET** Jl. Citra Garden I Blok C/2, 021-550 6698, HP.0813 10 155621, **SOFYAN** Mall Puri Kembangan Counter Majalah, **TB. LAYSIN** Kemanggisan depan kampus BINUS, 021- 53651670 HP.0813-1634-5615, **VITA DISC** mangga Dua,

• Jakarta utara

GADING INDAH Kelapa Gading

• Tangerang

BOLON AGENCY Jl. Beringin Ps. Bandeng, 021- 558 5108, HP. 08128594465, **KENCANA BETAWI** Depan Masjid Agung Tangerang **OUTLET NET EZY** Ciledug, **NEWS STAND** Jl. Bunga Sepatu Ciputat,

• Depok

Fitri Agency Terminal Depok 021- 7759504, HP. 081315334498 **OUTLET ARIEF MEDIA** Jl. Margonda Raya, Depan Kampus Gunadarma,

• AGEN BANDUNG & JABAR

JOINT AGC Jl. Ladoya Baru 1, Bogor Baru 0251 - 323863, **KATON AGENCY** Jl. Bojong Wetan No.7 Cikutra, Bandung 022- 7104984, HP 08562204300, **LASIAN AGENCY** Jl. Dewisartika Pintu Utama Taman Topi, Bogor 0251- 331461, **MAJU TERUS AGC** Jl. Sukagalih No.42, Bandung 022- 2043302,2043090, HP 08122357091, **RETNO ASIH AGC** Jl.Cangklek Rt.02/02 Desa Sukamanah, Cianjur 0263- 270837, **GUNARAYA AKSARA AGENCY** Jl. Cikawao Komp. Cikawao Permai Kav.B.12 022- 420 2191, **TB. KITA (RUDI TASIK)** Jl. Rumah Sakit No.20, Tasikmalaya 0265- 7070717 HP. 0812-2386454, **YUDA AGENCY** Jl. Cibangkong No.286/120, Bandung 40273 022- 730 5820, HP 08122132649, **TRICAKRA MEDIA** Jl. Cibangkong, Bandung 40273 022- 70696207, 7312041, 085220055004, **VEGA - 01** Jl. Ranggamalela no.3 Dago 022- 4216657, 4261129, 4261360 , **CIREBON AGENCY** Jl. Lemah Wungkuk No.108, Cirebon 0231- 203 376, **EQUATOR AGENCY** Jl. Bahagia No.81, Cirebon (0231) 202462, HP. 08121433967

• AGEN JAWA TENGAH

ABC AGENCY Jl. Selamet Riyadi No.30 A Solo 57111 (0271) 644 345, **ALFAMEDIA AGENCY** Jl. Monumen Yogya Kembali No.75A, Yogyakarta (0274) 584 780, **BIG BANG** Jl. Karang Wulan Barat no.28A, Semarang (024) 354 5340, **CAKRAWALA AGENCY** Jl. Namburan Kidul No.10-18, Yogyakarta (0274) 371349, **CENTRAL COMPUCELL** Jl. Kesambi B.2, Salatiga (0298) 321271, **FADJAR AGENCY** Jl. Nusantara No.4, Pekalongan (0285) 423 254, **GLOBAL MEDIA AGC** Jl. Kapten Sudibyo No.237, Tegal (0283) 3310879, HP. 08562096297, **HIDUP AGENCY** Jl. Dagen No.70 A. Yogykarta (0274) 587921, **LESTARI AGC** Jl. M.H. Thamrin No.13, Semarang (024) 3557003, HP 0817457126, **MAHKOTA AGENCY** Pusponjoyo Tengah 1 No. 42 A, Semarang (024) 761 0503, 7616389, HP. 08156678808, **MARVELL AGENCY** Jl. Babadan No.3A Gedong Kuning Banguntapan, Yogyakarta (0274) 556 765, 555 312, **PINOKIO SEMARANG** Jl. Belimbing II No.367 F, Semarang (024) 8311138, **PRASODJO AGENCY** Jl. Imam Bonjol No. 80, Semarang (024) 358 8161, 358 5967, **SENDANG MULIA AGENCY** Pasar Besar wetan No.8 a, Surakarta (0271) 633 751, **SHS AGENCY** Jl. Situmpur Pramuka No.82, Purwokerto (0281) 622485, **SURYAMITRATAMA** Jl. Anggur I No.41, Tegal (0283) 3350609, HP. 0818286047, **TB. MATAHARI** Jl. KH. Ahmad Dahlan (0271) 645161 HP. 08122538145, **TUNAS DISC.** Jl. Sarwodadi Gg.I No.865-866, Purwokerto (0281) 634866, HP.0811291866.

• AGEN SURABAYA - MALANG

FAMILI AGC / SETIAWAN AJI Jl. Ambengan No.65, Surabaya (031) 547 3128, HP 0813 31154176, **GO PUBLIC AGENCY** Jl. Kembang Kuning No.91, Surbaya (031) 561 8853, 563 6334, **SAMUJI AGENCY** Jl. Pahlawan No.120, Surabaya (031) 3521302, **TERBIT AGENCY** Jl. Diponegoro No.127 E, Surabaya (031) 5630787, 5622768, R: 566473, **USAHA BERSAMA, CV** Jembatan Merah Plaza Lt.Dasar Blok B No.40, Surabaya (031) 355 6256, Mlg (0341) 326466

• AGEN DENPASAR

CORSICA, TB Jl. Sumatera NO.46, Denpasar (0361) 226 358, **TRINITY AGENCY (SWASTI)** Jl. Bedahulu No.4, Denpasar (0361) 226936, HP.08166572048

• SUMATERA

AGEN LAMPUNG **INTISARI AGENCY** Jl. Kartini No,6 Tanjung Karang Bandar Lampung (0721) 251 904, **TOHOMA AGENCY** Jl.Raden Intan No.124, Lampung (0721) 261839, **TOKO HANOMAN** Jl. Kartini No.18 Depan Artomoro, Lampung (0721) 262976, HP.08131009530

AGEN BENGKULU

TB. ZALDY Jl. Soekarno Hatta No.187, Bengkulu (0736) 24291 HP.08562880221

AGEN PALEMBANG

BAYU AGENCY Jl. Radial Blok 47 No.5-6, Palembang (0711) 313333, 3645555, HP.08153274555, **PT. SRIWIJAYA PUTRA** JL. Kapt,syech No, 250 Palembang (0711) 351 145

AGEN JAMBI

GLORIA AGENCY Jl. Raden Mathir No.16, Jambi (0741) 24173

AGEN PEKANBARU

NADIRA JAYA AGC Jl. Pelita Komp. Warna Griya Blok H.19 Sidomulyo Barat, Pekanbaru (0761) 64863, 7746856, **TOKO CINEMA (AAN)** Jl. Prof. Moh. Yamin No.33A, Pekanbaru HP. 08127522798

AGEN PADANG

DEDDY AGENCY Jl. Air Camar VI No.15, Padang (0751) 25873

AGEN BATAM

AULIA AGENCY Komplek Jodoh Center Blok A. No.8 , Batam (0778) 454 519, **BINTAN AGENCY** JL. Bintan No.1, Tanjung Pinang, Batam (0771) 313 655, **CHOLAS MEDIA** Plaza Top 100 Lt.1 No. CA1-10 Peniun, Batam (0778) 400137, HP : 081364477775, **TB. WIDODO** Jl. Yos Sudarso No.17, Bangka Belitung (0719) 25617 HP.08127175259

AGEN MEDAN

AMPERAWANDI AGC Jl.Eka Rasmi Gg Pipa No.8 D, Medan (061) 7850430 HP.08126411021, **DUTA MEDIA AGENCY** Jl. Palangkaraya Baru No,4 Medan (061) 414 5622, HP.08126018300, **PUSTAKA OBOR** Jl. Surabaya No,82 Medan (061) 415 7265, **SANTOSO AGENCY** Perum Semanggi Indah Blok A.8, Medan Binjai km.11,2 08126000105

• KALIMANTAN

AGEN PONTIANAK

ANGKASA BARU JL.Tanjung Pura No, 36, Pontianak 78123 (0561) 734 689, Jkt. 08158028281, 0811911989, **GUNUNG JAYA, TB** Jl. Siam No.43, Pontianak Jkt. (021) 3457090, 3457081, 0561-738436

AGEN BALIKPAPAN

ANTARA AGENCY Jl. Jend. Sudirman No.13 Balikpapan (0542) 731946, 396003, HP.08164592516, **TB. TERANG** Jl. Letjen Suprapto No.1 Balikpapan (0542) 7020556

AGEN PALANGKARAYA

TB. ANANG SUKRI Jl. Halmahera No.8 Palangkaraya (0536) 25247, 24379

AGEN SAMARINDA

A.TERANG AGENCY P.Samosir No. 29 Rt.XI Samarinda, Kal-Tim 75112 (0541) 751 768, **MARGO YUDHO AGENCY** Jl. Cendana Rt.18 Rw.6 No.49, Samarinda (0541) 205063, HP. 08164576575, **TB. AZIZ** Jl. Gajah Mada Blok A No.6, Samarinda (0541) 760235, 734536

• SULAWESI

AGEN MAKASSAR

TELLY AGENCY Jl. G.Latimojong No.219, Makassar (0411) 321 795

AGEN MANADO

TOKO CENTRAL GAME Jl. A. Yani o.33, Manado (0431) 844300, HP.08124497577, **LOK BOOK STORE** Jl. Dotulolong Lasut No.18, Manado (0431) 851672, 852734

AGEN KENDARI

ODIVA RENTAL Jl. MT. Haryono No.77, Kendari (0401) 394131

• PAPUA

AGEN JAYAPURA

TK. SINAR ANEKA Jl. Kemiri No.45 Sentani, JAYAPURA HP : 0812 4811 775

• Juga tersedia di seluruh toko buku Gramedia dan Gunung Agung.

OTAKU TALK

REDAKSI ANIMONSTAR
JL. Ranggamalela No. 3 - BANDUNG 40116
Alamat e-mail: animonster@megindo.net

Bagi yang tidak ingin alamat email-nya dimuat, harap memberitahukan dalam email yang bersangkutan.

Yeyeyeye! Monz! Ini mail-ku yang kedua...dimuat ya? ya? ya? [keplak]
Pliz dong ya, ntar jangan salahin ane kalo kantor Animonstar diserang zombi lo? [ha?].
Yo! Langsung saja!

1. Wow mantab cendol *big* dah bahas *Black Rock Shooter*, *Code: Breaker* dan lainnya! Btw covernya jadi dua ya?
2. Monz ane *request* banget tentang konser L'Arc~en~Ciel di Lapangan D Senayan Jakarta kemaren ya! Bahas yang lengkap, soalnya ane rada nyesel ga bisa lihat *coz* ada acara sekolah.
3. Monz mo nanya bener ga sih fans J-Pop ama K-Pop sempat "musuhan" gara-gara diva *Vocaloid* Miku memenangkan top 10 yang akan tampil di Inggris itu? Mohon pencerahannya...
4. Mo nanya beneran *Kaichou wa Maid-sama*, *Highschool of The Dead* ntuh ada *season* ke-2 nya?
5. Bahas band *Visual Kei* dong seperti Deluhi, The GazettE, Versailles... Btw kalo udah *request* info barunya ya!
6. Oya satu lagi? *Request K-On the Movie* dong... ama *soundtrack*-nya sekalian ya...?

Segitu aja dulu gan. Berjaya terus Animonstar!
Oya buat kak Bayou makasih banyak rubrik *Learn 2 Art*-nya ya!
Kazuki Arai, kazukiarai@rocketmail.com

Redaksi:
Hai Kazuki, emailnya sudah dimuat, jadi kantor Redaksi ngga perlu dipasang penangkal zombie lagi kan? ^^

1. *Arigatou*~ Cover Animonstar tetap satu kok, edisi kemarin hanya pengecualian saja.
2. Beres, simak liputan lengkapnya di rubrik Special Event kali ini ya. Semoga kekecewaan kamu bisa terobati.
3. Beberapa waktu yang lalu fans J-Pop ama K-Pop sempat "panas" karena hal tersebut, dan video-video Vocaloid sempat menghilang dari suatu situs yang katanya disabotase oleh para fans K-Pop, namun tak ada bukti bahwa yang menyabotase tersebut adalah fans K-Pop. Mengenai polling top 10 artis yang akan mengisi *opening song* Olimpiade 2012 di London itu juga sebenarnya hanyalah polling buatan fans, karena panitia Olimpiade London sendiri sudah menentukan 4 artis yang akan membawakan *opening song*, dan semuanya tidak ada dalam daftar 10 besar polling fans tersebut.
4. Berita itu cuma gosip, sampai saat ini belum ada konfirmasi resmi akan pembuatan *season* kedua dari kedua judul anime tersebut.
5. The GazettE sudah diulas di edisi 82 dan Versailles di edisi 121.
6. Deluhi-nya ngantri dulu ya.
6. *Ryouka*!! Redaksi kumpulkan bahannya dulu.

Halo, Animonstar. Saya Faiz. Ini surat yang kedua. Saya sudah pernah kirim surat ke Animonstar lho, hehehe. Ada beberapa pertanyaan nih, mohon dijawab.

1. *Arigatou*, sudah bahas *Black Rock Shooter* dan *Hunter x Hunter*.
2. Bahas *Shirokuma Cafe*, *Tasogare Otome x Amnesia*, sama *Accel World* ya? Biarpun saya cowok, tapi nggak tahu kenapa suka nonton *Shirokuma Cafe*.
3. Sampai lupa terima kasih sudah bahas *Kamen Rider x Super Sentai*, kayaknya bakal jadi *crossover* serame *The Avengers*.
4. Saat saya sedang menonton *Higurashi no Naku Koro Ni* atau *Naruto Shippuden* di kampus, saya kadang-kadang ditertawakan teman-teman saya yang nggak suka anime. Kenapa ya?
5. Katanya ada rencana pembuatan serial *live action* dari anime *Akira*. Apa itu benar?
6. Kok *The World God Only Knows* belum ada lanjutan *season*-nya ya?
7. Rubrik *Learn 2 Art* sangat berguna buat saya. Soalnya saya sedang latihan membuat *manga*.

Terima kasih Animonstar. Maaf terlalu banyak pertanyaan juga kalau ada salah kata. Saya harap e-mail saya dimuat atau setidaknya dibalas. Salam buat para kru sama Kathleen yang mabuk es teh kemarin. Sukses selalu, terima kasih.
Faiz Zahir Ramadhan,
ramadhan.faizzahir@gmail.com

Redaksi:
Helo juga Faiz! Langsung aja dijawab ya:
1,3. *Iie, douitashimashite*.

2. Semua *request* kamu sedang disiapkan. *Accel World*-nya langsung aja nikmati di edisi ini.
4. Teman-teman kamu tidak menyukai anime bahkan menertawakan tentu ada alasannya. Bisa jadi alasannya itu karena mengganggap anime adalah tontonan anak kecil atau bahkan yang ekstrim karena melihat para penggemar anime kadang bersikap seperti *otaku*. Justru kamu harus mampu meyakinkan mereka bahwa anime itu banyak nilai positifnya.
5. *Akira* memang sempat direncanakan pembuatan *live action*-nya oleh Warner Bros. sejak tahun 2002, namun sejak itu nama sutradara maupun aktor dan aktris yang ditunjuk selalu berganti-ganti sehingga prosesnya terhambat beberapa kali, dan bulan Januari 2012 kemarin dikabarkan pembuatannya dibatalkan untuk yang keempat kalinya.
6. *Kaminomi* sejauh ini hanya dibuat sebanyak 2 *season* dan 1 buah OVA pada bulan September 2011 lalu.
7. *Yokatta*~ ^^

Haro, Animonsuta! ^^
Ini e-mail pertamaku, harap dimuat, jadi langsung aja ya~

1. *Thank you* banget Mons, buat ulasan *BRS*, *Nichibro* [*Danshi Koukosei*], *Mirai Nikki* sama *Hunter x Hunter*-nya! Dan akhirnya *BRS* jadi sampul juga, hehehe.
2. Ntar ulas lebih lengkap ya soal *Accel World*, *Sankarea*, *Tasogare Otome x Amnesia*, juga *Upotte!!*, soalnya ini anime favoritku di *season spring* ini.
3. Kalo boleh tau, anime-anime apa aja yang pernah dapet bintang 5 untuk *score*-nya *Story*, *Chara Development*, *Animation*, dan *Humour*? Soalnya sampai sekarang belum pernah liat ada anime yang dapet nilai sempurna [meskipun hanya satu aspek] dari ulasan-ulasan Animonstar. Soalnya baru langganan sejak Januari 2012, maaf ya hehe.
4. Untuk masukan, buat rubrik *seiyuu*, kalau tentang profil seorang *seiyuu* dan ada *seiyuugraphy*-nya tolong dicantumin juga dia berperan sebagai apa aja di anime-anime itu. Biar pada lebih inget dan kenal Mon ^^
5. *Pleeaaaaaseee* bangeet bahas lengkap tentang Supercell. Vocaloid bisa terkenal juga karena lagu-lagu dari si ryo. Supercell juga sepertinya mengambil bagian besar di *Guilty Crown*, ilustrator *chara design*-nya kan si redjuice, salah satu *member* Supercell. Apalagi mereka juga ngeluarin PV *My Dearest* dan *Kokuhaku. Tanomu*!
6. *Request* yang terakhir, bahas juga Fear, And Loathing In Las Vegas, yang bawain *Just Awake* di *Hunter x Hunter 2011*. Sekali-sekali bahas band aliran *technocore* ga apa-apa kan Mon, lagu-lagu mereka bagus-bagus banget kok, bisa dipake *dance* sama *headbang*-an.

Sekian dari saya, *moushiwake arimasen*, maaf kebanyakan, *I'm looking forward to the next edition*!
Emier, @emu_emieru

Redaksi:
Halo Emier!

1. *Douitashimashite*.
2. Beres... Dikabulin satu persatu ya...
3. *Score* yang diberikan sebenarnya merupakan opini subjektif dari penulis artikel untuk panduan / tolak ukur bagi pembaca. Selama ini belum pernah ada anime yang diberi *score* penuh untuk semua aspek, karena pada dasarnya setiap anime pasti memiliki kelebihan dan kekurangan.
4. Bahasan *seiyuu* sudah ada di rubrik *See The Voice*, namun rubrik tersebut tidak selalu dimuat di setiap edisi karena keterbatasan data yang dimiliki Redaksi.

5,6. Redaksi kumpulin bahannya dulu ya.

Konnichiwa Animonstar!! Nama saya Anis. Ini e-mail pertama saya, tolong dijawab yaaaa...

1. Makasih ya Animonstar udah bahas *Black Rock Shooter*, *Ano Natsu de Matteru* sama Laruku nya, top banget ulasannya.
2. Bahasin Perfume dong, atau nggak AAA pliiiss.
3. Saya lupa, Animonster berdiri sejak kapan?
4. *Request* pin up Mayu Watanabe dong, saya suka banget sama dia.
5. Bahasin *Rurouni Kenshin* yang *live action* dong.

Segini aja ya dulu Animonstar, semoga sukses selalu! Salam buat Kathleen!
Arigatou gozaimaaaaaasu!
Annisa Ilmi, anis_suka_hamster@yahoo.co.id

Redaksi:
Konnichiwa Anis-san!

1. *Doumo arigatou~*
2. Perfume sudah diulas di edisi 118, dan AAA di edisi 97.
3. Animonster sudah ada sejak bulan Desember 1999.
4. Akan Redaksi usahakan ^^
5. Redaksi kumpulin bahan dan datanya dulu ya.

Moshi-moshi Animonstar!
Saya Adelaide, fans barumu! Waktu di bandara sepulang dari kota yang nun jauh di benua yang berbeda *oke, ini lebay*, aku tidak sengaja menemukan majalah Animonstar di salah satu toko buku eceran, kalau tidak salah. Sewaktu saya membacanya, jlebbb... Saya langsung jatuh cinta pada Animonstar! Bahasannya juga bagus sekali! Pokoknya, aku sangat senang membaca Animonstar ini, walaupun harganya kira-kira cukup mahal juga... *diteplok dengan seekor monster mungil bikinan redaksi [?]* Yap, langsung saja ke topik!

1. Bahasannya *sugooooooiii* sekali!
2. Mau tanya nih, pernah membahas *Robotics;Notes*? Itu anime baru bikinan 5pb. dan Nitroplus setelah *Steins;Gate* dan *Chaos;Head*. Boleh kan dibahas? Soalnya saya fans setia 5pb. dan Nitroplus.
3. Bahas *Jormungand* dong. Katanya ratingnya cukup tinggi lho.
4. *Event* Jepang yang digelar di Asia Tenggara itu apa saja selain *HelloFest*? Rata-rata semua *event* Jepang tersebut digelar berapa lama sekali? Soalnya saya... Ehm, baru pindah dari negeri yang jauh sekali... [bisa di bilang aku "pulang" ke negeriku sendiri dari luar negeri sih. Bukan di daerah Asia Tenggara malah]
5. *07-Ghost* pernah dibahas di edisi keberapa? Dan bagaimana cara pesan edisi sebelumnya?
6. Ada kelanjutannya setelah *Persona 4 The Animation*? Maksud saya, dalam *Persona* series ini, adakah *Persona* terbaru setelah *Persona 4*?

Cukup sekian, dimohon untuk dibalas seadanya... *Au revoir, et j'ai prié Animonstar prévalent encore*! [*Good bye, and I pray Animonstar still prevail*!]. Salam dari pecinta anime di luar negeri, ups... Sudah ya! *Bye bye*! Jangan lupa, *gimme your beloved Kathleen*! [btw, benar nih nama monster yang sering muncul di Animonstar itu namanya Kathleen? Kelihatannya imut, dan saya ingin memakannya... *lebay stadium akhir*]
Adelaide A. R. Alexandrie

Redaksi:
Bonjour Adelaide! *Merci beaucoup* buat pujiannya, dan selamat bergabung.
Ya, nama monster kuning yang menjadi ikon Animonstar itu Kathleen, hobinya makan dan tidur, makanya makin lama makin gendut ^^
2. *Robotics;Notes* belum pernah dibahas, masuk *list* dulu ya.
3. Beres, tungguin ya.
4. *Event* Jepang di Asia Tenggara sangat banyak, dan untuk *event-event* skala besar biasanya hanya diselenggarakan 1 tahun sekali. Misalnya di Indonesia ada *event Ennichisai, CLASH, Gelar Jepang UI*, dll. Untuk acara di luar Indonesia ada *Oishii Japan, Singapore Toy, Game and Comic Convertion, Anime Festival Asia* [*AFA*] di Singapura, *Toycon* di Filipina, dll. *AFA* sendiri tahun ini diselenggarakan juga di Malaysia [bulan Juni] dan Indonesia [bulan September].
5. *07-Ghost* sudah diulas di edisi 92 [versi *manga*] dan 125 [versi anime]. Untuk pemesanan *back issue* silakan hubungi kantor Redaksi di 022-4216657 a/n Mbak Tuti.
6. Sejauh ini belum ada kabar mengenai kelanjutan *Persona 4*.

Ohayou, Monsu!!!. Watashi wa Clara-desu! Ini e mail ke-2 [yang pertama nggak dimuat], *Yosh!* Tanpa panjang lebar, langsung aja!

1. Monsu *Arigatou* udah bahas *Black*Rock shooter, Mirai Nikki, Laruku, and HunterxHunter!!! Sugoii* nian!!
2. Udah pernah bahas *Nabari no Ou, Fate/Stay Night* and *To Aru Majutsu no Index season 2*, belum?
3. Mons *request Blood-C: The Last Dark, Tiger and Bunny season 2* dan *Naruto SD*!!! Penasaran nih!!
4. Bahas Jun Fukuyama, Tetsuya Kakihara, Sayaka Ohara, and Daisuke Namikawa, donk!
5. Mons, edisi selanjutnya *special* ninja and penyihir donk. Pokoknya harus ada *Naruto* n *Fairy Tail*! #dilempar kerupuk
6. Mons 1 Yen berapa rupiah?
7. Mons mau nanya, ga jawab pun ga apa-apa, yang balas e-mail atau *comment* di facebook itu siapa?
8. Boleh ceritain sejarah lahirnya Animonster ga?
9. Mons, *Boku* pernah telpon Mbak Tuti, waktu itu *Boku* mau langganan, tapi kok nggak diangkat? Mungkin lagi jam makan siang [01:00 pm]. Jam kerjanya kalo nggak salah jam 9 pagi-jam 3 sore, bener nggak?
10. Mons kok di Sungailiat [Bangka-Belitung] susah bener cari Monsu, kalo ada hanya satu, itupun harus rebutan sama temenku. Kalo mesen sama penjual-nya, itu juga kadang-kadang nggak ada. Kenapa ya?
11. *Request* Aqua Timez, UNLIMITS, Scandal, n ROOKiEZ is PUNK'D!!! Kalo udah dibahas, bahas lagi ya #maksa
12. Monsu, sekali-sekali bonusnya biodata kakak-kakak redaksi, ya! Biar lebih unik.
13. Mons, ini yang terakhir, tolong sebutin kakak-kakak n adik-adik Monsu donk. Mau tau nich!!!

Oke segitu aja, kalo diterusin bakal sampai Merauke. Tolong dibalas ya, kalo bisa dimuat. Sampaikan salam *Boku* untuk kakak-kakak redaksi, khususnya kak Bayou n kak Vyo. Aku punya pantun penutup nich.
Kak Bayou pergi ke Jakarta. Ditengah jalan digigit Kathleen berbisa.
Maaf bila ada salah kata. Karena saya hanya manusia biasa.
Matsuoka Megumi,
matsuoka.megumi2@yahoo.com

Redaksi:
Konnichiwa Clara-san!
2. *Nabari no Ou* sudah diulas di edisi 115, *Fate/Stay Night* di edisi 141, *To Aru Majutsu no Index season 2 belum diulas lengkap.*
3. Semua sudah masuk *list*, tunggu saja ya.
4. Jun Fukuyama sudah diulas di edisi 96, sisanya masuk antrian dulu.
5. Tungguin ya.
6. Saat ini kurs 1 Yen berkisar Rp 118,-
7. Email dan komentar di Facebook tentu saja dijawab oleh Redaksi ^^
8. Sejarahnya sudah sering diulas di setiap edisi ulang tahun terdahulu [edisi Januari]
9. Mungkin *line*-nya sedang sibuk, coba saja terus. Jam kerja Redaksi hari Senin-Jumat pukul 09:00-17:00, istirahat pukul 12:00-13:00.
10. Coba saja kontak agen terdekat ya, daftar alamat agennya bisa kamu lihat di setiap edisi Animonstar.
11. Aqua Timez sudah dibahas di edisi 113, Scandal di edisi 34, sisanya masuk daftar antrian.
12. Profil para kru dan kontributor juga sudah diulas di edisi ulang tahun ^^
13. Saudara Animonstar saat ini adalah Cinemags, GameStation, Gadget+ dan Kiddo.

facebook

Arif Luqman Reaperdeathscythe
Siapa sangka edisi MEI ini penuh kejutan, ga rugi deh langganan ANIMONSTER sejak SD.

Vika Tresna
Monzu-chan hontou ni arigato udah bahas anime Danshi Koukousei No Nichijou (ya walo pun aku kira bakal jd pin up tapi gak apa), mirai nikki, natsume yuujinchou shi nya juga... sama dibagian manga talk udh bhs Code:Breaker, gyaaaa aku makin senang makasi ya monzu-chan makin sayang deh ♥♥♥

Harsi Nastiti
Monz...rubrik tentang resep2 Jepang mhon ditampilin lagi dong... sayang kalo diilangin, padahal keren, bosen kalo J-Fest nya banyakan event2 aja ^^ semoga tambah bagus dan keren ya Mons :)

Ariel Blurs
Yay gw jadi pe-like Animons ke 87,000

Dhiya Farah Khalisha
Abis beli edisi mei nich :D
Untuk edisi juni tolong bahas spesial ttg L'Arc~en~Ciel dan WT2012 mereka dong, bonus poster juga kalau bisa xDD
Sankyuu

Yuwa Shion
Cepet terbitnya Animonstar terbaru donk ><;
Udah gk sabar nh, pgn beli>3<

BLACK★ROCK SHOOTER
HUNTER X HUNTER • MIRAI NIKKI • OZMA • NATSUME YUUJINCHOU SHI • CODE:BREAKER • SEIYUU AWARDS • L'ARC~EN~CIEL • SDN48 • GO-BUSTERS

PC
ONLINE GAME
FIGHT FOR A NEW ERA
GRAND LAUNCHING
22 MEI 2012
MAIN
ONLINE GAME
GRATIS
SD GUNDAM
CAPSULE FIGHTER ONLINE
http://sdgo.megaxus.com
DAFTAR
GRATIS
STEP.1
INSTALL
GRATIS
STEP.2
MAIN
GRATIS
STEP.3
MEGAXUS
Copyright by ©SOTSU, SUNRISE ©SOTSU, SUNRISE, MBS ©BANDAI KOREA Developed by SOFTMAX / Published by Megaxus
SOFTMAX

Kini SD Gundam Capsule Fighter Online sudah memasuki masa Grand Launching.

Berbagai update yang menarik sudah siap menanti dan kamu akan dimanjakan dengan Event berhadiah Total Jutaan Rupiah + Hadiah Utama - The New Ipad. Bagaimana cara mengikutinya ?? mudah sekali cukup bermain maka kamu berkesempatan untuk memenangkan hadiah tersebut.

Bersiaplah untuk terpukau dan tunjukkan keberanianmu dalam mengarungi sebuah era pertempuran epik futuristik.
Ayo naik dan kendalikan Mobile Suit andalanmu dan jadilah Pilot Mobile Suit terhebat dalam SD Gundam Capsule Fighter Online!!

CONTENTS

ANIMONSTER 159 | JUN 2012

12 **Anime Highlights**
Muv-Luv Alternative: Total Eclipse
Kuroko no Basuke

16 **Summer Movie Highlights**
Toshokan Sensou: Kakumei no Tsubasa
Blood-C: The Last Dark

20 **ON STAGE**
Mouretsu Pirates

28 **ON THE SPOTLIGHT**
Accel World
Uchuu Kyoudai

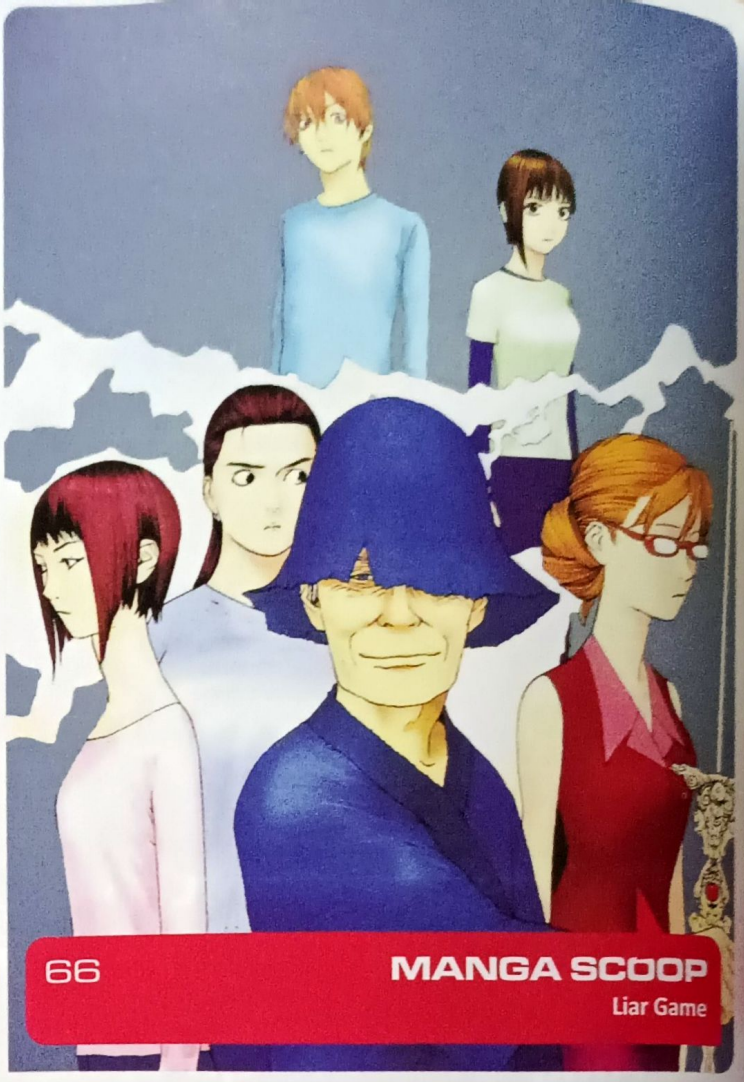
36 **SPECIAL REQUEST**
Chihayafuru
tsuritama

44 **FRESH!**
Madagascar 3 - Europe's Most Wanted

48 **ON SCREEN**
The Legend of Korra

54 **Special On Stage**
Furusato Saisei Nippon no Mukashi Banashi

62 **MANGA TALK**
Barajou no Kiss



66 **MANGA SCOOP**
Liar Game

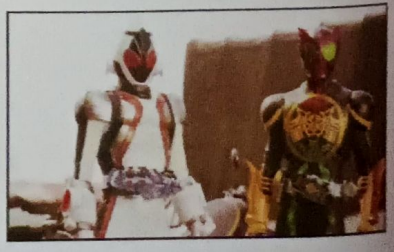
70 **QUICK READ**
Immortal Regis
Fallen Angel

86 **SPECIAL EVENT**
L'Arc~en~Ciel World Tour 2012
JKT48 First Live Theater

96 **J-STAR**
Momoiro Clover Z

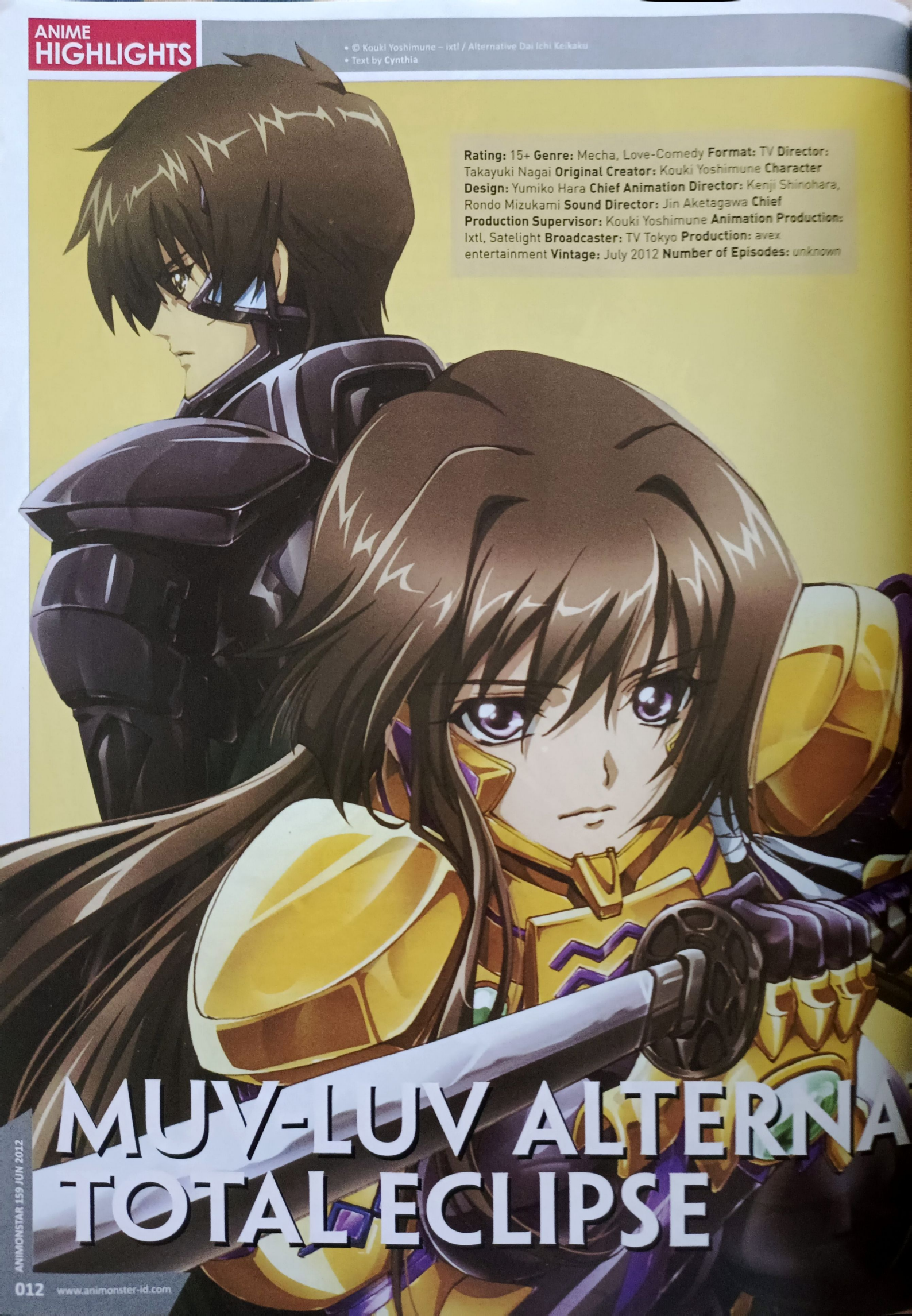
103 **MUSIC CORNER**
Jin Akanishi - JAPONICANA

104 **SPECIAL FEATURE**
Kamen Rider X Super Sentai: Super Hero Taisen
Hikounin Sentai Akibaranger



TV ANAK
Space toon
Kamichama Karin
senin - jumat, jam 11 siang
Selamatkan Dunia
dengan Cincin Dewa
Karin dan Kazune merupakan jelmaan dewa. Untuk menyelamatkan Himeka dari Kirio dan Kirika yang mengincar kekuatan yang ada di tubuh Himeka, mereka menggunakan kekuatan cincin dewa.

• © Kouki Yoshimune – ixtl / Alternative Dai Ichi Keikaku
• Text by **Cynthia**

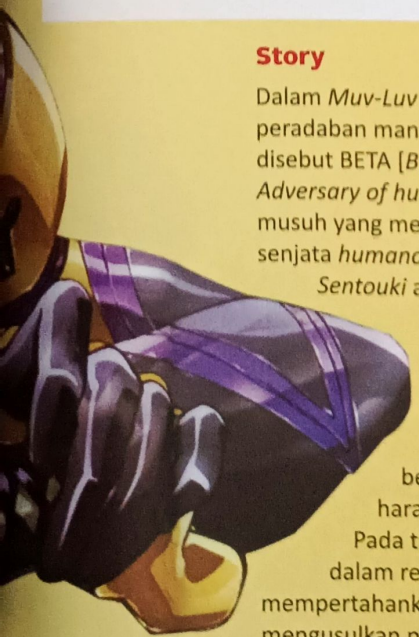


Rating: 15+ **Genre:** Mecha, Love-Comedy **Format:** TV **Director:** Takayuki Nagai **Original Creator:** Kouki Yoshimune **Character Design:** Yumiko Hara **Chief Animation Director:** Kenji Shinohara, Rondo Mizukami **Sound Director:** Jin Aketagawa **Chief Production Supervisor:** Kouki Yoshimune **Animation Production:** Ixtl, Satelight **Broadcaster:** TV Tokyo **Production:** avex entertainment **Vintage:** July 2012 **Number of Episodes:** *unknown*

MUV-LUV ALTERNA TOTAL ECLIPSE

Muv-Luv adalah sebuah *visual novel* untuk dewasa yang dirilis oleh **âge** untuk PC pada Februari 2003. Setelah *visual novel* tersebut cukup sukses di pasaran, di tahun 2006 dirilislah sebuah sekuel yang berjudul **Muv-Luv Alternative** diikuti dengan *Muv-Luv Unlimited*. Dua buah *fandisc* juga dirilis dan *Muv-Luv* mulai melebarkan sayapnya ke media lain. Kurang lebih terdapat 4 buah serial *manga* dan 2 serial novel yang diangkat dari kisah *visual novel* ini.

Muv-Luv Alternative: Total Eclipse sendiri adalah novel terbitan Enterbrain yang menceritakan kisah yang terjadi pasca *event* dalam *Muv-Luv Alternative*. Kisah yang diserialisasikan dalam majalah Tech Gian mulai bulan Februari 2007 hingga bulan Januari 2009 ini telah dikumpulkan dalam 4 jilid novel dan diadaptasi pula menjadi *manga*. *Manga* yang ilustrasikan oleh Takashi Ishigaki ini sudah diterbitkan hingga jilid ke-3 dan serialisasinya dalam majalah Dengeki Daioh terbitan ASCII MediaWorks masih berlanjut. Kabar pengadaptasian *Muv-Luv Alternative: Total Eclipse* ke layar kaca mencuat pada medio 2011, ketika diluncurkannya sebuah website berisi *teaser*. Kabar tersebut dipertegas lagi oleh âge dengan memberi beberapa *teaser* rancangan *mecha* maupun karakter melalui website Nico Nico Douga. Pada awal bulan Mei 2012, *Muv-Luv Alternative: Total Eclipse* dipastikan akan tayang pada 1 Juli 2012 di TV Tokyo, menggantikan *Aquarion Evol* yang telah habis masa tayangnya.
Sebagai salah seorang fans *Muv-Luv*, **Takayuki Nagai**—sutradara anime ini, berharap agar anime ini mampu menarik minat para fans lama *Muv-Luv*, juga pengemar baru yang sama sekali belum pernah memainkan *game* ataupun membaca novelnya.



Story

Dalam *Muv-Luv Alternative: Total Eclipse* dikisahkan bahwa peradaban manusia di bumi hampir musnah akibat invasi alien yang disebut BETA [*Beings of the Extra Terrestrial origin which is Adversary of human race*]. Pada tahun 1973, untuk menghadapi musuh yang menyerang dalam jumlah besar, manusia menciptakan senjata *humanoid* berukuran besar yang disebut *Senjutsu Hokou Sentouki* atau *Tactical Surface Fighters* [TSF], dan mengirimkannya ke garis-garis pertahanan di seluruh dunia. Sayangnya, upaya tersebut tak bisa menghentikan sepak terjang BETA, dan manusia pun terpaksa menutup sebagian besar wilayah Benua Eurasia. Selama 30 tahun manusia terus berjuang keras melawan BETA tanpa ada sedikitpun harapan untuk menang.

Pada tahun 2001, Kekaisaran Jepang menghadapi kesulitan dalam regenerasi TSF karena negara tersebut harus mempertahankan garis depan wilayah Timur Jauh. PBB pun mengusulkan program pembangunan bersama antara Kekaisaran Jepang dan Amerika Serikat, dan akhirnya lahirlah *Prominence Project*.

Dalam proyek ini, pilot TSF dari *Imperial Royal Guards of Japan*, **Yui Takamura** dipertemukan dengan pilot TSF dari Angkatan Darat AS, **Yuya Bridges**, di Alaska. Pertemuan tersebut nantinya akan mengubah nasib mereka secara drastis...

Characters

Yuya Bridges

Pilot TSF berbakat dari Skuadron Penelitian Teknis Angkatan Darat AS yang dikirim sebagai *chief test pilot* ke Pangkalan Yukon di Alaska. Putra pasangan keturunan Jepang dan keturunan Amerika ini memiliki trauma masa kecil.
Seiyuu: Daisuke Ono

Yui Takamura

Pilot TSF dari *Imperial Royal Guard of Japan* yang bersumpah untuk melindungi keluarga Shogun. Seperti ayahnya, Yui juga memiliki standar tinggi dan sikap yang kaku. Sebagai pemimpin perwakilan Jepang dalam *XFJ Project*, Yui juga ditempatkan di Pangkalan Yukon, Alaska.
Seiyuu: Mai Nakahara

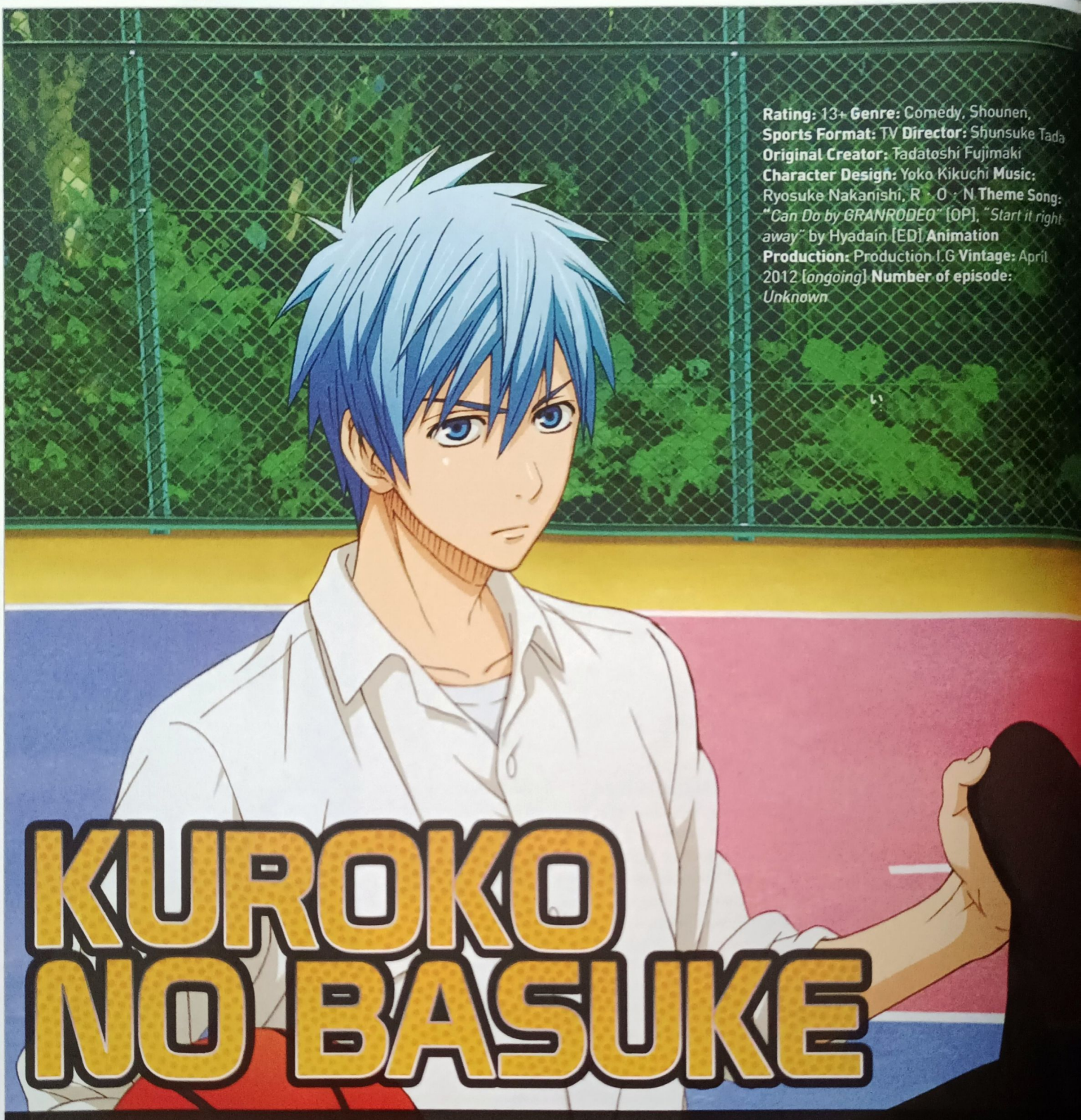
Kriska Barchenowa

Pilot TSF angkatan experimental, *Idar Test Flight* dari Angkatan Bersenjata Soviet. Dengan kemampuan bertempurnya yang luar biasa, Kriska bersama Inia dijuluki sebagai *Crimson Sisters*.
Seiyuu: Hitomi Nabatame

Inia Sestina

Sama seperti Kriska, Inia adalah pilot TSF angkatan experimental, *Idar Test Flight* dari Angkatan Bersenjata Soviet. Inia biasanya mengemudikan TSF secara tandem dengan Kriska dan sama-sama memiliki *skill* tinggi dalam pertarungan. Dia menghormati Kriska sebagai kakak dan merasa takut bila berpisah darinya.
Seiyuu: Mamiko Noto

• © Tadatoshi Fujimaki/Shueisha, Kuroko's Basketball Production Committee
• Text by **Asun**



Rating: 13+ **Genre:** Comedy, Shounen, **Sports Format:** TV **Director:** Shunsuke Tada **Original Creator:** Tadatoshi Fujimaki **Character Design:** Yoko Kikuchi **Music:** Ryosuke Nakanishi, R・O・N **Theme Song:** *"Can Do by GRANRODEO"* [OP], *"Start it right away"* by Hyadain [ED] **Animation Production:** Production I.G **Vintage:** April 2012 *[ongoing]* **Number of episode:** *Unknown*

KUROKO NO BASUKE

Pada suatu ketika, tim bola basket dari SMP Teikou melesat naik menjadi juara dengan mengalahkan semua lawannya pada berbagai kompetisi selama tiga musim berturut-turut, dengan lima pemain jagoannya. Para pemain dari tim ini kemudian dikenal sebagai *Kiseki no Sedai* [*Generation of Miracles*]. Setelah lulus dari SMP, kelima pemain bintang tersebut melanjutkan sekolah ke SMA yang berbeda dengan tim basket ternama.

Namun, hanya beberapa orang saja yang mengetahui bahwa ada pemain jagoan lain dari *Kiseki no Sedai*, yaitu pemain keenam yang legendaris dan dihormati oleh para pemain lainnya. Pemain misterius yang bernama **Tetsuya Kuroko** ini kini menjadi pelajar baru di SMA Seirin, sekolah baru dengan tim bola basket yang kurang dikenal. Ketika Tetsuya bergabung dengan tim bola basket sekolahnya, semua orang terkejut saat mengetahui bahwa ia bertubuh kecil, lemah, dan mudah untuk dilewatkan.

Sementara itu, **Taiga Kagami**, seorang pemain basket berbakat yang menghabiskan sebagian besar masa SMP-nya di Amerika, baru saja kembali ke Jepang dan mendaftar ke SMA Seirin. Ketika ia bertemu Tetsuya dalam tim basket sekolahnya, Kagami pun terkejut saat menemukan bahwa Kuroko kurang baik dalam olahraga basket dan ia begitu polos. Namun kepolosan Tetsuya memungkinkannya mengoper bola tanpa tim lain memperhatikan dirinya.

Setelah bertemu Taiga, Tetsuya membuat perjanjian dengannya untuk mengalahkan para pemain *Kiseki no Sedai* lainnya, dan memutuskan menjadi "bayangan"-nya untuk membawa tim mereka ke puncak kejuaraan bola basket antar SMA di Jepang.

Apa rahasia yang membuat Tetsuya menjadi pemain legendaris, dan bagaimana ia akan membantu tim SMA-nya? Pertempuran bayangan [Tetsuya] dan cahaya [Taiga] pun dimulai!

Kuroko no Basuke, yang dalam bahasa Inggris berjudul *Kuroko's Basketball*, adalah serial anime baru produksi Production I.G yang diangkat dari *manga* berjudul sama karya **Tadatoshi Fujimaki**. *Manga* tersebut diserialisasikan sejak tahun 2008 di majalah Weekly Shonen Jump terbitan Shueisha. Anime ini digarap oleh **Shunsuke Tada** [*The Prince of Tennis*, *Tsubasa Tokyo Revelations*] sebagai sutradaranya, sedangkan **Noboru Takagi** [*Durarara!!*, *Baccano!*] menangani naskahnya, dan **Yoko Kikuchi** [*Tsubasa Tokyo Revelations*, *Noir*] merancang desain karakternya. *Manga* karya Tadatoshi tersebut juga menginspirasi game untuk konsol PSP berjudul *Kuroko no Basuke: Kiseki no Game* [*Kuroko no Basuke: Game of Miracles*].

Para *seiyuu* yang terlibat mengisi suara untuk para karakter dalam anime ini diantaranya ada **Kensho Ono** yang memerankan Tetsuya Kuroko, dan **Yuuki Ono** yang berperan sebagai Taiga Kagami. *"Jika bisa dikatakan, poin dari tim basket SMA Seirin tentu saja adalah kekuatan persatuannya. Karena kekuatan dari tim Kiseki no Sedai jauh lebih unggul, mereka yang pernah bermain dalam tim veteran tersebut banyak yang bermain One Man Play. Ketika tim Seirin menantang mereka, selain persatuan, kepercayaan menjadi salah satu poin yang penting"*, ujar Kensho yang memberikan komentarnya mengenai anime ini.

• © HA - K/LWFP 2012
• Text by **Asun**

Rating: Unknown
Genre: Action, Comedy, Romance, Military **Format:** Movie **Director:** Takayuki Hamana **Screenplay:** Takeshi Konuta **Original creator:** Hiro Arikawa **Original Character Design:** Sukumo Adabana **Theme Song:** "*Hatsukoi*" by Base Ball Bear **Animation Production:** Production I.G **Premiere:** June 2012

Kaku

Akhirnya, "bab terakhir" dari seri *light novel Toshokan Sensou* akan diadaptasi dalam film animasi layar lebar berjudul **Toshokan Sensou: Kakumei no Tsubasa**! Sama seperti serial anime dan dua serial *manga* sebelumnya, film yang dalam bahasa Inggris berjudul *Library War: The Wings of Revolution* ini diangkat berdasarkan *light novel* karya **Hiro Arikawa**. Film ini akan diputar di Jepang pada tanggal 16 Juni di Sapporo Cinema Frontier di Hokkaido, MOVIX Sendai di Miyagi, serta di Kadokawa Cinema Shinjuku, Human Trust Cinema Shibuya, Cinema Sunshine Ikebukuro di Tokyo, dll.

Kisah romantis, aksi seru dan daya tarik yang terjalin akan menunjukkan kepada kita berbagai sisi dan pandangan pribadi pada cerita utama dari film ini. Diceritakan, dalam rentang waktu yang sedikit berbeda dari saat ini, ledakan informasi dan informasi yang salah akan dianggap sebagai ancaman langsung bagi masyarakat. Dalam keadaan itu kemudian diputuskan untuk membuat sebuah badan pemerintah baru yang didedikasikan sepenuhnya untuk manajemen informasi. Pada tahun 1954, badan sensor *Media Betterment Committee* [MBC] mengeluarkan dekrit kebebasan intelektual perpustakaan. Hukum yang diterapkan MBC tersebut mengancam untuk membatasi kebebasan berekspresi.

Karena melanggar sejumlah norma-norma yang berlaku, beberapa tulisan pun dilarang, dan perpustakaan atau toko buku tidak dapat menemukan jalan keluar terhadap aturan sensor ini yang mengancam untuk menutup hampir semua jendela pengetahuan dunia dengan menyita setiap salinan yang dicetak dari berbagai buku yang tidak diinginkan. Di Jepang pada tahun 2019, pemerintah tetap memonitor dan mengontrol informasi, menekan apa saja yang mereka anggap tidak diinginkan. Namun, para pustakawan pun bangkit untuk melawan penyalahgunaan kekuasaan pemerintah, dengan membentuk agen khusus mereka yang disebut *Library Defence Force* [LDF], sebuah unit militer yang didedikasikan untuk melindungi buku-buku agar tidak disita pemerintah dan melindungi barang-

Toshokan Sensou: mei no Tsubasa

barang yang perlu diselamatkan.
Setelah memimpikan posisi tersebut sejak ia masih kecil, **Iku Kasahara** akhirnya dapat bergabung dengan LDF.dan ia mengira bahwa hal itu adalah sesuatu yang romantis dan ideal. Namun, Iku lalu menemukan bahwa pekerjaan yang diimpikan sejak masa kecilnya ternyata lebih sulit daripada yang ia duga sebelumnya.
Di tengah-tengah suasana perang antara LDF dan MBC, Iku yang sedang berkencan dengan **Atsushi Doujou**, yang juga anggota LDF, tiba-tiba mendapat panggilan tugas untuk melindungi Kurato Touma, seorang penulis novel terkenal, dari serangan pasukan khusus yang dikirim badan sensor MBC. Cerita yang ditulis dalam novel-novel karangan Kurato telah menyebabkan teror di sejumlah daerah dengan modus operandi yang mirip dengan tulisannya. Atsushi yang menjadi pimpinan misi dari tim khusus untuk melindungi Kurato kemudian mengalami luka yang serius, sehingga harus mundur, dan Iku pun dipercaya menggantikan posisinya demi pelaksanaan misi. Apakah Iku dapat melindungi Kurato dan membela kebebasan berekspresi? Bagaimana kelanjutan kisah cinta Iku dan Atsushi?

Toshokan Sensou: Kakumei no Tsubasa disutradarai oleh **Takayuki Hamana** [*Appleseed XIII*, *The Prince of Tennis*], sedangkan naskahnya ditulis oleh **Takeshi Konuta**, dan karakternya didesain oleh **Sukumo Adabana**, and para staf dari studio Production I.G yang pernah menggarap serial animenya pada tahun 2008 kembali menggarap film ini.
Para *seiyuu* yang pernah berperan dalam serial animenya pun turut kembali untuk film ini, diantaranya ada **Marina Inoue** yang memerankan Iku Kasahara, **Tomoaki Maeno** yang berperan sebagai Atsushi Doujou, dan **Ogata Isse** sebagai Kurato Touma.
Film ini akan diisi dengan lagu berjudul *Hatsukoi* [*First Love*] yang dibawakan oleh band rock Jepang **Base Ball Bear**, yang sebelumnya juga pernah menyanyikan lagu untuk berbagai anime, diantaranya *Gintama* dan *Ookiku Furikabutte!*.

• © 2012 Production I.G, CLAMP / Project BLOOD-C Movie
• Text by Cynthia

Rating: 17+ **Genre:** Action, Horror, Supernatural **Format:** Movie **Director:** Naoyoshi Shiotani **Screenplay:** Junichi Fujisaku, Nanase Ohkawa Original **Story:** CLAMP **Original Character Design:** CLAMP **Character Design:** Kazuchika Kise **Art Director:** Kazuo Ogura **Chief Animation Director:** Kazuchika Kise **Sound Director:** Yoshikazu Iwanami **Music:** Naoki Sato **Theme song:** "*METRO BAROQUE*" by Nana Mizuki **Animation Production:** Production I.G **Distributor:** Shochiku Co.,Ltd. **Premiere:** June 2012

BLOOD-C: THE LAST DARK

Blood-C adalah bagian dari *franchise BLOOD* yang dikerjakan oleh kolaborasi antara studio **Production I.G** dan **CLAMP**. Proyek ini terdiri atas *manga*, serial anime dan sebuah film layar lebar. *Manga BLOOD-C* telah dimulai serialisasinya pada bulan Mei 2011 dengan ilustrasi yang dibuat oleh Ranmaru Kotone, sementara versi animenya tayang sejak awal Juli hingga akhir September 2011. Meski penayangan serial animenya berakhir di episode ke 12, jalan cerita *BLOOD-C* masih dibiarkan menggantung pada puncak klimaks. Kisah ini sejak awal memang akan ditamatkan pada versi layar lebar dan para fans *BLOOD-C* harus bersabar menunggu selama 9 bulan sampai versi layar lebarnya *premiere*.

BLOOD-C versi layar lebar ini diberi judul resmi ***BLOOD-C: The Last Dark***. Melalui judulnya, tersirat bahwa kisah **Saya Kisaragi** [*seiyuu*: Nana Mizuki]—yang ditipu mentah-mentah oleh **Fumito Nanahara** [*seiyuu*: Kenji Nojima] pada serial animenya, akan dituntaskan dalam film ini. Selain kedua karakter utama, karakter seekor anjing [*inu*, *seiyuu*: Jun Fukuyama] dan **Yuuka Amino** [*seiyuu*: Masumi Asano] yang *survive* dari pembantaian pada serial animenya juga akan dimunculkan kembali. Akan tetapi, Production I.G melalui website resminya berpromosi bahwa film ini akan memiliki desain yang benar-benar baru dan jalan cerita yang tak bisa ditebak. Sutradara yang menanganinya pun berbeda, serial animenya disutradarai oleh Tsutomu Mizushima [*Another, Shinryaku! Ika Musume*], sementara versi layar lebarnya ditangani oleh **Naoyoshi Shiotani** [*xxxHOLiC, Blood +*]. Apakah film ini akan menjawab berbagai misteri yang ada dalam serial animenya? Ataukah akan membiarkan misteri itu tetap menjadi misteri?

STORY

Walaupun tayang menjelang musim panas, kisah dalam *BLOOD-C: The Last Dark* mengambil latar di Tokyo saat musim dingin. Dikisahkan, setelah berlakunya Ordonansi Perlindungan Pemuda yang baru, anak-anak di bawah umur dilarang berkeliaran di jalanan pada malam hari, penggunaan internet pun dibatasi. Akan tetapi, para pemuda terus melawan melalui jalan bawah tanah demi mendapatkan kebebasan.

Sebuah kelompok yang menamakan dirinya **Sirrut**, telah menyatakan perang terhadap Fumito Nanahara, pria yang memiliki pengaruh besar di bidang politik dan ekonomi, sehingga bisa dibilang dia telah menguasai Tokyo. Sirrut menggunakan internet sebagai senjata mereka melawan Fumito.

Kelompok ini beranggotakan **Kuroto Mogari** [*seiyuu*: Hiroshi Kamiya], **Mana Hiiragi** [*seiyuu*: Ai Hashimoto], **Iori Matsuo** [*seiyuu*: Yuuichi Nakamura, **Shun Fujimura** [*seiyuu*: Yuuki Kaji], **Hiro Tsukiyama** [*seiyuu:* Kana Hanazawa] dan **Haruno Yanagi** [*seiyuu*: Yuuko Kaida].

Ketika sedang mencari informasi mengenai Fumito di dunia maya, secara kebetulan mereka menemukan *urban legend* yang menunjukkan keberadaan "*Tower*" organisasi yang ada di belakang Fumito. Konon *Tower* terlibat dengan kegiatan eksperimen yang melibatkan manusia.

Untuk mengungkap kebenaran di balik itu semua, para anggota Sirrut mulai menginvestigasi. Saat mengikuti petunjuk di sebuah stasiun bawah tanah, seekor monster tiba-tiba muncul dan melukai para penumpang. Kepanikan pun terjadi, namun hanya ada satu orang yang bergeming sambil menatap dingin dan menggenggam erat pedangnya...

• © 2011 Yuichi Sasamoto / Asahi Shimbun Publications · Project Mo-retsu
• © Copyright King Record.Co., Ltd. All Rights Reserved.
• Text by **Cynthia**

MOURETSU PIRATES

Tahun ini studio animasi Satelight merilis beberapa judul anime, salah satunya adalah ***Mouretsu Pirates*** atau ***Bodacious Space Pirates***. Anime tersebut sejatinya diangkat dari *light novel* yang ditulis oleh **Yuuichi Sasamoto** yaitu ***Miniskirt Pirates***, yang diterbitkan oleh Asahi Shimbun Shuppan. *Light novel* tersebut kini sudah diterbitkan hingga jilid kedelapan. Kabar pengadaptasian *Miniskirt Pirates* ke layar kaca terdengar pertama kali pada bulan November tahun 2009 melalui website Asahi Shimbun Shuppan dan dipertegas pada *Tokyo International Anime Fair* tahun 2010. **Tatsuo Sato** yang sebelumnya pernah menangani serial anime yang bertema *space*, *adventure* dan *science fiction* seperti *Uchuu no Stellvia* pun didaulat untuk menyutradarai anime ini. Sayangnya, para fans *Miniskirt Pirates* kembali harus bersabar karena penayangan anime ini—yang seharusnya rilis tahun 2011, ditangguhkan hingga 8 Januari 2012.

Uchuu no hate demo kimi no koto omou
Ikuta no nagareboshi ni negai o makichirasu
[Even at the furthest fringes of the universe I think of you
Countless shooting stars surround me and I make my wishes]

Sepintas **Marika Kato** adalah siswi SMA biasa yang tinggal bersama ibunya di kota Shin Okuhama, planet *Umi no Akehoshi* [*Sea of the Morning Star*]. Selain bersekolah, Marika sibuk dengan kegiatannya di Klub Yacht dan sepulang sekolah dia masih bekerja paruh waktu sebagai *waitress* di kafe Lamp House. Suatu hari, ada dua orang tamu yang datang ke cafe tersebut dan menyapa Marika. Mereka juga menanyakan minat Marika untuk pergi ke ruang angkasa dan melihat planet-planet di kejauhan.
Kedua orang tersebut belakangan dikenali sebagai **Kane McDougal** dan **Misa Grandwood**, kenalan lama ibu Marika, **Ririka Kato**. Keduanya membawa kabar bahwa **Gonzaemon**, ayah yang belum pernah Marika temui telah meninggal dunia secara mendadak. Gonzaemon adalah seorang *space pirate* sekaligus kapten kapal pembajak Bentenmaru. Kegiatan bajak-membajak kapal angkasa memang dilarang pihak pemerintah planet tersebut, namun Bentenmaru ternyata beroperasi secara legal karena memiliki ***Shiryakusenmenjo*** [*Letter of Marque*]. Untuk melanjutkan kegiatan operasional Bentenmaru, Marika sebagai satu-satunya keturunan Gonzaemon harus menggantikan posisi almarhum ayahnya

Rating: 15+ **Genre:** Adventure, Science Fiction, School Life **Format:** TV **Director:** Tatsuo Sato **Series Composition:** Tatsuo Sato **Screenplay:** Kentaro Mizuno, Michiko Itou, Shinichi Miyazaki, Tatsuo Sato **Original Creator:** Yuichi Sasamoto **Original Character Design:** Noriyuki Matsumoto **Animation Character Design:** Akira Yasuda, Hiroshi Takeuchi **3D Animation:** Tatsurou Sasaki **Sound Director:** Jin Aketagawa **Music:** Elements Garden **Theme Song:** "*Mouretsu Uchuu Koukyoukyoku – Dai 7 Gakushou 'Mugen no Ai'*" by Momoiro Clover Z [OP], "*Lost Child*" by Momoiro Clover Z [ED] **Animation Production:** Satelight **Broadcaster:** Tokyo MX, MBS, Chiba TV, etc **Vintage:** January 2012 [*ongoing*] **Number of Episodes:** 26 [*end*]

sebagai kapten Bentenmaru. Namun, Marika tak langsung menyetujuinya.

Kane dan Misa muncul lagi di sekolah Marika, Hakuou Jougakuin sebagai wali kelas dan dokter sekolah. Seorang siswi pindahan bernama **Chiaki Kurihara** juga hadir di kelas Marika dan turut bergabung dengan Klub Yacht. Saat Marika bekerja paruh waktu, kafe Lamp House mendadak dipenuhi pengunjung pria berbaju hitam yang tampak memerhatikan dirinya. Dia juga hampir diculik oleh seseorang yang menyaru sebagai petugas bandara bila Chiaki tidak menolongnya. Menurut Chiaki, Marika masih tidak menyadari seberapa krusial posisi dirinya sebagai penerus kapten Bentenmaru. Chiaki juga mengatakan bahwa pria-pria mencurigakan yang ada di kafe tadi adalah orang-orang dari organisasi pemerintah, kepolisian, militer dll yang ingin tahu apakah Marika akan menjadi penerus ayahnya atau tidak. Sebagai seorang ibu, Ririka sendiri tak memaksa agar putrinya untuk menjadi kapten Bentenmaru. Meski begitu, dia mengajari Marika cara menggunakan senjata dan memberi gambaran bagaimana besarnya kekuatan yang dimiliki seorang kapten *space pirate*.

Pasca ujian semester, para anggota Klub Yacht dengan didampingi oleh Kane yang menjadi penasihat klub dan Misa, mengadakan pesiar musim panas dengan menggunakan kapal latihan milik sekolah, **Odette II** mengelilingi sistem bintang Tau Ceti. Setelah perjalanan dimulai, beberapa masalah datang. Pertama-tama, layar surya Odette II tidak mengembang sempurna [namun untungnya bisa diperbaiki secara manual oleh Marika dkk dengan arahan Kane], kemudian kapal mereka dibuntuti oleh 3 kapal tanpa *transponder* [*transmitter responder*: perangkat yang memancarkan sinyal identifikasi untuk merespon sinyal interogasi yang diterima], dan terakhir Odette II yang mereka tumpangi hampir saja dibajak dan dihancurkan lawan bila Marika tak melakukan sebuah tindakan cerdas. Peristiwa hidup dan mati tersebut akhirnya membuat Marika yakin bahwa dirinya akan menjadi kapten Bentenmaru.

Hoshikuzu no kuzu to narite, kimi ni koishi tsuzukeyou
Omoi wa moeteru, akaku akaku hikaru ANTARES no you ni
[Even if I should turn into cold stardust, I would continue to love you
My feeling burn like the scorching flame of Antares]

Setelah menyanggupi untuk menjadi kapten Bentenmaru, Misa membawa Marika ke kantor-kantor pemerintahan untuk mengurus *Shiryakusenmenjo*. Marika akhirnya mendapatkan izin sebagai *privateer*, namun bila dia tak segera melakukan pembajakan dalam waktu 50 hari maka *Shiryakusenmenjo* miliknya akan dicabut.

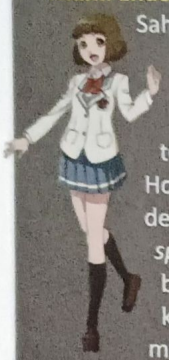
Marika pun segera memulai latihan keras untuk menjadi kapten dengan bimbingan Kane, Misa, dan awak Bentenmaru seperti **Schnitzer**, **Hyakume**, **Coorie**, **Sandaime**, dan **Luca**. Untuk menambah semangat Marika, Chiaki juga diundang untuk menemaninya belajar. Selain melatih fisik dan belajar mengendarai kapal, Marika juga belajar bagaimana perang kemerdekaan yang meletus seratus tahun lalu membuat beberapa *space pirate* beroperasi secara legal dengan kepemilikan *Shiryakusenmenjo*. *Space pirate* kini dianggap bagian unit militer Galactic Empire, dan meskipun dibilang membajak, *space pirate* tidak membajak sungguhan. Kelompok-kelompok *space pirate* legal mendapatkan uang dengan melakukan pembajakan di kapal pesiar luar angkasa untuk menghibur para penumpang. Mereka tentunya senang karena berjumpa

dengan *space pirate* adalah hal langka dan pengalaman selamat dari pembajakan adalah hal yang bisa diceritakan dengan bangga. Lagipula, barang-barang yang dirampok oleh *space pirate* nantinya diganti dengan uang dari perusahaan asuransi.

Misi pembajakan pertama Marika yang dilakukan di atas kapal pesiar luar angkasa Princess Apricot berlangsung sukses. Namun, strategi pembajakan tidak selalu sama, karena ada pihak *customer* seperti kapal pesiar Symphony Angel yang membayar lebih untuk melakukan aksi tembak menembak sungguhan agar penumpangnya terhibur. Klien Bentenmaru pun beragam, seperti **Gruier Serenity** yang meminta Marika menemukan *Ougon no Yuureisen* [*Golden Ghost Ship*], hingga **Lynn Lambretta**, senior di klub yang meminta Marika "menculik" seseorang. Mampukah Marika menyelesaikan semua misi tersebut sambil terus bekerja paruh waktu, mengikuti kegiatan klub dan memperbaiki nilai-nilainya yang sempat jeblok? Simak terus petualangannya dalam *Mouretsu Pirates*!

Nan oku kounen saki datte kamawanai, sou suki dakara!
Negai wa kienai, hoshi no kodomo ga kimi o mamori tsuzukeru yo MOURETSU!!
[I don't care how many light years I have to cross because I love you
My wishes won't falter, the star children will continue to protect you MOURETSU!]

Mami Endo



Sahabat Marika di sekolah sekaligus temannya bekerja paruh waktu di kafe Lamp House. Marika sangat senang bermain dengannya, namun pekerjaan sebagai kapten *space pirate* cukup menyita waktu bermainnya. Gadis yang gemar membuat kostum ini juga akrab dengan Chiaki dan meminta Chiaki menjaga Marika selama mereka di angkasa.
Seiyuu: Chiaki Omigawa

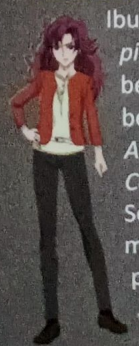
Gruier Serenity

Putri ke-7 keluarga kerajaan yang berasal dari sistem bintang Serenity. Gadis yang mengenal baik Gonzaemon ini menyusup dalam Bentenmaru dengan maksud meminta tolong pada pria tersebut. Sayangnya Gonzaemon sudah meninggal, sehingga dia meminta bantuan Marika untuk menemukan *Ougon no Yuureisen*. Gruier selanjutnya bersekolah divisi SMP Hakuou Jougakuin dan bergabung dengan klub Yacht.
Seiyuu: Haruka Tomatsu

Grunhilde Serenity

Adik Gruier, putri ke-8 keluarga kerajaan Serenity.
Mulanya berseteru dengan Gruier, namun belakangan kompak dengan kakaknya dan turut bersekolah di divisi SMP Hakuou Jougakuin.
Seiyuu: Hisako Kanemoto

Ririka Kato



Ibu Marika yang dulu dikenal sebagai *space pirate* legendaris "*Blaster Ririka*". Setelah berpisah dengan suaminya, Ririka tinggal berdua dengan Marika di planet *Umi no Akehoshi* dan bekerja sebagai *Air Traffic Controller* [ATC] di Bandara Shin Okuhama. Sebelum Kane dan Misa datang, Ririka selalu merahasiakan jati diri suaminya juga perihal pekerjaannya sebagai *space pirate*.
Seiyuu: Yuko Kaida

Marika Kato

Gadis kelas 1 SMA di Hakuou Jougakuin yang periang dan aktif. Selain mengikuti kegiatan di Klub Yacht, Marika juga memiliki pekerjaan paruh waktu sebagai *waitress* di kafe Lamp House. Marika dikenal sebagai siswi yang cerdas, sopan dan peramah. Sifatnya yang supel membuatnya memiliki banyak teman. Dia juga memiliki bakat sebagai seorang pemimpin dan mampu membuat keputusan dengan cepat. Sebagai kapten Bentenmaru, Marika masih merasa perlu memelajari banyak hal, namun para kru merasa Marika pantas menyandang posisi kapten.
Seiyuu: Mikako Komatsu

Chiaki Kurihara
Siswi pindahan dari sekolah afiliasi Hakuou Jougakuin di planet *Umi no Morihoshi* [*Sea of the Forest Star*], sistem bintang Uzumasa. Chiaki terbiasa menggunakan komputer dan memahami sistem komputer sebuah kapal angkasa. Sebagai putri kapten *space pirate* Barbaroosa, dia sudah memiliki pengetahuan yang cukup untuk menjadi penerus ayahnya. Biasanya terlihat pendiam dan dingin, tapi bila sedang beraksi sebagai *space pirate* atau sedang menyantap *parfait* spesial kafe Lamp House, Chiaki bisa menunjukkan sisi dirinya yang lain. Walaupun dirinya sering menyatakan keberatan bila Marika terlalu dekat dengannya, Chiaki sebenarnya selalu peduli pada Marika dan tak segan memberinya bantuan.
Seiyuu: Kana Hanazawa

Bentenmaru's Crew

Misa Grandwood

Kru Bentenmaru yang menyaru sebagai dokter sekolah di Hakuou Jougakuin. Dia sudah menjadi kru Bentenmaru sejak Ririka masih aktif dan saat ini sedang fokus mengajari Marika untuk menjadi seorang kapten.
Seiyuu: Shizuka Itou

Kane McDougal

Juru mudi Bentenmaru yang menyusup ke Hakuou Jougakuin sebagai wali kelas Marika dan penasihat Klub Yacht. Bersama Misa, Kane juga berusaha membimbing Marika untuk menjadi seorang kapten. Dengan sifat dan wajahnya yang tampan tentu banyak siswi yang menyukainya, namun Kane mengaku telah menikah.
Seiyuu: Masaya Matsukaze

Hyakume

Kru yang bertanggung jawab atas radar dan sensor Bentenmaru. Hyakume juga bertugas untuk mengumpulkan informasi dan menganalisis data. Pria yang mengenakan bandana merah ini memiliki minat terhadap perangkat elektronik kuno.
Seiyuu: Keiji Fujiwara

Coorie

Spesialis peperangan elektronik yang bertanggung jawab pada transmisi dan korespondensi pada Bentenmaru. Coorie memiliki penampilan nyentrik dengan kacamata besar yang tebal, rambut berantakan, *happi*, celana *training* dan sandal rumah. Dia biasanya bekerja sambil mengunyah permen atau kue-kue.
Seiyuu: Yui Horie

Schnitzer

Kru yang memiliki spesialisasi di bidang taktik dan pertempuran. Schnitzer adalah seorang *cyborg*, maka tak heran bila tenaganya amat kuat dan tak butuh pakaian khusus saat bergerak di ruangan hampa udara. Schnitzer bertugas melatih fisik Marika dan mengajari bela diri.
Seiyuu: Kenta Miyake

Sandaime

Ahli mesin sekaligus penanggung jawab pengendalian kerusakan Bentenmaru. Mekanik andal ini mengagumi Marika yang dinilainya keren juga menyukai boneka-boneka yang imut.
Seiyuu: Yoshitsugu Matsuoka

Luca

Navigator Bentenmaru yang berpenampilan serba hitam dan mengenakan *eyepatch*. Misterius dan tak banyak bicara. Saat bekerja menggunakan *visor* dan menaruh kedua tangannya di depan radar sambil berguman "*Mieru*", seperti sedang meramal.
Seiyuu: Kaoru Mizuhara

Yacht Club

Jenny Dolittle

Ketua Klub Yacht yang duduk di kelas 3. Nona besar yang merupakan putri direktur perusahaan besar *Hugh & Dolittle Interstellar Transportation*. Dia juga mengelola perusahaan travel Fairy Jane, yang pertumbuhannya tercepat di antara anak perusahaan ayahnya. Setelah lulus SMA dia dijodohkan pada seorang calon politikus.
Seiyuu: Rina Satou

Lynn Lambretta

Wakil ketua Klub Yacht yang karib dengan Jenny. Sifatnya tomboi dan saat masih SMP pernah diskors karena melakukan *hacking*. Setelah Jenny lulus dari sekolah, Lynn menggantikan posisinya sebagai ketua Klub Yacht.
Seiyuu: Youko Hikasa

Talvikki Launo
Seiyuu: Yuka Iguchi

Flora Chapie
Seiyuu: Fuyuka Oura

Mylene Certon
Seiyuu: Saori Hayami

Izumi Yunomoto
Seiyuu: Maaya Uchida

Asta Alhanko
Seiyuu: Kiyono Yasuno

Shoko Kobayashimaru
Seiyuu: Kanako Nomura

April Lambert
Seiyuu: Yuiko Tatsumi

Belinda Percy
Seiyuu: Suzuko Mimori

Maki Harada
Seiyuu: Chinatsu Akasaki

Sasha Staple
Seiyuu: Natsumi Takamori

Lily Bell
Seiyuu: Satomi Satou

Ursula Abramov
Seiyuu: Asuka Nishi

Ai Hoshimiya
Seiyuu: Ai Kayano

Natalia Grennorth
Seiyuu: Mariya Ise

Yayoi Yoshitomi
Seiyuu: Yoshino Nanjou

Others

Kenjo Kurihara

Ayah Chiaki, kapten *space pirate* Barbaroosa. Pria yang bertubuh tinggi besar dan berkulit gelap ini sangat menyayangi anak perempuannya dan kerap minta dibelikan arak atau acar plum sebagai oleh-oleh.
Seiyuu: Yasunori Matsumoto

Shou

Agen asuransi Harold Lloyd, salah satu agen asuransi terbesar di galaksi, yang bertugas untuk memediasi dan mengurus bisnis Bentenmaru. Gaya bicaranya penuh semangat dan memiliki penampilan nyentrik dengan rambut afro dan kacamatanya. Sebelum melakukan aksi "berbahaya" Marika kerap minta saran padanya.
Seiyuu: Hiroki Yasumoto

Glossary

Umi no Akehoshi

Dalam anime ini, *Umi no Akehoshi* adalah planet tempat Marika tinggal. Planet ini diceritakan terletak di sistem bintang Tau Ceti yang berjarak sekitar 12 tahun cahaya dari Tata Surya. Seabad lalu, sebagai bagian dari Colony Federation, planet ini turut berperang melawan pemerintah koloni Stellar Alliance. Selama perang berlangsung, pemerintah mengeluarkan *Shiryakusenmenjo* bagi para *space pirate* yang mau membantu melawan Stellar Alliance. Perang ini sendiri berakhir setelah Galactic Empire turun tangan dan "memaksa" kedua pihak menjadi bagiannya. Galactic Empire kemudian memberikan hak otonomi pada koloni-koloni, sementara seluruh pasukan termasuk para *space pirate* yang turut berperang kini menjadi bagian kekuatan militer Galactic Empire.

Shiryakusenmenjo

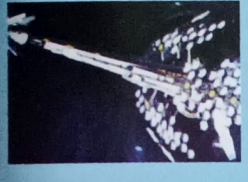
Surat yang dikeluarkan pemerintah saat perang kemerdekaan berlangsung untuk membantu pemerintah melawan Stellar Alliance. Dengan surat ini para *space pirate* dianggap sebagai *privateer* bukan kriminal. Setelah perang usai *Shiryakusenmenjo* tidak diterbitkan lagi, namun para *space pirate* masih diperbolehkan untuk menyimpannya. Surat ini pun bisa diwariskan.

Spaceships

Berikut ini adalah beberapa *spaceship* yang muncul dalam anime ini:

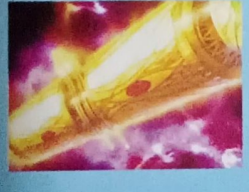
Bentenmaru

Dibuat sekitar 120 tahun yang lalu dengan fungsi penjelajah. Armada yang memiliki dua mesin utama ini kemudian direnovasi menjadi armada yang digunakan Marika dkk untuk membajak. Saat direnovasi, persenjataan dan *armor*-nya dikurangi, sehingga kini Bentenmaru lebih unggul dalam kecepatan.



Odette II

Odette II adalah kapal luar angkasa milik Hakuou Jougakuin yang dilabuhkan pada stasiun *relay* yang ada di atas orbit satelit *Umi no Akehoshi*. Tak banyak yang mengetahui bahwa Odette II sebenarnya adalah Hakuchou, yaitu salah satu dari tujuh *pirate ship* yang turut berperang dalam perang kemerdekaan. Bergerak dengan menggunakan *solar sails* atau layar matahari.



Ougon no Yuureisen

Kapal besar yang dalam mitologi keluarga kerajaan Serenity disebut *Tenshi no Hakobune* [*Ark of Angels*]. Kapal ini sebenarnya bernama *Queen Serendipity*, kapal imigran yang membawa seluruh keluarga kerajaan dan rakyat kerajaan Serenity dari planet asalnya ke planet baru. Seluruh penumpang dibuat "tertidur" dan baru tersadar saat ditemukannya planet baru yang bisa ditinggali. Dalam kapal sepanjang 24 km dan lebar 7 km ini terdapat rahim buatan yang disebut *Bara no Izumi*. Nama *Queen Serendipity* sekarang masih digunakan untuk *flagship* kerajaan Serenity.

OMAKE

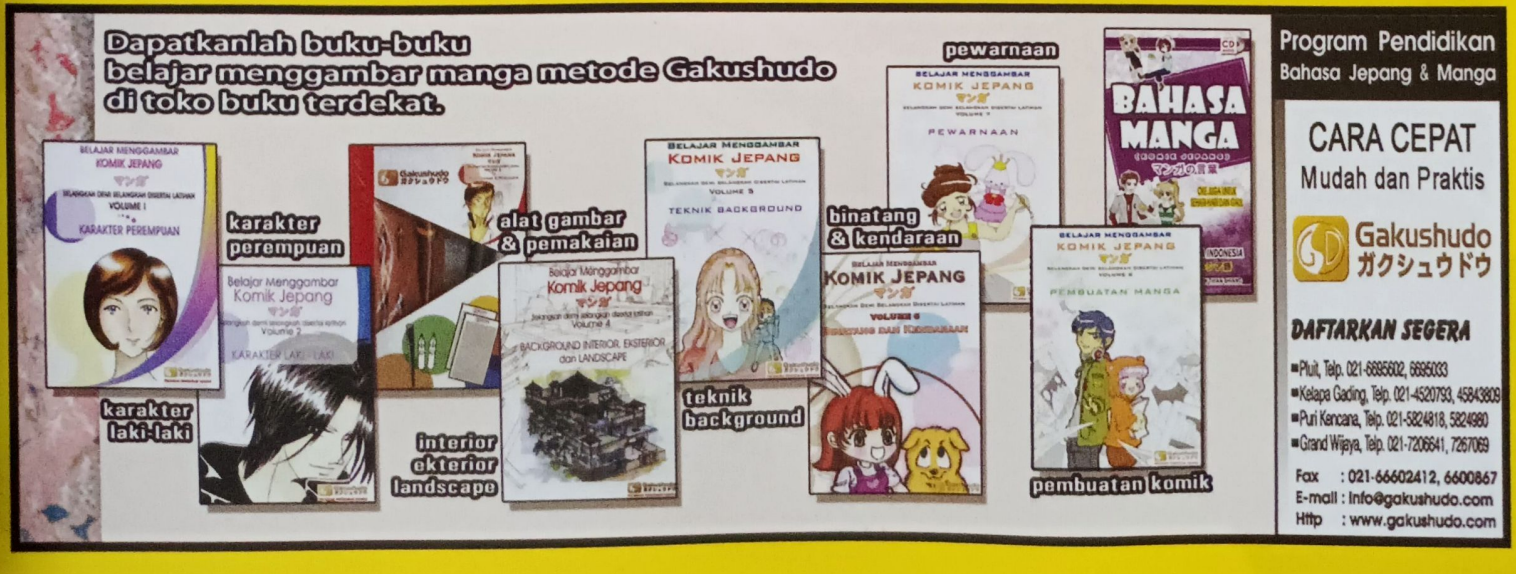
Desain karakter Gruier Serenity terlihat mirip dengan karakter **Usagi Tsukino** [Princess Serenity] dari *Bishoujosenshi Sailor Moon*. Keduanya sama-sama menggunakan nama Serenity, berasal dari luar angkasa, sama-sama duduk di bangku SMP, menggunakan seragam dengan kerah kelasi, gaun putri berwarna putih, warna dan tatanan rambut yang mirip serta mata berwarna biru.

SCORE

STORY	★★★★½
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★★½
MUSIC	★★★★

⊕ Visualisasi menarik terutama pada adegan-adegan yang menggunakan 3D. Jalinan cerita rapat dan berkesinambungan.

⊖ Meski minim unsur *fanservice*, ada beberapa konten yang tidak cocok dikonsumsi anak-anak.



• © Reki Kawahara/ASCII Media Works/AW Project
• Text by **Asun**

Perkembangan teknologi telah membawa manusia melangkah dari dunia nyata menuju dunia maya sehingga yang benar-benar tidak nyata menjadi tampak nyata. Dunia maya pun menjadi pelarian dari dunia nyata yang menjadi tempat hidup seseorang, malah seseorang dapat merasa lebih nyaman di dalamnya daripada di dunia nyata. Namun, bisakah dunia maya jadi tempat pelarian ketika di dunia nyata kehidupan tidak berjalan sesuai dengan harapan?

My eyes dance in excitement
Only you know
I awaken and set foot
Into a new world

Pada tahun 2046, manusia generasi saat itu telah dilengkapi dengan *Neuro Linker* sebuah perangkat yang memungkinkan mereka untuk terhubung dengan internet secara nirkabel, dan sistem teknologi yang memungkinkan manusia untuk memanipulasi kelima indera mereka tersebut telah menyebar luas, bahkan hingga digunakan di sekolah.

Haruyuki Arita, yang biasa dipanggil **Haru**, adalah seorang pelajar kelas 1 SMP Umesato yang bertubuh gemuk dan memiliki rasa rendah diri yang disebabkan bukan hanya karena penampilannya saja, tetapi juga karena penindasan [*bullying*] yang dialaminya di sekolahnya oleh seorang pelajar bernama **Araya** dan gengnya. Untuk melampiaskan kekesalannya, Haru sering melarikan diri dari dunia nyata ke dalam dunia maya dan menenggelamkan dirinya dalam permainan *squash* virtual yang tidak ada seorang pun yang memainkannya dan ia memegang semua nilai tertinggi dari permainan tersebut.

Chiyuri Kurashima, yang dipanggil **Chiyu**, gadis yang merupakan teman masa kecil Haru, menyarankan bahwa Haru harus melaporkan penindasan yang dialaminya ke pihak sekolah, tetapi Haru menolak sarannya dan malah pergi menjauh darinya. Saat Haru kembali bermain *squash* virtual, ia menemukan bahwa nilai tertingginya telah dikalahkan oleh **Kuroyukihime**,

Rating: 13+ **Genre:** Action, Comedy, Romance, Science fiction **Format:** TV **Director:** Masakazu Obara **Original creator:** Reki Kawahara [light novel] **Original Character Design:** HiMA **Character Design:** Yukiko Aikei **Music:** Hiroyuki Oshima, MintJam, onoken **Theme Song:** *"Chase the world"* by May'n [OP], *"→unfinished←"* by KOTOKO [ED] **Animation Production:** Sunrise **Vintage:** April 6, 2012 [*ongoing*] **Number of episodes:** 24 episodes **Broadcaster:** AT-X, BS11 Digital, Chiba TV, Hokkaido Broadcasting, KIDS STATION, Mainichi Broadcasting System, RKB Mainichi Broadcasting, Tokyo MX TV, TV Aichi, TV Kanagawa, TV Saitama

アクセル・ワールド
ACCEL WORLD

gadis cantik dan populer yang juga adalah wakil ketua OSIS disekolahnya.
Kuroyukihime mengundang Haru untuk "mengubah dunia nyatanya". Kuroyukihime lalu memperkenalkan Haru pada *Brain Burst*, sebuah program yang memungkinkan penggunanya untuk "mempercepat" gelombang otak mereka untuk membuat waktu tampak berhenti dalam Dunia Percepatan [*Accel World*].
Tiba-tiba, Araya dan gengnya muncul dan Kuroyukihime memprovokasinya untuk memukul Haru sebelum keduanya *login* ke *Brain Burst*. Saat berada dalam Dunia Percepatan, Kuroyukihime menyarankan Haru agar membiarkan Araya memukulnya dan melemparkan tubuhnya ke arah Kuroyukihime sehingga kamera sekolah dan para saksi di dekatnya akan menangkap Araya karena menyerang mereka, dan mengakhiri penindasan yang dialami Haru.
Haru pun melakukannya dan semua berjalan lancar dengan Araya dan gengnya ditahan oleh pihak keamanan.
Saat Haru dan Chiyu pulang sekolah, mereka bertemu dengan **Takumu Mayuzumi**, yang dipanggil **Taku**, teman masa kecil Haru dan pacar Chiyu. Tapi Haru mengira Chiyu mengatakan pada Taku tentang penindasan yang dialaminya, dan Haru malah berpura-pura hendak menonton acara penting sehingga ia harus pergi.
Meskipun Kuroyukihime telah memberitahu Haru agar tidak *online* di luar sekolah, Haru lupa dan malah melangkah keluar dari rumahnya sehingga ia masuk ke dalam dunia maya yang dilanda perang dengan tubuhnya berwujud *Avatar* baru berbentuk robot. Haru mulai menyadari bahwa *Brain Burst* adalah permainan pertempuran dan ia pun dikalahkan oleh *Burst Linker* lain bernama **Ash Roller**.
Saat makan siang, Kuroyukihime menjelaskan pada Haru aturan *Brain Burst* yang para pengguna di dalamnya harus melawan orang lain untuk mendapatkan poin untuk mempercepat. Meskipun Kuroyukihime menawari Haru untuk kembali ke kehidupan normalnya, Haru menolak tawarannya dan ingin membalas budi untuk membantunya.
Berbekal pengetahuan baru dari Kuroyukihime, Haru masuk ke *Brain Burst* untuk bertanding ulang dengan Ash Roller. Haru pun berhasil mengalahkan Ash Roller, dan memenangkan pertarungan hingga membuat *Burst Linker* lainnya terkesan.
Saat Haru bangga dengan kemenangannya, Chiyu menuntut Kuroyukihime untuk mengetahui apakah ia memanfaatkan Haru. Kuroyukihime lalu berkata bahwa ia sedang mengajak Haru berkencan.

Kuroyukihime kemudian menjelaskan pada Haru bahwa ia sebenarnya adalah **Black Lotus**, salah seorang raja di Dunia Percepatan dan ingin bertemu pencipta dari Dunia Percepatan untuk mempelajari tujuan program tersebut. Untuk itu, Kuroyukihime perlu mencapai tingkat 10, yang membutuhkan lima kemenangan melawan Burst Linker tingkat 9. Namun ia terpaksa harus bersembunyi setelah sebelumnya membunuh **Red King** ketika mencoba untuk mengalahkan semua raja lain untuk mencapai tingkat 10.

Akan tetapi baru-baru ini, ia ditantang untuk berduel oleh *Burst Linker* bernama **Cyan Pile**, yang dapat menyebabkan identitas Kuroyukihime sebagai Black Lotus terungkap. Sehingga, Kuroyukihime harus menemukan identitas Cyan Pile yang sebenarnya. Kuroyukihime mencurigai Chiyu, namun Haru ragu jika Chiyu adalah Cyan Pile.

Haru lalu mulai menyelidikinya dengan pergi ke rumah Chiyu dengan alasan meminta maaf atas kelakuannya beberapa hari sebelumnya. Ia lalu meminta Chiyu untuk saling menghubungkan *Neuro Linker* mereka satu sama lain dengan kabel yang sangat pendek untuk bercakap-cakap. Selama percakapan, Haru menemukan bahwa Chiyu bukanlah Cyan Pile, namun ada koneksi lain yang bisa membuat Haru menemukan Cyan Pile. Haru memilih untuk tidak ikut campur dengan koneksi lain tersebut untuk menghindari deteksi.

Ketika Haru menceritakannya, Kuroyukihime mulai bertingkah aneh begitu Haru menyebutkan seberapa dekat ia menyelidiki Chiyu. Haru merasa tak nyaman karena telah menyelidiki Chiyu dan mengira bahwa dirinya hanya menjadi pion, sehingga Kuroyukihime menampanya.

Saat itu, tiba-tiba sebuah mobil yang tak

terkendali melesat ke arah Haru dan Kuroyukihime, sehingga mereka harus pergi ke Dunia Percepatan.

Disana, Kuroyukihime mengaku pada Haru bahwa ia jatuh cinta padanya.

Kuroyukihime kemudian menggunakan sebuah gerakan dalam *Brain Burst* miliknya yang memungkinkan dirinya untuk memanipulasi tubuhnya di Dunia Percepatan untuk mendorong Haru keluar dari tabrakan mobil tersebut, sehingga hanya menyebabkan dirinya sendiri yang tertabrak.

Saat Kuroyukihime berada dalam perawatan di rumah sakit, Haru menyadari bahwa Kuroyukihime rentan terhadap serangan *Burst Linker* lainnya, dan Haru pun menginap untuk menjaganya. Pagi harinya, Haru melihat Taku datang ke rumah sakit dan ia menyadari bahwa Taku adalah Cyan Pile yang sebenarnya. Haru segera menantang Taku bertanding *Brain Burst* sebelum Taku melukai Kuroyukihime. Setelah melalui pertarungan sengit, Haru berhasil mengalahkan Taku dan memintanya untuk menjadi salah satu rekannya dan memulai kembali persahabatan mereka.

Kuroyukihime pun muncul dan mengungkap bentuk *Avatar*-nya yang sebenarnya, Black Lotus, Semua orang di Dunia Percepatan terkejut melihat bahwa Black Lotus masih hidup. Haru pun bersedia untuk membantu Kuroyukihime, bukan hanya untuk membalas budinya, tapi juga untuk mengatasi kelemahan dalam diri Haru sendiri...

SCORE

STORY	★★★½
CHARA DEV.	★★★½
ARTWORK	★★★★
MUSIC	★★★½
HUMOUR	★★★

⊕ Banyak adegan dan kejadian yang tak terduga.

⊖ Terlalu banyak istilah dan penjelasan yang membingungkan.

My figure is small from sulking
In my incongruous perspective
I know that my world was a fake, constructed diorama

Haruyuki Arita

Karakter utama dalam kisah ini. *Avatar*-nya di dunia maya adalah seekor babi kecil berwarna merah muda yang pada awalnya dipaksakan kepadanya oleh para penindasnya, tapi Haru tetap menggunakannya bahkan setelah terbebaskan dari penindasan. Meskipun Haru biasanya cerdas dan berhati-hati dalam kehidupan sehari-harinya, namun Haru cenderung ceroboh jika berhadapan dengan Kuroyukihime. Haru memandang Kuroyukihime baik sebagai teman, mentor, dan secara bersamaan juga sebagai orang yang ia cintai, yang membuatnya merasa hormat dan setia terhadapnya.

Avatar Brain Burst-nya di Dunia Percepatan adalah **Silver Crow**, yang memiliki postur tubuh tinggi dilapisi logam yang benar-benar tidak memiliki senjata, sehingga Haru terpaksa melawan musuh-musuhnya dengan tangan kosong. Meski demikian, Silver Crow adalah *Avatar* pertama dan satu-satunya yang memiliki kemampuan untuk terbang, dengan sayap yang tumbuh di punggungnya ketika kemampuan khususnya diaktifkan.

Seiyuu: Yuuki Kaji

Kuroyukihime

Seorang gadis pelajar kelas dua SMP Umesato yang paling cantik dan sangat populer di kalangan pelajar lainnya. Ia mulai tertarik pada Haruyuki dan memberinya kesempatan untuk memasuki Dunia Percepatan untuk berjuang bersamanya. Kuroyukihime telah menjadi seorang *Burst Linker* sejak ia berumur 8 tahun. *Avatar* yang biasanya ia gunakan adalah sosok dirinya dalam dunia nyata yang memiliki sayap kupu-kupu hitam. Sosok aslinya telah ia alihkan menjadi *Avatar* ini, hal ini disebabkan karena ia menghindar agar tidak menjadi target Cyan Pile. Ia menghargai

Haru lebih dari seorang teman dan bawahan. Kuroyukihime juga merasa cemburu saat melihat Haru dan Chiyu berdekatan. Saat berada di rumah sakit, Kuroyukihime mengaku pada Haru bahwa Kuroyukihime benar-benar jatuh cinta padanya. Di Dunia Percepatan, sosok asli Kuroyukihime adalah **Black Lotus**.
Seiyuu: Sachika Misawa

Chiyuri Kurashima

Seorang gadis ceria yang satu sekolah dengan Haru. Meskipun Chiyu berpacaran dengan Taku, namun ia sangat peduli tentang keadaan Haru dan menunjukkan keprihatinannya atas masalah penindasan yang dialami Haru di sekolah. Chiyu merasa bingung saat Taku menyatakan perasaan suka padanya. Sebenarnya Chiyu hanya ingin untuk tetap berteman dengan Haruyuki dan Taku, dan sangat tertekan saat melihat mereka bertiga terpisah. Chiyu adalah satu-satunya karakter tanpa *Avatar* di Dunia Percepatan. Setelah Taku dan Haru berterus terang padanya dan menceritakan tentang Dunia Percepatan, ia menuntut program itu untuk dirinya sendiri dan akhirnya menjadi **Lime Bell**.
Seiyuu: Aki Toyosaki

Takumu Mayuzumi

Tidak seperti dua teman masa kecilnya, Taku bersekolah di sekolah bergengsi dan terkenal sejak SD. Ia memiliki prestasi akademik dan atletik yang sangat baik, dan sering ambil bagian dalam turnamen kendo. Akan tetapi, sebenarnya Taku memanfaatkan peningkatkan refleks yang ia peroleh di Dunia Percepatan untuk mengambil keuntungan dalam turnamen kendo yang ia ikuti dalam kehidupan nyata.

Avatar-nya di Dunia Percepatan akhirnya terungkap sebagai **Cyan Pile**, yang berusaha untuk melenyapkan Black King. Saat Kuroyukihime dirawat di rumah sakit, Taku berusaha untuk membunuhnya hingga ia dihentikan oleh Haru dan kemudian memutuskan untuk bergabung dengan mereka.
Seiyuu: Shintarou Asanuma

Megumi Wakamiya

Gadis yang menjadi teman dekat dan teman sekelas Kuroyukihime dan menjabat sebagai sekretaris OSIS SMP Umesato. Megumi dulunya adalah seorang *Burst Linker*, namun ia tampaknya telah kehilangan ingatannya karena program tersebut telah di-*uninstall* dengan paksa. Walau telah melupakannya, namun Megumi kadang menyimpan kenangan yang samar-samar, yang menyebabkan fenomena ingatannya muncul kembali selama perjalanan sekolah ke Okinawa, yang dipercepat dan muncul di dunia nyata.
Seiyuu: Haruka Tomatsu

Yuniko Kozuki

Gadis pelajar kelas 5 SD yang lebih suka dipanggil dengan **Nico** sebagai nama panggilannya. Ia adalah anak yatim piatu, dan telah tinggal di sebuah sekolah berasrama. Ia mencoba menyamar berpura-pura menjadi **Tomoko Saito**, kerabat jauh Haru, untuk mengurung Haru di dalam rumahnya namun gagal.
Seiyuu: Rina Hidaka

I break out into the future Grasping beauty in my hands And doubting how far everyone can reach

Serial anime ***Accel World*** diadaptasi dari seri *light novel* berjudul sama yang ditulis oleh **Reki Kawahara** [*Sword Art Online*] dan diilustrasikan oleh **HiMA**. Reki meluncurkan *light novel* tersebut pada tahun 2009, dan hingga kini Kadokawa Publishing Group telah merilis 11 volume dan masih berlanjut. Serial ini membuat Reki mendapat penghargaan tertinggi di ajang 15th Dengeki Novel Prizes. *Accel World* juga telah diadaptasi menjadi dua serial *manga*, yang keduanya diterbitkan di majalah Dengeki Bunko terbitan ASCII Media Works. Selain anime dan *manga*-nya, *Accel World* juga akan diadaptasi menjadi dua judul video game untuk PlayStation 3 dan PlayStation Portable.

Berbeda dari anime bertema aksi *shounen* lainnya, karakter utama dalam *Accel World* tidak seperti karakter utama anime lainnya yang sebagian besar berpostur tubuh tinggi, tampan, pemberani, dan memiliki kelebihan lainnya. Apalagi Haru awalnya terlihat seperti pecundang yang ditindas dan hanya bisa melarikan diri ke dunia maya untuk menghindari masalah di dunia nyata.
Mungkin beberapa penontonnya akan berkata, *"Wah, apa yang menimpa karakter ini mirip dengan apa yang saya alami!"* Dari poin ini, sepertinya sang penggagas cerita mengincar pasar remaja yang sebagian besar pernah mengalami hal yang dialami Haru.
Namun, sang penggagas cerita menambahkan konflik baru selain penindasan, dengan menceritakan Kuroyukihime yang cantik dan berprestasi yang sebenarnya menyukai Haru. Disukai oleh gadis cantik merupakan impian dari sebagian besar remaja lelaki, walau beberapa penontonnya juga mungkin berkata, *"Hal itu tidak mungkin terjadi di dunia nyata!"*
Akan tetapi, ternyata gadis cantik seperti Kuroyukihime juga bisa merasa kurang nyaman dengan segala kesempurnaan pada dirinya. Perasaan ketidaksempurnaan yang dimiliki Haru, dan perasaan terlalu sempurna yang dimiliki Kuroyukihime, masing-masing ternyata saling melengkapi dan menyempurnakan keduanya saat mereka menyatukan tujuan.

GLOSSARY

Brain Burst adalah perangkat lunak rahasia yang menggunakan dimensi 3D yang tidak dapat dilihat oleh mata manusia. *Brain Burst* diciptakan tujuh tahun yang lalu oleh orang yang tak dikenal identitasnya, yang memungkinkan akselerasi hanya pada mereka yang telah memakai *Neuro Linker* seumur hidupnya, dan karena *Neuro Linker* hanya dibuat 15 tahun sebelumnya, maka hanya orang-orang berumur 15 tahun kebawah saja yang dapat menjalankannya, sehingga program tersebut telah dirahasiakan dari publik selama 7 tahun.
Brain Burst memungkinkan seseorang untuk melakukan sesuatu yang disebut *Burst Link* yang mempercepat proses mentalnya sambil membiarkan orang itu tetap terakses penuh ke Internet. Seseorang dapat tetap bertahan seperti itu selama 30 menit. Waktu 30 menit bagi orang itu, tampak seperti 1,8 detik bagi siapa pun yang tidak menggunakan program tersebut.
Untuk terus menggunakan *Burst Link*, orang itu harus berpartisipasi dalam *game fighting online* dan mengalahkan pemain lainnya. Jika terlalu banyak kalah, maka orang itu akan secara permanen kehilangan akses ke *Brain Burst*. Setelah *Brain Burst* diinstal ke *Neuro Linker* seseorang, maka siapapun dapat menantangnya untuk duel di mana saja dan kapan saja. Ketika orang itu kalah, maka nilai pertempurannya akan menurun hingga mencapai 0 dan baik kehidupannya di dunia maya dan kehidupan nyata akan turut lenyap.

• © Chuuya Koyama · Kodansha/ Yomiuri TV · A-1 Pictures
• Text by Asun

宇宙兄弟 UCHUU KYOUDAI

Sukses meraih cita-cita adalah impian semua orang. Namun, ternyata tidak semua orang bisa mewujudkan cita-citanya. Untuk bisa mewujudkannya seseorang harus bekerja keras, memiliki kemauan, terus belajar, dan pantang menyerah. Sebagian besar anime menceritakan tentang semua hal tersebut, dan ***Uchuu Kyoudai*** adalah salah satunya.

"There are people who make things happen, there are people who watch things happen, and there are people who wonder what happened. To be successful, you need to be a person who makes things happen.." [James A. Lovell - Astronaut]

Di suatu masa, hiduplah dua orang kakak-beradik, **Mutta Nanba** dan **Hibito Nanba**. Hibito, yang lebih muda, telah diberkati dengan keberuntungan sejak ia dilahirkan. Sedangkan Mutta, kakaknya, selalu memiliki nasib buruk. Pada suatu hari, di musim panas tahun 2006, ketika mereka masih kanak-kanak, keduanya memandang langit malam, dan mereka melihat penampakan UFO [*Unidentified Flying Object*] yang terbang ke arah bulan. Kejadian itu membuat mereka berdua saling berjanji bahwa mereka akan menjadi astronot.

Waktu berlalu, hari pun berganti. Pada tahun 2025, Hibito telah menepati janjinya dan telah mewujudkan impiannya untuk menjadi astronot Jepang pertama yang merupakan bagian dari gelombang pertama bagi orang-orang yang akan hidup untuk beberapa jangka waktu di bulan. Sementara adiknya berhasil, Mutta hanya bekerja di sebuah perusahaan mobil. Karena suatu insiden, Mutta kemudian dipecat dari pekerjaannya dan menganggur, sehingga ia harus kembali tinggal bersama kedua orangtuanya.

Setelah mendengar tentang Mutta yang kehilangan pekerjaannya, Hibito mengiriminya e-mail yang memintanya untuk mendengarkan rekaman suara mereka yang direkam pada tahun 2006. Dalam rekaman itu, Mutta yang waktu itu masih kanak-kanak, mendengar keinginan Hibito untuk pergi ke bulan, dan ia memutuskan akan pergi satu langkah lebih maju dan bertujuan untuk pergi ke Mars.

Sebulan kemudian, Mutta menerima surat dari JAXA [*Japan Aerospace Exploration Agency*] yang mengatakan bahwa ia telah diterima untuk program seleksi astronot JAXA. Mutta yang telah berumur 32 tahun berniat mencoba ujian calon astronot untuk mengikuti adiknya ke bulan dan ia percaya bahwa "seorang kakak harus selalu berada di depan adiknya."

Mutta, yang masih tidak yakin tentang apakah ia harus mengikuti ujian astronot itu, lalu mengunjungi seorang teman astronomi tua bernama **Sharon Kaneko**, yang kemudian mendorongnya untuk pergi mengikutinya. Mutta kemudian mengikuti ujian pertama dan berhasil lulus. Ia lalu berteman dengan calon astronot lain bernama **Kenji Makabe**, dan naksir pada calon astronot wanita bernama **Serika Itou**.

Meski lulus ujian pertama, Mutta merasa sedikit tertekan karena semua orang mengira ia memiliki keberuntungan sebagai kakak Hibito. Bagian akhir dari putaran kedua ujian tersebut adalah wawancara, dan Mutta menghadapi sedikit kesulitan ketika ia ditanya tentang pertanyaan yang tidak jelas di akhir wawancaranya.

Beberapa waktu kemudian, Hibito mendengar tentang program dukungan keluarga yang memperbolehkan keluarga astronot untuk berkunjung. Esoknya, Mutta menerima telepon dari Hibito yang mengundangnya agar datang ke Houston untuk menghabiskan waktu dengannya di NASA [*National Aeronautics and Space Administration*]. Mutta akhirnya tiba di Houston dan bertemu dengan Hibito.

Sementara itu, di JAXA, salah satu juri penilai ujian tampaknya memperhatikan profil Mutta. Saat Mutta mengamati pelatihan Hibito, salah satu juri JAXA menanyakan alasan Mutta dipecat dari pekerjaan sebelumnya. Mutta kemudian menerima telepon dari mantan rekan kerjanya yang menginformasikan bahwa mantan bosnya telah mengadukan alasannya dipecat ke JAXA. Ketika Mutta merasa yakin bahwa ia telah kehilangan kesempatan untuk menjadi astronot, salah satu juri JAXA lainnya, yang telah mengamati Mutta sejak lama, bertemu dengan mantan rekan kerja Mutta untuk mengetahui cerita yang sebenarnya.

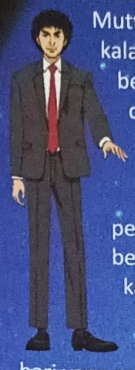
Setelah mendapatkan dorongan dari Hibito dan dengan bantuan tak terduga dari beberapa orang, Mutta sekali lagi mencoba menepati janjinya pada Hibito dan kini semuanya tergantung pada kehendak dan usaha Mutta sendiri untuk mewujudkan cita-citanya demi menjadi seorang astronot yang bertekad menggapai luar angkasa bersama adiknya...

Rating: 13+ **Genre:** Science-Fiction, Slice of Life **Format:** TV **Director:** Ayumu Watanabe **Original creator:** Chuuya Koyama **Character Design:** Koji Yabuno **Music:** Toshiyuki Watanabe **Theme Song:** *Feel so Moon* by UNICORN [OP], *Subarashiki Sekai* by Rake [ED] **Animation Production:** A-1 Pictures **Vintage:** April 2012 [*ongoing*] **Number of episode:** 12 **Broadcaster:** NTV, YTV

"You know, ... old folks can have dreams, too, as well as young folks, and then work toward them. And to have a dream like this come true for me is just a terrific experience." [John Glenn - American Marine and Astronaut]

Characters

Mutta Nanba



Mutta lahir pada tanggal 28 Oktober 1993, ketika Jepang kalah pertandingan pendahuluan Piala Dunia. Lelaki berambut keriting alami yang sulit diatur dan diturunkan dari ibunya. Ia selalu ingin berada selangkah di depan adiknya. Karakternya digambarkan sebagai orang yang kurang harapan, dan tidak memiliki keberanian untuk maju. Setelah lulus kuliah, Mutta bekerja di perusahaan desain otomotif. Ia pernah merancang beberapa mobil dan memenangkan penghargaan. Namun karena Mutta menyundul kepala bosnya yang telah menghina adiknya, ia pun dipecat dari perusahaannya. Mutta percaya bahwa tragedi yang terjadi padanya, di hari yang sama juga adalah kesempatannya untuk menjadi astronot seperti yang pernah dijanjikan dengan adiknya. Kemampuan fisiknya ditunjukkan dalam tes program seleksi astronot JAXA, tapi posisinya berada di bawah Serika. Meski demikian, Mutta memiliki kemampuan untuk melihat dan mendengar beberapa informasi seperti pada koran, majalah, televisi dan radio pada saat yang bersamaan, juga memiliki kekuatan observasi dan kemampuan mengingat yang sangat baik. Diam-diam Mutta mendukung Serika dan beberapa kali mencoba untuk mendekatinya.

Seiyuu: Hiroaki Hirata

Hibito Nanba

Hibito lahir pada tanggal 17 September 1996, ketika Jepang mencetak kemenangan di *Major League Baseball*. Ia adalah astronot yang luar biasa berbakat, yang dipilih untuk menjadi orang Jepang pertama yang pergi ke bulan. Hibito di Amerika Serikat dikenal sebagai **Samurai Boy** dan sangat popular hingga diwawancarai TV setempat. Ia sangat menantikan Mutta untuk menjadi astronot bersamanya. Ia terlihat lebih rapi dari kakaknya, dengan potongan rambut pendek, wajah dan kulit yang lebih cerah dan bersih, tampak seperti seorang profesional atau seorang laki-laki ideal. Hibito digambarkan sebagai seorang pemuda yang penuh harapan, berani dan penuh perhatian hampir seperti sosok seorang kakak yang seharusnya. Kepribadiannya sopan walau kadang penuh kerumitan, dan di mana-mana selalu tampak tersenyum. Hibito memiliki banyak kemampuan, terutama kemampuan fisik, dan bisa mempelajari berbagai keterampilan dalam waktu singkat. Hibito memelihara seekor anjing bernama **Apo** [singkatan dari "Apollo"], yang sangat akrab dengan Mutta.

Seiyuu: Kenn

Kenji Makabe

Salah seorang calon astronot yang bertemu Mutta selama program seleksi astronot JAXA. Gaya rambutnya menurut Mutta terlihat "retro", tetapi kepribadiannya baik dan setia kawan. Kenji tampaknya pandai dalam menebak usia orang. Ia juga senang berjabat tangan dengan orang lain, dan sangat teliti dalam mencatat berbagai hal.

Seiyuu: Masayuki Katou

Serika Itou

Salah seorang calon astronot wanita yang berpartisipasi dalam program seleksi astronot JAXA. Serika memiliki kemampuan fisik yang kuat melebihi para lelaki. Mutta tampaknya naksir pada Serika, dan Serika sendiri sepertinya tertarik pada Mutta ketika melihat Mutta mengintip ke dalam helm pada pakaian astronot yang dipajang, yang mengingatkannya pada ayahnya. Esoknya, saat Serika melakukan hal yang sama, ia pun tersipu malu ketika Mutta melihatnya.

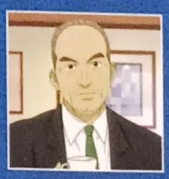
Seiyuu: Miyuki Sawashiro

Sharon Kaneko

Wanita yang bekerja sebagai staf observatorium angkasa. Suaminya adalah seorang astronom terkemuka. Diantara mereka yang terlibat dalam hidupnya adalah orang-orang terkenal. Namba bersaudara telah Sharon amati sejak usia dini. Ia memberikan berbagai pengetahuan tentang alam semesta dan alat musik kepada mereka, dan rupanya memiliki dampak yang besar.

Seiyuu: Masako Ikeda

Tadashi Hoshika



Salah satu staf JAXA yang ketika masih muda disebut sebagai "Singa dari JAXA" karena rambutnya yang lebat. Tadashi ingat bahwa Namba saudara sering mengunjungi JAXA sejak masih kanak-kanak. Selain Sharon, Tadashi adalah orang yang juga berkontribusi besar terhadap Mutta dan Hibito di masa kecil mereka. Jika bukan karena Tadashi, Mutta akan dikeluarkan dari seleksi astronot.

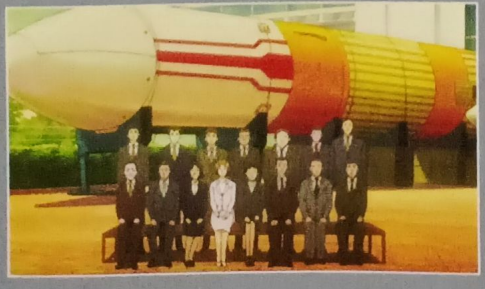
Seiyuu: Sho Ryuzanji

"Here men from the planet Earth first set foot upon the Moon. July 1969 AD. We came in peace for all mankind." [Neil Armstrong - American Astronaut, the first man to set foot on the Moon]

Uchuu Kyoudai, yang dalam bahasa Inggris berjudul *Space Brothers*, diangkat dari *manga* berjudul sama karya **Chuuya Koyama** yang diserialisasikan di majalah Weekly Morning terbitan Kodansha pada tahun 2007. *Manga* ini mendapat peringkat kedua selama dua tahun berturut-turut untuk penghargaan *Manga Taisho*, dan memenangkan penghargaan untuk kategori umum dalam *56th Shogakukan Manga Awards* dan pada Kodansha Manga Award. Chuuya adalah seorang *mangaka* Jepang yang lahir pada 1978 dan berasal dari Kyoto. Ia menggarap *manga* ini berdasarkan informasi dari NASA dan JAXA, dan juga menggunakan imajinasinya sendiri untuk menggambarkan cobaan dan penderitaan yang dialami oleh dua bersaudara dalam ceritanya.

Sutradara serial anime ini adalah **Ayumu Watanabe**, yang pernah menjadi sutradara dan sutradara animasi untuk berbagai film anime *Doraemon*. Naskahnya ditulis oleh **Makoto Uezu** [*Katanagatari*, *Seikon no Qwaser*], sedangkan karakternya didesain oleh **Koji Yabuno** [*NARUTO*]

Band rock **Unicorn** membawakan lagu tema pembukanya. Chuuya menawarkan Unicorn untuk membawakan lagu temanya karena ia adalah penggemar berat band tersebut. Ia mengungkapkan, *"Bahkan sebelum saya meminta mereka untuk menulis lagu temanya, saya telah membuat lagu Unicorn sebagai lagu tema untuk Uchuu Kyoudai. Saya tersentuh saat mengetahui bahwa mereka benar-benar membuat sebuah lagu untuk Uchuu Kyoudai."*



OMAKE

- Bukan hanya dalam cerita anime ini, di dunia nyata juga terdapat sosok kakak-beradik yang menjadi astronot. **Mark Edward Kelly** dan **Scott Joseph Kelly**, keduanya lahir pada tanggal 21 Februari 1964, adalah astronot yang kembar identik dari Amerika Serikat dan mereka adalah satu-satunya kakak-beradik yang pernah menjelajah luar angkasa.

- Selain *Uchuu Kyoudai*, juga terdapat beberapa judul anime bertema astronot dan luar angkasa lainnya, diantaranya yaitu *Moonlight Mile* dan *Planetes*.

SCORE

STORY	★★★½
CHARA DEV.	★★★½
ARTWORK	★★★
MUSIC	★★★
HUMOUR	★★★½

⊕ Ceritanya benar-benar digarap dengan baik dan mengambil pendekatan yang sangat realistis.dengan kehidupan nyata.

⊖ Desain karakternya agak kurang rapi sehingga kadang wajah satu karakter terlihat berbeda dalam beberapa adegan.

• ©2012 「Space Brothers」 Production Committee

SPACE BROTHERS
[live-action movie]

Seiring dengan penayangan serial animenya, *Uchuu Kyoudai* juga diadaptasi dalam bentuk film *live-action* yang diputar di Jepang pada tanggal 5 Mei 2012 yang lalu. Peran utama dua kakak-beradik dalam film *live-action* ini diserahkan pada **Shun Oguri** [*Hana-Kimi*, *Hana Yori Dango 2005*] yang memerankan Mutta Nanba dan **Masaki Okada** [*Hana-Kimi*, *BokuKimi*] yang berperan sebagai Hibito Nanba

Para kru dan pemeran film dari Jepang melakukan proses syuting film ini selama enam hari pada bulan Juni di Brevard County, Florida, rumah dari John F. Kennedy Space Center. Para aktor Jepang, termasuk 20 orang krunya mengambil gambar film ini dengan tambahan sekitar 20 orang pemeran figuran setempat. Selain mempekerjakan pemeran figuran setempat, bagian Konsep Komunikasi dari film ini bahkan mengaudisi Apo, karakter anjing dalam ceritanya dengan mencari beberapa ekor calon anjing di Florida yang cocok dengan anjing yang sudah dipilih di Jepang. Lima belas sampai 20 menit dari adegan terakhir film ini adegannya diambil di Florida, dengan sisanya diambil di Jepang. Termasuk adegan di the Space Center, Cape Canaveral Air Force Station, lapangan *baseball* di Cape Canaveral, area perumahan dan taman di Cocoa Beach, dan area rawa Kakao di dekat St Johns River.

Shun yang telah menikah dengan **Yu Yamada** berkomentar, "[*Meskipun ini hanya film*], *Saya senang bahwa mimpi kita tentang pergi ke luar angkasa sebagai saudara telah menjadi kenyataan. Saya berdoa agar pesawat terakhir akan kembali dengan aman.*"

Sedangkan Masaki berkata, "*Saya tidak akan menyerah berharap bahwa suatu hari mungkin kita juga bisa pergi ke luar angkasa.*"

Sementara itu **Kumiko Asou** yang memerankan Serika Itou berkomentar, "*Saya adalah penggemar besar dari manga-nya, jadi sejujurnya, saya senang dan bingung, tapi saya ingin menjalani kehidupan Serika-san, bahkan jika itu hanya sedikit.*"

Aktor **Tsutsumi Shinichi** yang juga membintangi film ini sebagai Tadashi Hoshika mengatakan, "*Ini akan menjadi sebuah film yang akan membuat orang-orang, baik yang tertarik dan tidak tertarik terhadap luar angkasa akan merasakan kegembiraan dan ambisi.*"

Band rock asal Inggris, **Coldplay**, menyumbangkan lagu mereka yang berjudul *Every Teardrop Is a Waterfall* sebagai lagu tema untuk film *live-action* ini. Lagu ini adalah lagu tema pertama yang Coldplay kontribusikan pada film Jepang. Koyama juga menyatakan bahwa ia kadang-kadang mendengarkan lagu-lagu Coldplay saat ia menggambar *manga Uchuu Kyoudai*, itulah sebabnya mengapa ia ingin meminta band Inggris tersebut untuk membawakan lagu tema untuk film ini.

Ketika Coldplay berada di Fuji Rock Festival di Jepang, band ini melihat video promosi untuk film ini dan mengatakan bahwa mereka pikir videonya indah dan memutuskan untuk memberikan kontribusi lagu untuk film ini.

Para kru yang tidak mengharapkan apa pun, terkejut saat mendengar kabar dari band tersebut dua minggu kemudian. Rupanya para anggota Coldplay menikmati apa yang mereka lihat di video klip dan berkata, "*Kami melihat klipnya dan sepertinya film ini akan menjadi sebuah film yang benar-benar hebat. Kami akan merasa senang memberikan lagu temanya!*"

Coldplay lalu merilis pernyataan lagi. "*Kami sangat senang dan terhormat, ini pertama kalinya salah satu lagu kami digunakan sebagai lagu tema untuk film Jepang. Kami hanya bisa melihat sekilas, dari film ini, tapi sudah menunjukkan kepada kami bagaimana film ini akan menjadi keren. Kami mencintai Jepang dan kami berharap untuk melihat versi terakhir dari film ini!*"

Ketika Shun mendengar berita itu, ia berkomentar, "*Saya bersyukur bahwa Coldplay menerima tawaran tersebut. Seperti roket yang meluncur menuju alam semesta yang tak terbatas, mereka menampilkan sebuah ideologi yang sangat luas dalam semua lagu mereka. Mereka membiarkan film kami pergi bersama dengan perjalanan roket tersebut.*"

Masaki juga kagum dan berkata, "*Keren sekali! Saya selalu merasa bahwa melodi dari lagu ini sejalan dengan baik dengan tema Uchuu Kyoudai. Lagu tersebut adalah lagu yang membuat anda ingin maju ke depan. Ini adalah jenis lagu bersemangat yang membuat tubuh anda merasa ringan!*"

Film *live-action Uchuu Kyoudai* disutradarai oleh **Yoshitaka Mori** dan didistribusikan oleh Toho. Mengenai jalan cerita dari film *live-action* ini, Chuuya mengatakan, "[*Dalam cerita aslinya*] *kedua protagonisnya belum pergi ke luar angkasa, jadi saya pikir terlalu dini untuk adaptasi filmnya*." Namun Chuuya memuji sang sutradara, "*Saya pikir sang sutradara tahu apa yang saya pikirkan dan mengeksekusi visi saya* [*tentang ceritanya*]. *Film ini membuat saya tertawa dan menangis.*"

• ©Yuki Suetugu / Kodansha – VAP – NTV
• Text by Kar-kun

Rating: SU • **Genre:** Shoujo, Sport, Romance • **Format:** TV • **Director:** Morio Asaka • **Series Composition:** Naoya Takayama • **Character Design:** Kunihiko Hamada • **Music:** Kousuke Yamashita • **Themes Songs:** "YOUTHFUL" by 99RadioService [OP], "Soshite Ima" by Asami Seto [ED] • **Animation Production:** Madhouse • **Vintage:** October 2011 **Broadcaster:** NTV • **Number of Episodes:** 25 [end]

Chihayafuru

Chihayafuru adalah *shoujo manga* yang lahir dari tangan **Yuki Suetsugu** dan diserialisasikan di majalah **Be Love** terbitan **Kodansha**. *Mangaka* ini sempat tersandung kasus plagiarisme pada tahun 2005 yang berujung pada ditariknya karya-karyanya dari pasaran. Suetsugu-*sensei* akhirnya kembali merilis karya barunya pada bulan Maret 2007. *Chihayafuru* adalah karya keduanya yang dirilis setelah *hiatus* selama 2 tahun pasca kasus plagiarisme. Berkat *manga* ini, Suetsugu-*sensei* berhasil meraih kembali popularitasnya dengan memperoleh penghargaan *Manga Taisho Award* pada tahun 2009 dan penghargaan *Kodansha Manga Award* untuk kategori *shoujo manga* pada tahun 2011. Berkat 'jasa' *Chihayafuru* pula, *karuta* menjadi semakin populer di Jepang. Suetsugu-*sensei* sendiri pernah tergabung dalam klub *karuta* ketika ia masih bersekolah dulu. *Chihayafuru* yang *tankoubon*-nya sudah diterbitkan hingga jilid ke-15 ini kemudian diangkat menjadi serial anime oleh studio animasi Madhouse.

STORY

Chihaya Ayase hanyalah seorang siswi kelas 6 SD yang selalu berusaha untuk mendukung karir kakak perempuannya sebagai model. Hidupnya mulai berubah ketika ia menjadi dekat dengan seorang siswa pindahan bernama **Arata Wataya**. Arata yang berasal dari keluarga miskin selalu menjadi korban kejahilan teman-teman sekelasnya, terutama **Taichi Mashima**. Taichi sendiri adalah sahabat masa kecil Chihaya yang selalu mengancam akan mengucilkan Chihaya kalau gadis itu sampai bersahabat dengan Arata. Pada suatu hari, Arata mengajak Chihaya untuk bermain *karuta*. Arata menunjukkan kemampuannya yang mengesankan di hadapan Chihaya dan menjadikan gadis tersebut "bulan-bulanan" dalam permainan yang tidak seimbang. Akan tetapi, pada kesempatan terakhir, Chihaya berhasil mengambil selembar kartu "*Chihayafuru*~" yang mengandung unsur namanya. Chihaya, yang terinspirasi oleh cita-cita Arata untuk menjadi seorang *Meijin* yang merupakan gelar tertinggi pemain *karuta* profesional pria, akhirnya bercita-cita menjadi pemain *karuta* wanita yang terkuat yang bergelar *Queen*. Lewat *karuta* pula, Taichi menjadi dekat dengan Arata. Sayangnya, Arata memutuskan untuk pulang ke kota asalnya demi merawat kakeknya yang sakit-sakitan. Di lain pihak, kecintaan Chihaya pada *karuta* menjadi semakin kuat. Empat tahun setelah berpisah dengan Arata, Chihaya akhirnya masuk ke SMA Mizusawa. Chihaya yang percaya kalau *karuta* akan kembali mempersatukan dirinya dan Taichi dengan Arata pun berusaha membentuk klub *karuta* di sekolah tersebut...

CHARACTERS

Chihaya Ayase

Persahabatan gadis kelahiran 1 Juni ini dengan Arata membuatnya jatuh cinta pada *karuta*. Berkat *karuta*, Chihaya jadi memiliki impian. Tidak tanggung-tanggung, impiannya adalah menjadi *Queen*, pemain *karuta* wanita terbaik. Setelah berpisah dengan Arata pasca kelulusan SD mereka, Chihaya yakin kalau ia akan kembali bertemu dengan Arata kalau terus bermain *karuta*. Meski memiliki wajah yang cantik, Chihaya dianggap sebagai gadis aneh karena kecintaan yang berlebihan pada *karuta*. Memiliki pendengaran yang sensitif dan cenderung bermain *karuta* secara ofensif yang terkadang menjadi kelemahannya. Kartu favorit Chihaya, tentu saja, adalah kartu "*Chihayafuru*~" yang juga merupakan kartu yang incarannya dalam permainan. Setelah berjuang keras, Chihaya akhirnya berhasil mencapai *ranking* A. Chihaya memiliki seorang kakak perempuan yang lebih tua 1 tahun darinya yang bernama **Chitose Ayase** [*seiyuu*: Aya Endou] yang berprofesi sebagai model dan kini sedang merintis karir sebagai artis. *Seiyuu*: Asami Seto

Arata Wataya

Siswa pindahan dari Fukui yang masuk ke SD tempat Chihaya dan Taichi bersekolah. Pemuda kelahiran 1 Desember ini adalah cucu seorang *Meijin* yang memenangkan pertandingan *karuta* tingkat nasional untuk anak-anak selama 6 tahun berturut-turut sejak kelas 1 SD. Ia menjadi bahan olok-olokan di SD-nya yang baru karena dialek Fukui yang tidak bisa lepas dari dirinya. Setelah lulus, ia kembali ke Fukui untuk menjaga kakeknya yang sakit. Arata berhenti bermain *karuta* setelah kakeknya meninggal dunia pada saat ia sedang mengikuti kompetisi *karuta* untuk mencapai *ranking* A. Arata yang selalu tampak tenang dan kesepian ini memiliki daya ingat yang luar biasa yang menjadi senjatanya dalam bermain *karuta*. Daya ingatnya ini pula yang sangat membantunya ketika ia bekerja paruh

waktu mengantarkan koran pagi ke rumah-rumah pelanggan.
Seiyuu: Yoshimasa Hosoya & Yuka Terasaki [Arata kecil]

Taichi Mashima

Teman masa kecil Chihaya yang ketika masih SD senang mengerjai Arata. Setelah dikalahkan oleh Chihaya dalam permainan *karuta*, Taichi akhirnya mulai bersahabat dengan Arata. Setelah lulus SD, Taichi masuk ke SMP yang berbeda dengan Chihaya. Keduanya kembali bertemu di SMA Mizusawa. Meski pada awalnya Taichi berkata kalau ia tidak berminat lagi pada *karuta*, ia akhirnya kembali menekuni permainan tersebut setelah melihat kemajuan Chihaya dan merasa kalau ia sendiri masih menikmati permainan tersebut. Sama seperti Arata, senjata andalan Taichi dalam bermain *karuta* adalah daya ingatnya yang kuat. Di angkatannya di sekolah, Taichi adalah siswa yang paling pandai yang selalu menempati peringkat pertama dalam ujian. *Ranking*-nya adalah *ranking* B.
Seiyuu: Mamoru Miyano & Ayahi Takagaki [Taichi kecil]

Kanade Ooe

Gadis yang selalu dipanggil Kana-*chan* oleh Chihaya ini adalah bendahara klub *karuta*. Ia berasal dari keluarga yang bergerak dalam bisnis pakaian tradisional Jepang. Sebelum bergabung dengan klub *karuta*, Kanade adalah anggota klub panahan. Ia mau bergabung dengan klub *karuta* dengan syarat mereka semua harus mengenakan *hakama* ketika bertanding. Kecintaan Kanade pada puisi-puisi klasik perlahan-lahan menular pada Chihaya yang selama ini cenderung bermain *karuta* tanpa peduli arti di balik kartu-kartu tersebut. Cita-cita Kanade sekarang adalah menjadi seorang pembaca kartu dalam permainan *karuta*. Ibu Kanade, **Noriko Ooe** [*seiyuu*: Aya Hisakawa], adalah fans berat Taichi. Beliaulah yang sering menggunakan mobilnya untuk mengantar anggota klub *karuta* SMA Mizusawa ketika mereka pergi bertanding. *Ranking* yang dimiliki oleh Kanade sebagai pemain *karuta* adalah *ranking* C.
Seiyuu: Ai Kayano

Yuusei Nishida

Pemuda gemuk yang kerap disapa Chihaya dengan panggilan *Nikuman-kun* ini adalah anggota klub *karuta* yang bertanggung jawab terhadap alat-alat yang digunakan oleh klub.

Yuusei pernah berhadapan dengan Chihaya dalam permainan *karuta* ketika mereka masih duduk di kelas 6 SD. Saat SD, Yuusei adalah seorang pemain *karuta* handal yang merupakan juara dua pertandingan *karuta* tingkat nasional, namun saat SMP ia memilih untuk meninggalkan *karuta* demi klub tenis. Salah satu pemicunya adalah kekalahannya dari Arata, namun Chihaya berhasil membuatnya teringat bagaimana ia dulu sangat menikmati *karuta* sehingga ia pun bergabung dengan klub *karuta* yang dibentuk oleh Chihaya dan Taichi. Yuusei berhasil meningkatkan *ranking*-nya menjadi *ranking* A setelah mengalahkan Taichi dalam pertandingan yang menentukan kenaikan peringkat.
Seiyuu: Tooru Nara

Tsutomu Komano

Pemuda berkacamata yang selalu dipanggil *Tsukue-kun* ini adalah anggota klub *karuta* yang bertanggung jawab mencatat hasil latihan dan permainan. Di SMA Mizusawa, ia adalah siswa peringkat kedua yang nilai-nilainya hanya kalah dari Taichi. Pada awalnya, pemuda ini menolak untuk bergabung dengan klub *karuta* yang menurutnya tidak akan membuatnya bertambah pandai. Chihaya dan Taichi akhirnya berhasil meyakinkan Tsutomu untuk bergabung dengan klub *karuta*. Berkat catatan-catatan yang dibuatnya dengan telaten, ia bisa memberikan pendapat dan strategi kepada teman-teman satu klubnya. *Ranking*-nya pada saat ini adalah *ranking* C.
Seiyuu: Tsubasa Yonaga

Taeko Miyauchi

Guru Kimia sekaligus guru pembina klub tenis, bulutangkis, dan kimia di SMA Mizusawa. Belakangan ia juga turut menjadi guru pembina klub *karuta*. Mulanya, ia yakin kalau klub tersebut tidak akan bertahan lama. Akan tetapi, kesungguhan anggota klub *karuta* dan hasil yang berhasil mereka capai membuka mata Miyauchi-*sensei*. Ia pun memberikan dukungan kepada klub baru tersebut.
Seiyuu: Toshiko Fujita

Shinobu Wakamiya

Shinobu adalah *Queen*, pemain *karuta* wanita terkuat saat ini. Meski wajahnya cantik, selera berpakaian gadis yang sebaya dengan Chihaya ini cukup buruk. Ia meraih *ranking* A ketika masih duduk di kelas 4 SD dan berhasil menjadi *Queen* termuda dalam sejarah ketika duduk di kelas 3 SMP. Shinobu pernah dikalahkan oleh Arata saat masih SD, dan dia berharap bisa bertanding lagi dengan Arata.
Seiyuu: Mihoko Nakamichi

Hisashi Suoh

Hisashi baru mulai bermain *karuta* ketika ia masuk universitas, namun dalam waktu 3 tahun ia mampu menjadi seorang *Meijin*. Hisashi berhasil mempertahankan gelarnya selama 4 tahun berturut-turut. Sebagai seorang pemain yang kuat, ia tidak tertarik pada pemain yang jauh lebih lemah dibandingkan dirinya.
Seiyuu: Hiroki Touchi

Yumi Yamamoto

Mantan *Queen* yang biasa dipanggil Yumin ini sempat kehilangan rasa percaya dirinya setelah gagal mempertahankan gelar tersebut dari Shinobu. Setelah mengalahkan Chihaya, ia memperoleh kembali rasa percaya dirinya. Ia kembali dikalahkan oleh Shinobu dalam pertandingan perebutan gelar *Queen* tahun ini. Yumi bergabung dengan perkumpulan *karuta* ***Suihoku-kai*** yang merupakan saingan dari ***Fuchuu Shiranami-kai***, perkumpulan *karuta* tempat Chihaya dkk bergabung.
Seiyuu: Kaida Yuko

Hajime Wataya

Kakek Arata yang pernah menjadi *Eisei Meijin* dalam *karuta* setelah berturut-turut mempertahankan gelarnya selama 7 tahun di era 1980-an. Beliaulah yang memperkenalkan Arata pada *karuta*. Bagi Arata, kakeknya adalah seorang dewa *karuta*. Wafatnya Hajime membuat Arata memisahkan diri dari *karuta* selama beberapa waktu.
Seiyuu: Kinryuu Arimoto

Sakura Kanai

Pemain *ranking* A berusia 35 tahun yang pernah berhadapan dengan Chihaya dalam pertandingan. Ibu dua anak berpenampilan manis seperti remaja ini adalah salah satu pemain yang pernah mengalahkan Chihaya.
Seiyuu: Mika Kanai

Ririka Tachikawa

Ririka adalah siswi kelas 6 SD yang berasal dari Sendai. Senjata andalannya dalam bermain *karuta* ada pada *feeling*-nya yang tajam. Ia berhasil mencapai *ranking* A ketika masih duduk di kelas 4 SD.
Seiyuu: Ikue Ohtani

Selain kompetisi individu yang berpengaruh terhadap *ranking* para pemain *karuta*, ada pula kompetisi antar sekolah yang diikuti oleh berbagai sekolah di seluruh penjuru negeri. Sekolah Chihaya, SMA Mizusawa, berhasil membuat kejutan dengan mengalahkan **Hokuou Gakuen** yang selama 5 tahun berturut-turut lolos ke pertandingan *karuta* antar SMA tingkat nasional. Berkat kemenangan tersebut, SMA Mizusawa berhak mewakili Tokyo dalam pertandingan tingkat nasional. Wakil-wakil dari Hokuou Gakuen dalam pertandingan *karuta* antar SMA ketika mereka dikalahkan oleh SMA Mizusawa adalah **Akito Sudou** [*seiyuu:* Takashi Oohara], **Nayuta Amakasu** [*seiyuu:* Takako Honda], **Hiro Kinashi** [*seiyuu:* Kazuya Nakai], dan **Futoshi Mochida** [*seiyuu:* Daisuke Sakaguchi].

SCORE

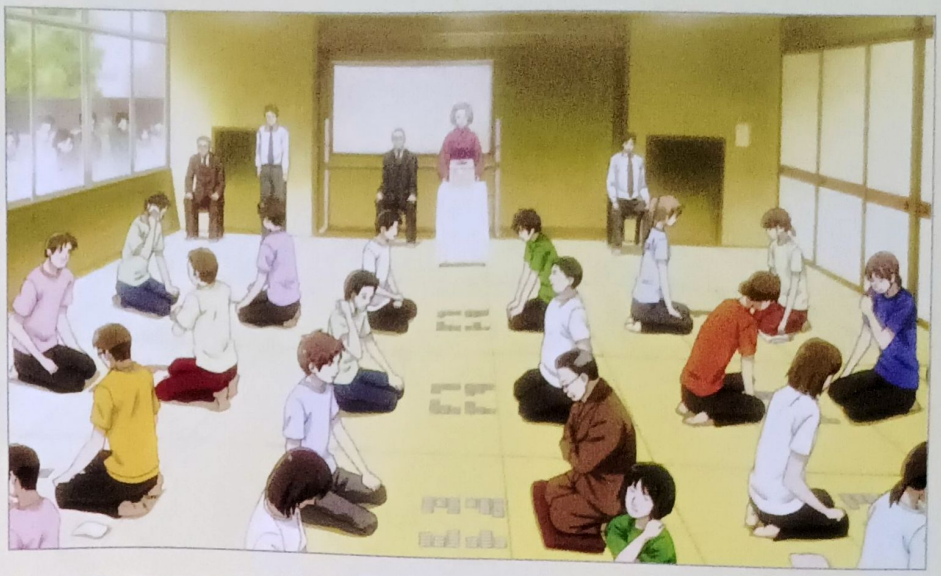
STORY	★★★★½
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★★
PLOT	★★★★½
ANIMATION	★★★★

⊕ Cerita yang menarik dan segar serta plot yang menghibur menjadi kekuatan dari anime ini.

⊖ Kisah versi anime masih terasa sangat menggantung meski memang diakhiri secara apik.

• Text by **Cynthia**

OMAKE



UTA-GARUTA

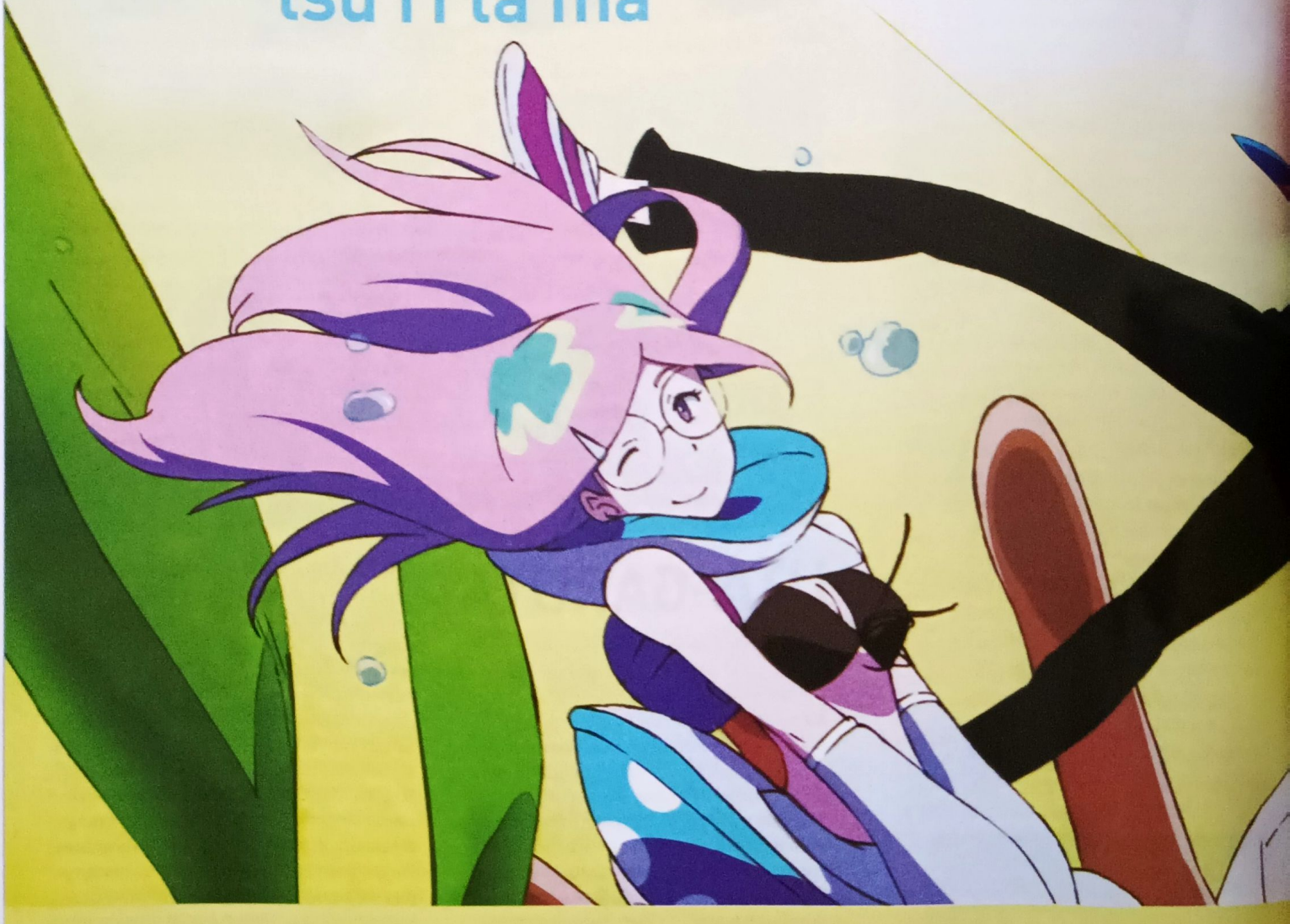
Manga maupun anime *Chihayafuru* mengangkat permainan ***karuta*** sebagai tema utama. Hmm, apa *sih karuta* itu?
Kata *karuta* berasal dari kata *carta* yang dalam bahasa Portugis berarti kartu. Di Jepang, istilah *karuta* dahulu merujuk pada permainan kartu *trump*, namun sekarang merujuk pada permainan kartu *hanafuda* atau jenis-jenis permainan kartu tradisional lainnya yang menggunakan satu set kartu yang terdiri dari *yomifuda* [kartu untuk dibaca] dan *torifuda* [kartu untuk diambil]. *Yomifuda* adalah set kartu berisi *tanka* [sajak pendek yang terdiri dari 5 bait] yang diambil dari antologi puisi abad 13, ***Hyakunin Isshu*** [beserta gambar penyairnya], sementara *torifuda* hanya berisi dua bait terakhir dari pasangan kartu *yomifuda*-nya [tanpa gambar].
Nah, saat memainkan *uta-garuta* seperti yang ada dalam anime *Chihayafuru*, seorang pembaca kartu akan membacakan 3 bait pertama *tanka* yang ada dalam selembar kartu *yomifuda*, kemudian pemain harus menemukan kelanjutan *tanka* tersebut dalam *torifuda* yang telah dijajarkan di lantai. Hal itu berarti seorang pemain *uta-garuta* harus mampu menghafal 100 *tanka* sekaligus mengingat letak jajaran *torifuda* yang terus berubah selama permainan.
Pertandingan *uta-garuta* [*kyogi karuta*] telah dilakukan sejak jaman Meiji, dan kini penyelenggaraannya diatur oleh *Shadan Houjin Zen Nihon Karuta Kyoukai* [*All Japan Karuta Association*]. Kurang lebih ada 10.000-20.000 orang yang melakukan pertandingan *uta-garuta*, dan 2000 orang diantaranya berada di *rangking* C, B atau A. Pertandingan *uta-garuta* nasional biasanya digelar tiap bulan Januari di Omi Jingu, Prefektur Shiga, namun pertandingan untuk murid SMA digelar pada bulan Juli.
Pemenang kategori pria dalam kompetisi tersebut akan mendapat gelar *Meijin*, sementara pemenang kategori wanita mendapat gelar *Queen*.

• © tsuritama partners
• Text by **Cynthia**

つり球

tsu ri ta ma

Rating: 13+ **Genre:** Science Fiction, Fishing **Format:** TV **Director:** Kenji Nakamura **Series Composition:** Toshiya Ono **Script:** Shinsuke Onishi, Toshiya Ono, Touko Machida **Character Design:** Atsuya Uki **Animation Character Design:** Yuuichi Takahashi **3D Director:** Ryuta Undo **Sound Director:** Yukio Nagasaki **Music:** Kuricorder Quartet **Theme Song:** "*Tsurezure Monochrome*" by FUJIFABRIC [OP], "*Sora mo Toberu Hazu*" by Sayounara Ponytail [ED] **Animation Production:** A-1 Pictures **Broadcaster:** Noitamina, Akita TV, BS Fuji, Fuji TV, Kansai TV, etc **Vintage:** April 2012 **Number of Episodes:** 11 [*ongoing*]



Noitamina, program acara anime tengah malam dari Fuji TV, sejak bulan April 2012 ini menayangkan sebuah anime berjudul ***tsuritama***. Anime besutan sutradara **Kenji Nakamura** ini memiliki tema yang berbeda dari anime-anime yang sedang trend saat ini yaitu tentang memancing. Kisah tentang memancing memang sedikit jumlahnya dan bahkan dapat dihitung dengan jari. Lantas, apa yang membuat anime ini menarik? Selain tema yang tidak generik, ***tsuritama*** menyuguhkan kisah persahabatan antara siswa-siswa SMA yang gemar memancing —dan salah seorang diantaranya adalah alien, suasana tenang dan pemandangan indah Enoshima dan lain-lain. Tertarik? Simak saja ulasan berikut ini...

I don't really care about anything else, and I was waiting here for you before I knew it I left my shyness behind, does that make you happy or sad?

Yuki Sanada adalah seorang siswa SMA yang hampir tak memiliki teman. Selain karena sering berpindah-pindah sekolah, Yuki juga tak pandai berbicara dengan orang yang baru dikenalnya. Seolah tenggelam dalam kolam air, Yuki akan gelagapan dan wajahnya akan berkerut masam menyeramkan persis seperti topeng *Hannya*.

Suatu hari, karena pekerjaan sang nenek, **Kate**, Yuki harus pindah ke Enoshima, pulau kecil yang terletak di Prefektur Kanagawa. Diluar dugaan, Yuki sangat menyukai tempat tinggal barunya yang dekat dengan laut. Dia pun segera berangkat ke sekolah dan memperkenalkan diri di kelas barunya. Selain Yuki, rupanya hari itu ada seorang

murid pindahan lagi, **Haru** yang mengaku sebagai seorang alien. Entah mengapa, Haru segera mengakrabkan diri dan mengajak Yuki memancing.

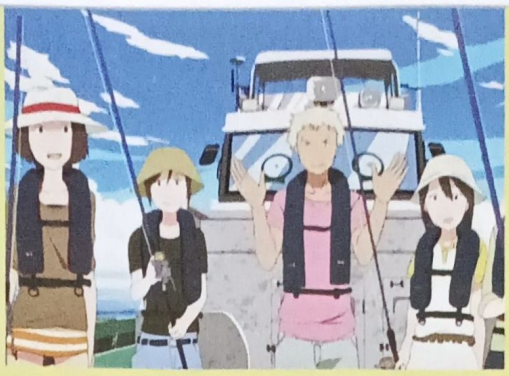
Hari ini ada beberapa kejadian yang Yuki anggap aneh. Pertama, Yuki tiba-tiba menari tarian Enoshima bersama Haru di hadapan teman-teman sekelas, kemudian entah mengapa dirinya [bersama Haru] sudah berada di toko peralatan memancing dan bertemu dengan teman sekelas mereka, **Natsuki Usami**. Tak sampai di situ, mereka bertiga tiba-tiba sudah berada di dermaga dengan membawa peralatan memancing. Yuki hanya ingat bahwa sebelum ingatannya melompat, Haru menembaknya dengan pistol air.

Di lain pihak, meski masih kebingungan, Natsuki tanpa ragu melempar kailnya untuk mengajari Haru memancing. Yuki pun tak mau ketinggalan dan melempar kailnya. Saat Natsuki menghardik Yuki yang tampak tak berminat, seekor ikan menyambar kail Yuki. Meski berusaha sekuat tenaga dan dibantu oleh Natsuki, ikan tersebut gagal ditangkap.

Setelah tiba di rumah dalam keadaan lelah, Yuki kembali terkejut karena Haru tiba-tiba muncul di pintu rumahnya. Ternyata Kate memperbolehkan Haru untuk tinggal menumpang di rumah tersebut!

Every lie is like a thousand needles, rock-paper-scissors decides who turns into a pincushion
I wonder what distance would be the best if moderate is too boring for you

Merasa terganggu dengan kehadiran Haru, Yuki berniat melaporkannya ke polisi.



Akan tetapi, **Koko**, adik Haru muncul dan mengancam akan menembak Yuki dengan pistol air. Yuki pun terpaksa menyanggupi permintaan Koko untuk memancing "seekor ikan" dan berlatih memancing setiap hari. Sepulang sekolah, Haru kembali memaksa Natsuki mengajari dirinya dan Yuki memancing ikan. Mulanya Natsuki enggan, tapi karena tak mau mengecewakan adik perempuannya, **Sakura**, toh dia akhirnya menyanggupinya. Mula-mula Natsuki mengajari Yuki dan Haru cara mengikat pengait umpan dengan benar. Karena Natsuki hanya memberi penjelasan satu kali, Haru menembaknya dengan pistol air dan meminta Natsuki mengulangi penjelasannya. Saat itulah Yuki baru menyadari bahwa pistol air milik Haru dan Koko mampu membuat orang yang ditembak mendengarkan semua perintah mereka. Merasa takut, Yuki mengikat pengait umpannya dengan asal-asalan dan mulai memancing. Saat umpannya disambar ikan, ikatan benang pancing yang tidak kokoh akhirnya terlepas. Tak pelak, Natsuki jadi naik pitam.
Meski kesal karena dimarahi Natsuki dengan kata-kata kasar, Yuki tak langsung menyerah. Hampir seharian dia mencoba membuat simpul dengan benar, dan akhirnya berhasil! Dia lalu menemui Haru dan Koko untuk mengatakan bahwa dirinya berjanji akan tetap memancing, namun mereka harus berhenti menggunakan kekuatan pistol air. Yuki kemudian menemui Natsuki dan meminta dengan sungguh-sungguh agar Natsuki mau mengajarinya memancing. Di hari yang sama, kelas Yuki dkk kedatangan murid baru lagi, yaitu **Akira Agarkar Yamada.**

This is so wonderful in a way, how we live the monochrome version of the future yesterday Yeah, it's just like a fairy tale that anyone can continue anytime just to pass the time

Pelajaran memancing pun dilanjutkan kembali. Kali ini Yuki dan Haru harus belajar *casting* atau melempar umpan dengan cara yang benar. Natsuki menyuruh keduanya melempar umpan agar masuk ke dalam sebuah ember kecil yang diletakkan puluhan meter di depan mereka. Saat sibuk memikirkan cara melakukan *casting*, Kate mengatakan bahwa dirinya segera dirawat di rumah sakit. Hal tersebut membuat Yuki uring-uringan, dia juga bertengkar dengan Haru. Meskipun begitu, Yuki akhirnya kembali berlatih karena teringat nasihat neneknya.

Yuki mulai berpikir untuk memiliki alat pancing sendiri, maka dia mulai bekerja paruh waktu selama musim panas. Dengan koneksi Natsuki, mereka bertiga bekerja paruh waktu sebagai kru kapal memancing milik Kapten **Ayumi**. Karena baru pertama kali bekerja dan gugup setelah bertemu banyak orang, Yuki gagal menjalankan pekerjaannya dan membuat salah seorang tamu kecewa. Untungnya setelah beberapa waktu, Yuki mampu mengatasi rasa takut dan gugupnya. Dia juga mencoba untuk menggantikan Natsuki menjadi instruktur yang tugasnya menggiring ikan *mahimahi* agar mendekati kapal.

Untuk menyambut Kate yang segera keluar dari rumah sakit, Yuki berniat untuk memberikan ikan tuna hasil pancingannya. Demi mendapatkan ikan tuna tersebut, Yuki dkk dengan kapal yang dikemudikan Akira bahkan sampai melanggar larangan Kapten Ayumi untuk tidak mendekati *Akemi*, terumbu karang buatan yang dibangun agar ikan-ikan berkumpul dan bertelur. Memang tidak ada larangan memancing disana, namun nelayan lokal yang waras sewajarnya tidak akan mendekati tempat tersebut karena beberapa waktu sebelumnya ada kapal yang menghilang tanpa jejak di sana. Benar saja, tak lama berselang setelah Yuki berhasil memancing seekor ikan tuna, kejadian aneh menghampiri kapal mereka. Akankah mereka semua selamat? Apakah yang sebenarnya telah terjadi? Benarkah Haru adalah alien, dan apakah tujuannya datang ke bumi? Apakah sebenarnya kisah yang tersembunyi di balik legenda naga berkepala lima dari Pulau Enoshima?

Lets go to the world that lies beyond, whike munching a chocolate donut We all have our hopes and dream, so it's still too easy to give up If your path leads to a dead end, realize it's just a new beginning

YUKI SANADA

Siswa berambut merah yang tinggal berdua bersama sang nenek. Berpindah-pindah sekolah dan kegugupannya saat bertemu orang membuatnya sulit untuk memiliki teman. Saat ada hal yang tak dimengerti, Yuki cenderung memilih untuk membuka ponsel pintarnya dan mencari informasi. Setelah bersekolah di Enoshima dan berteman dengan Haru dan Natsuki, perlahan sifat buruknya hilang dan dia jadi lebih sering tertawa. Saat ini sedang gemar memancing dan berhasrat untuk memiliki alat pancing sendiri.
Seiyuu: Ryota Ohsaka

HARU

Siswa yang mengaku dirinya adalah alien dan datang ke bumi untuk memancing. Haru mampu mengendalikan seseorang dengan pistol airnya dan entah mengapa terobsesi untuk membuat Yuki mahir memancing. Memiliki sifat yang periang, selalu bersemangat, tapi sangat takut pada binatang. Hampir semua orang yang dikenalnya di Enoshima mengetahui jatidirinya sebagai seorang alien. Masih belum diketahui apa sebenarnya tujuannya datang ke bumi dan meminta Yuki "memancing" sesuatu.
Seiyuu: Miyu Irino

NATSUKI USAMI

Sahabat Haru dan Yuki yang merupakan penduduk asli Enoshima. Sepulang sekolah biasanya Natsuki bekerja paruh waktu di toko peralatan memancing Hemingway. Sebagai anak laki-laki yang dibesarkan di tepi laut, Natsuki memiliki kemampuan memancing setara seorang pemancing profesional dan dijuluki *Tsuri Ouji* [*Fishing Prince*]. Nada bicaranya agak ketus, kecuali bila sedang berada di hadapan Sakura yang disayanginya. Ibunya telah tiada dan hubungannya dengan sang ayah cukup buruk.
Seiyuu: Kouki Uchiyama

AKIRA AGARKAR YAMADA

Pria India yang selalu terlihat sedang mengamati Yuki dkk. Akira sebenarnya agen rahasia dari organisasi misterius *Duck*. Tugasnya di Enoshima adalah untuk mengawasi sepak terjang Haru dan Koko, alien yang diberi kode JF 1 dan JF2. Demi penyelidikannya, dia membuat markas rahasia dengan kedok sebuah restoran kari dan berpura-pura menjadi murid pindahan di kelas Yuki meski usianya sudah 25 tahun. Pria bersorban ini selalu membawa angsa kesayangannya, **Tapioka**.
Seiyuu: Tomokazu Sugita

KOKO

Adik perempuan Haru yang memakai pakaian unik dan berbicara dengan dialek yang aneh.
Memiliki pistol air berbentuk lumba-lumba dan seperti halnya Haru sangat gemar bermain air. Koko pernah mengancam Yuki agar mau memancing "seekor ikan" agar bisa kembali ke planetnya.
Seiyuu: Emiri Katou

MISAKI

Wanita penjaga Toko Hemingway yang memiliki pengetahuan cukup luas mengenai peralatan memancing. Misaki memiliki sifat yang periang dan ramah. Kapten Ayumi menyukainya, namun Misaki cenderung santai-santai saja.
Seiyuu: Miina Tominaga

SAKURA

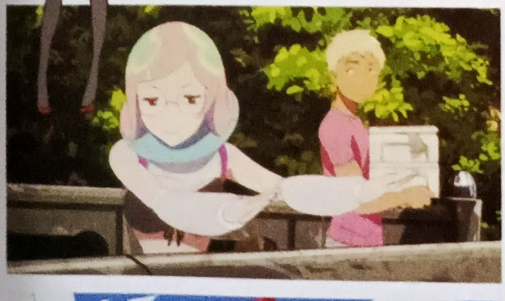
Adik perempuan Natsuki yang masih duduk di bangku SD. Bicaranya lembut dan mudah akrab dengan siapa saja. Natsuki sangat lemah pada Sakura dan rela melakukan hal yang tak disukainya bila Sakura yang memohon.
Seiyuu: Yui Ogura

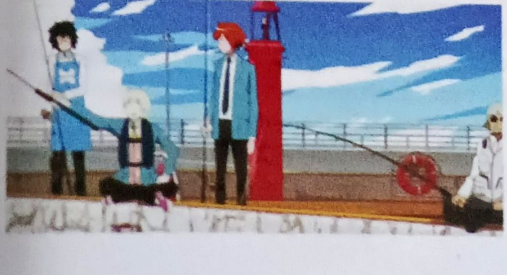
ERIKA

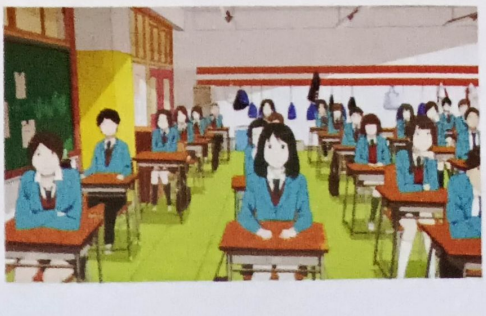
Teman sekelas yang bangkunya tepat di sebelah kanan bangku Yuki. Memiliki senyum lembut dan memiliki rasa tertarik pada wajah *Hannya* Yuki.
Seiyuu: Nozomi Yamamoto

KATE

Nenek Yuki yang sifatnya lembut, penyayang dan bijaksana. Wanita yang berasal dari Perancis ini membolehkan Haru tinggal di rumahnya dengan sebuah syarat.
Seiyuu: Fumi Hirano







SCORE

STORY	★★★½
CHARA DEV.	★★★
ANIMATION	★★★½
MUSIC	★★★★

⊕ Kisah persahabatannya unik dan terasa *fresh* karena settingnya banyak menggunakan pemandangan laut dan pantai.

⊖ Latar belakang beberapa karakter kurang digali, sehingga tampak seperti numpang lewat.

OMAKE

Enoshima
Enoshima adalah pulau kecil yang berada di Teluk Sagami dan merupakan bagian dari daerah wisata Shounan. Enoshima termasuk dalam wilayah kota Fujisawa, Prefektur Kanagawa, Jepang. Pulau ini memiliki luas 0,38 km2 dengan garis pantai sepanjang 4 km. Selain pantai, daya tarik utama pulau ini adalah menara observasi setinggi 60 meter, kuil-kuil Shinto, dan taman botani *Samuel Cocking Garden*. Dalam anime ini, Kate dikisahkan bekerja di taman tersebut.

Enoshima Engi
Enoshima Engi adalah catatan mengenai sejarah kuil-kuil yang ada di Enoshima. Catatan ini ditulis dalam huruf Kanji oleh biarawan Koukei pada tahun 1047. Salah satu dari dua bagian *Enoshima Engi* bercerita tentang kesengsaraan para penduduk Enoshima yang diganggu seekor naga yang memiliki lima kepala. Pada bulan keempat tahun 552, Dewi Benzaiten dikabarkan muncul dari dasar lautan untuk menolong para penduduk pulau. Melihat kecantikan Dewi Benzaiten, sang naga pun jatuh hati dan ingin menjadikannya permaisuri. Dewi Benzaiten menolak lamaran sang naga dan membuat sang naga sadar telah menyusahkan warga pulau. Sang naga merasa malu dan menghentikan perbuatan jahatnya. Dia kemudian berubah menjadi bukit yang disebut *Tatsu no Kuchi Yama*.

Jembatan yang menghubungkan Enoshima dan pulau utama

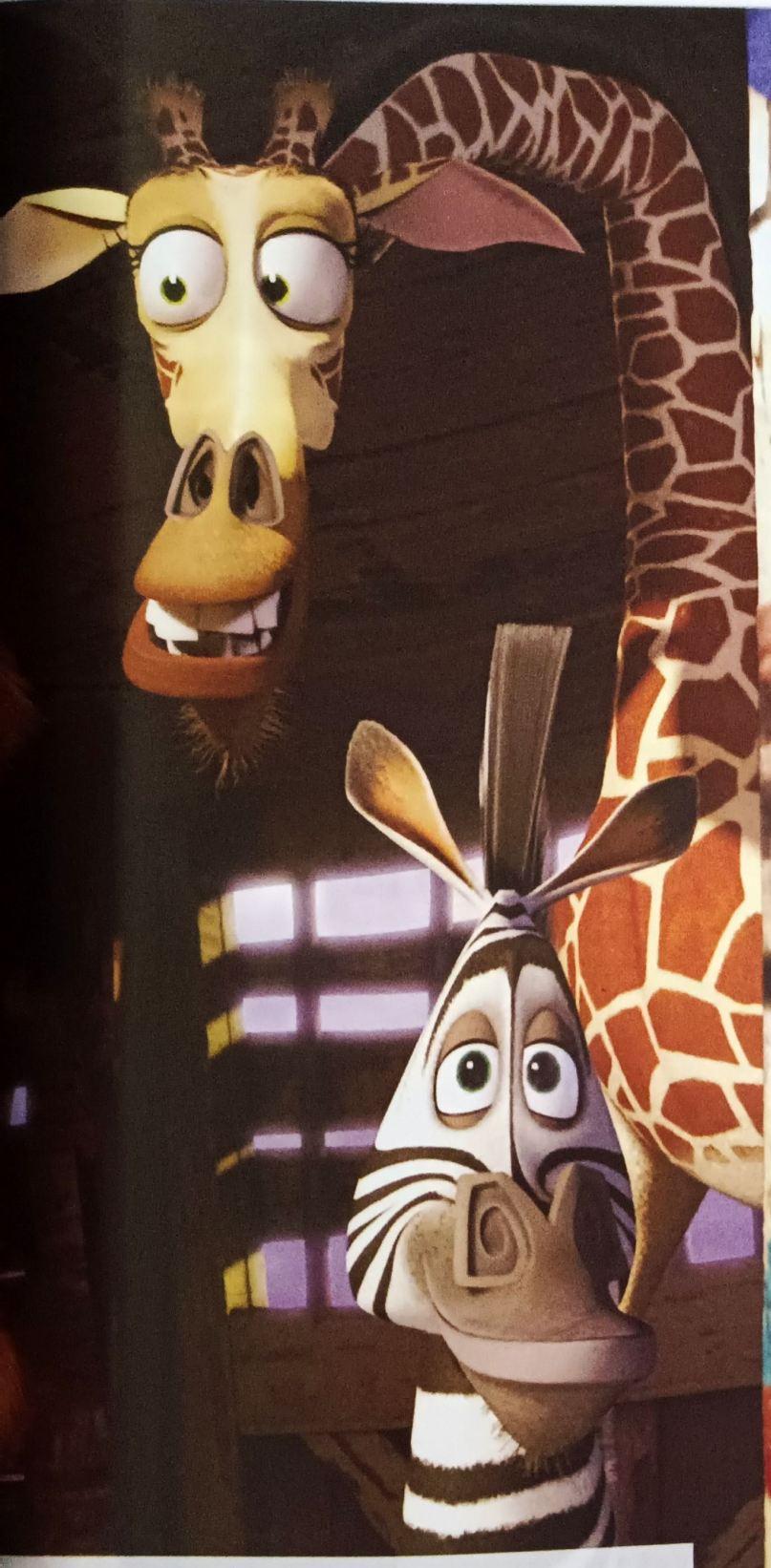
• © 2013 DreamWorks Animation
• Text by Asun

Rating: SU **Genre:** Adventure, Comedy **Format:** Movie **Director:** Eric Darnell, Tom McGrath, Conrad Vernon **Starring:** Ben Stiller, Chris Rock, David Schwimmer, Jada Pinkett Smith, Frances McDormand, Sacha Baron Cohen, Cedric the Entertainer, Andy Richter, Bryan Cranston, Jessica Chastain, Martin Short Tom McGrath, Chris Miller, John DiMaggio, Christopher Knights **Music:** Hans Zimmer **Animation Production:** DreamWorks Animation **Distributor:** Paramount Pictures **Premiere:** June 2012

Menyusul kesuksesan dua judul sebelumnya, waralaba film animasi Madagascar kembali menghadirkan tontonan barunya yang diberi judul Madagascar 3: Europe's Most Wanted. Sesuai dengan judulnya, film ini berlatar tempat di Eropa, yang memiliki pemandangan alam yang eksotis dan menarik. Namun, sanggupkah para binatang kocak ini kembali mendulang sukses hingga film ini dapat berlanjut ke seri-seri seterusnya?

I SAID, "WAIT, THIS ISN'T NEW YORK!" [ALEX]

Alex si singa, **Marty** si zebra, **Melman** si jerapah, dan **Gloria** si kuda nil masih mencoba untuk kembali ke New York dan kebun binatang tercinta mereka Central Park, setelah sebelumnya melarikan diri ke Afrika. Hanya bergantung pada kelompok simpanse dan penguin, rencana mereka malah berjalan menjadi serba salah dan mereka menemukan diri mereka terdampar di Monte Carlo. Di sana, mereka menarik perhatian agen pengendali binatang yang dipimpin oleh **Captain Chantel DuBois** dan mereka mencoba untuk



melarikan diri keluar dari Eropa dengan cara tak sengaja bergabung dengan sirkus keliling yang dipimpin oleh seekor harimau Siberia bernama **Vitaly**.

Selama pertunjukan melewati serangkaian kota di Eropa yang berakhir di jantung kota London, Alex, Marty, Melman, dan Gloria harus membantu Vitaly, **Gia** si jaguar, dan **Stefano** si singa laut, untuk menemukan semangat mereka kembali terhadap bisnis pertunjukan sirkus. Bagaimana seekor singa, zebra, kuda nil, jerapah, dan teman-temannya dapat menempuh perjalanan mereka melalui benua Eropa?

WELL, HOW CAN WE MOVE THROUGH EUROPE WITHOUT ATTRACTING ATTENTION? [MELMAN]

CHARACTERS

ALEX

Raja rimba dari New York yang masih merindukan untuk kembali pulang ke tempatnya bertahta di Central Park Zoo. Bersembunyi di sebuah rombongan sirkus Eropa bersama teman-temannya mungkin akhirnya bisa menjadi cara untuk pulang ke New York, namun ternyata perjalanan mereka tidak mudah ketika Alex dan teman-temannya menjadi kelompok yang paling dicari-cari di Eropa.
Pengisi suara: Ben Stiller [*Megamind*, *Night at the Museum: Battle of the Smithsonian*]

MARTY

Meskipun ia menemukan kawanan zebranya di Afrika, Marty tak berniat untuk meninggalkan Alex, teman baiknya. Kesempatan untuk bergabung dalam sirkus memberi Marty "tembakan adrenalin" yang ia butuhkan, ia hanya tak menyadari bahwa ia memang ditembak, melalui meriam.
Pengisi suara: Chris Rock [*Grown Ups*, *Doctor Dolittle*]

MELMAN

Pernahkan Anda mendengar tentang jerapah yang selalu cemas yang akhirnya jatuh cinta dengan seekor kuda nil? Impian Melman telah terwujud saat ia dan Gloria menemukan cara untuk menyeimbangkannya, dalam aksi berjalan di atas seutas kawat!
Pengisi suara: David Schwimmer [*Friends TV series*, *Duane Hopwood*]

GLORIA

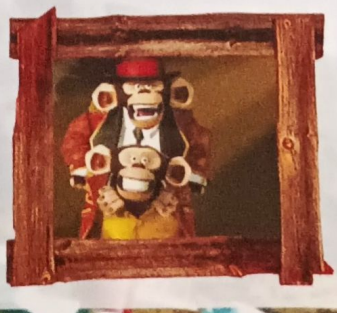
Kuda nil yang manis, centil dan menggemaskan yang menemukan cintanya di Afrika, dan kini ia siap untuk membuat segala hal menjadi menyenangkan bersama teman-temannya. Siapa yang tak menyangka jika seekor kuda nil yang kelebihan berat badan ini bisa menguasai aksi berjalan di atas seutas kawat?
Pengisi suara: Jada Pinkett Smith [*The Matrix Revolutions*, *Scream 2*]

THE PENGUINS

Skipper, **Kowalski**, **Rico**, dan **Private** yang senang berpetualang, menyelinap ke Eropa untuk suatu misi. Mereka menghasilkan rencana yang cerdik untuk membantu Alex dan teman-temannya membajak sirkus yang mengelilingi Eropa dan mengubahnya menjadi petualangan.
Pengisi suara: Tom McGrath [Skipper], Chris Miller [Kowalski], John DiMaggio [Rico], Christopher Knights [Private]

THE MONKEYS

Setelah menaklukkan Monaco dan kasino dengan badai, para simpanse ini menjadi operator sirkus yang mengubah jalannya sirkus Eropa tersebut menjadi pertunjukan spektakuler ala Madagascar.
Pengisi suara: Conrad Vernon [Mason], - [Phil]



KING JULIEN

Ketika Alex dan teman-temannya menempuh jalan memutar ke Eropa, maka hal itu menjadi kesempatan bagi Julien untuk menaklukkan negeri yang baru. Namun raja yang terlalu percaya diri dan selalu sombong ini akhirnya menemukan lawannya saat ia berhadapan dengan seekor beruang terbesar.
Pengisi suara: Sacha Baron Cohen

MAURICE

Tangan kanan Julien yang selalu ada untuk menjalankan permintaan yang aneh dari sang raja atau mengeluarkannya dari segala masalah, walaupun para pihak berwajib dari Eropa membuntuti mereka.
Pengisi suara: Cedric the Entertainer

GIA

Gia si jaguar cantik ini selalu mencari cara untuk menemukan sesuatu yang baru, dan ia mendapatkan kesempatannya saat ia meyakinkan Alex yang segan untuk mengajarinya aksi Trapeze ala Circus Americano.
Pengisi suara: Jessica Chastain

VITALY

Vitaly si harimau yang macho dari Rusia ini pernah melompati cincin yang dikelilingi api untuk membuat penonton terpukau. Namun setelah kehilangan rasa percaya dirinya dan beberapa helai bulunya pada suatu kejadian, ia juga kehilangan semangatnya. Dengan Alex dan teman-temannya bergabung dalam sirkus, mampukah pemimpin dari sirkus keliling ini mengembalikan kejayaannya?
Pengisi suara: Bryan Cranston

STEFANO

Stefano adalah singa laut dari Italia yang terlihat gembira dan selalu melihat sesuatu dari sisi positif. Ia adalah seorang penghibur sepenuh hati yang sebenarnya, ia siap melakukan tantangan apapun untuk menyelamatkan sirkus, bahkan meyakinkan Alex bahwa pertunjukan harus terus berjalan.
Pengisi suara: Martin Short

CAPTAIN CHANTEL DUBOIS

Agen pengendali binatang yang jahat ini akan melakukan apapun untuk menambah piala perburuan baru dalam koleksinya. Tak kenal lelah dalam pencariannya untuk menangkap Alex dan teman-temannya, ia membuntuti dan mengejar mereka ke Eropa dalam petualangan baru yang menarik ini.
Pengisi suara: Frances McDormand

IN ORDER TO GET HOME, WE WILL COME UP WITH AN ACT THAT WILL BLOW EVERYONE AWAY! [ALEX]

Madagascar 3: Europe's Most Wanted adalah film animasi yang dibuat oleh DreamWorks Animation dan didistribusikan oleh Paramount Pictures. *Madagascar 3* akan *premiere* terlebih dulu di Festival Film Cannes pada bulan Mei, sementara untuk perilisan secara *worldwide*-nya baru akan dilakukan pada 8 Juni 2012. Untuk menyambut perilisan filmnya, sebuah komik dengan judul *Madagascar Digest Prequel: Long Live The King!* akan dirilis pada 12 Juni oleh Ape Entertainment. Selain itu, *Madagascar 3: Europe's Most Wanted* juga akan diadaptasi dalam bentuk video game berjudul *Madagaskar 3: The Video Game* yang akan dirilis untuk konsol Nintendo Wii, Nintendo 3DS, Nintendo DS, Xbox 360 dan PlayStation 3 pada 5 Juni 2012.

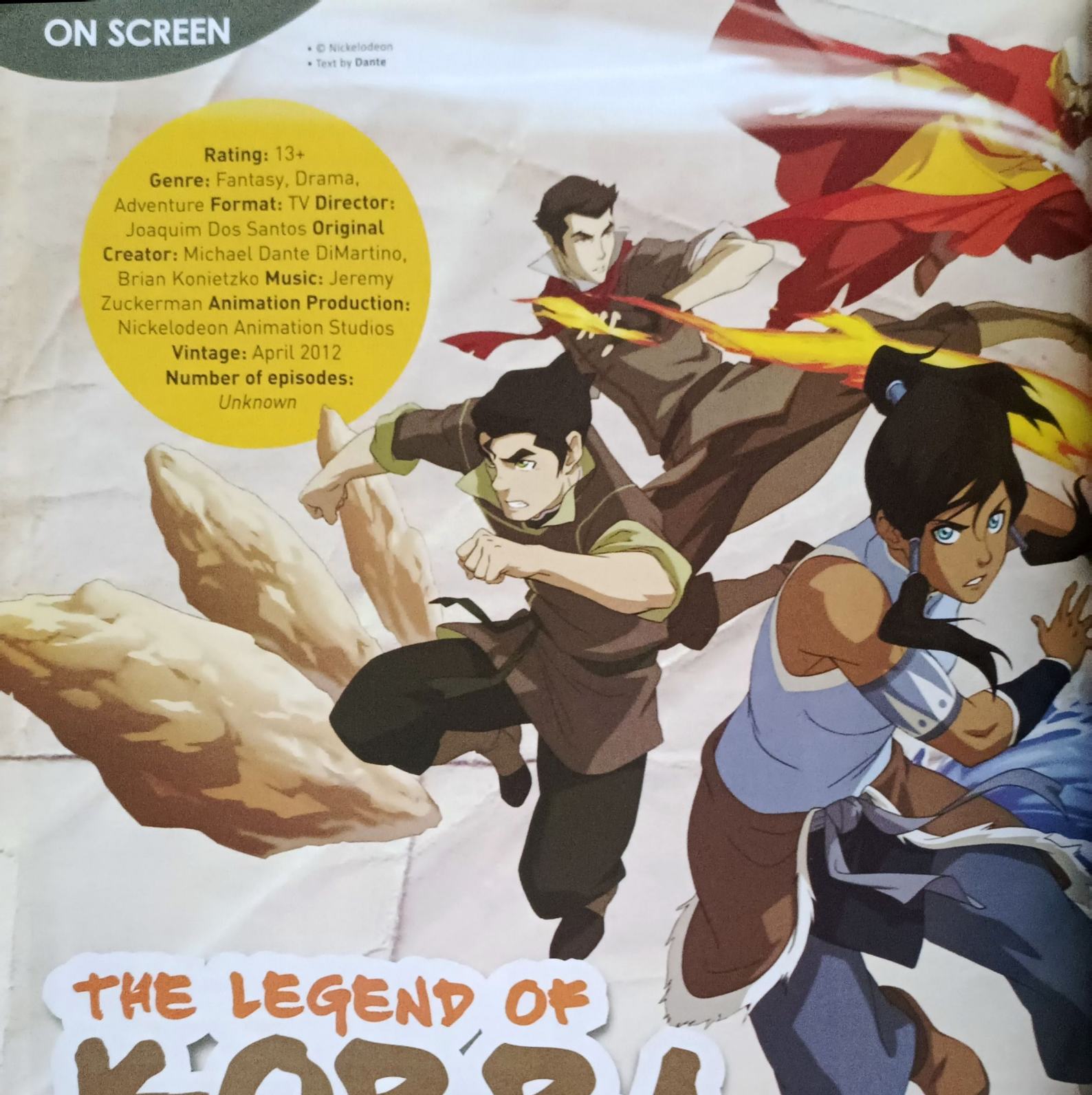
Salah seorang sutradara, pencipta karakter, dan pemeran dalam film ini, **Tom McGrath**, menjelaskan bahwa tujuan *Madagascar* adalah bukan untuk mengambil sikap politik pada apakah "kebun binatang itu buruk dan alam liar lebih baik, atau bahwa alam adalah sesuatu yang buruk", tapi untuk menunjukkan "cerita paling ekstrim dari 'ikan yang keluar dari air' yang [mereka] bisa lakukan". Tom menyatakan, "*Ironi dasar untuk cerita ini adalah bahwa, Anda mengira para binatang memang milik alam liar, tetapi jika mereka begitu terbiasa dengan peradaban manusia, mereka tidak akan tahu dari mana makanan berasal*", dan binatang-binatang itu dimaksudkan untuk "mencintai kebun binatang dan mencintai tempat mereka berada karena mereka memiliki lahan seluas 460 m2 di Fifth Avenue".

OMAKE

Bukan hanya di Hollywood, di Jepang juga terdapat beberapa judul anime bergenre komedi yang karakternya terdiri dari berbagai macam binatang, diantaranya ada *Koguma no Misha* [*Misha the Bearcub*] yang ditayangkan di Jepang pada tahun 1979 -1980. Cerita dalam anime lawas yang lucu ini terjadi di desa hewan Himadabeya yang aneh. Sebuah keluarga beruang, yang terdiri dari Misha dan orang tuanya pindah dari kota besar ke desa tersebut. Misha lalu mencoba untuk berteman dan keluarga Misha pun menyesuaikan diri dengan gaya hidup baru di desa tersebut. Selain beruang, dalam anime tersebut juga terdapat berbagai karakter binatang lainnya seperti harimau, panda, dll. Selain *Koguma no Misha* juga ada serial anime baru berjudul *Shirokuma Cafe* [*White Bear Cafe*], yang tayang mulai 5 April 2012 yang lalu. Anime kocak ini menceritakan tentang seekor beruang kutub bernama Shirokuma yang mengelola *Shirokuma Cafe*. Kafenya selalu dipadati dengan pengunjung yang berupa binatang dan manusia, yang tertarik oleh karismanya. Dalam anime tersebut juga terdapat berbagai karakter binatang seperti panda, penguin, llama, dll.

• © Nickelodeon
• Text by **Dante**

Rating: 13+
Genre: Fantasy, Drama, Adventure **Format:** TV **Director:** Joaquim Dos Santos **Original Creator:** Michael Dante DiMartino, Brian Konietzko **Music:** Jeremy Zuckerman **Animation Production:** Nickelodeon Animation Studios
Vintage: April 2012
Number of episodes: *Unknown*



THE LEGEND OF KORRA

Setelah penantian yang cukup lama, akhirnya ***The Legend of Korra***, sekuel dari serial animasi ***Avatar: The Last Airbender*** atau dikenal juga dengan nama ***Avatar: The Legend of Aang***, mulai mengudara.

Mengambil waktu 72 tahun setelah berakhirnya perang dengan negara api, ketika sang Avatar sebelumnya, **Aang**, meninggal dunia, siklus Avatar pun berputar kembali. Pada saat yang sama, lahir Avatar baru dari Suku Air. **Korra**, sang Avatar baru, bahkan pada masa kanak-kanak sudah menguasai 3 elemen. Air sebagai elemen dasarnya, lalu Tanah, dan Api. Di masa pelatihannya, **Korra** remaja berhasil menguasai ketiga elemen tersebut dengan sempurna. Elemen terakhir yang harus dikuasainya adalah elemen Udara. Guru elemen Udara Korra adalah **Tenzin**, anak dari Aang dan **Katara**. Seharusnya Tenzin tinggal dan melatih Korra di Kutub Selatan--tempat tersembunyi yang melindungi Avatar. Akan tetapi Tenzin harus segera kembali ke **Republic City** karena situasi politik disana sedang kacau. Korra yang keras kepala malah kabur dari Kutub Selatan dengan membawa **Naga**, beruang kutub-anjing peliharaannya. Dalam upayanya kabur, Korra tertangkap basah oleh Katara. Tapi Katara dengan mudah melepaskan gadis itu pergi karena yakin Korra akan lebih banyak mendapat pengalaman di dunia luar

ketimbang terkurung di Kutub Selatan dengan pengawasan para tetua.

Republik City adalah "kota bebas" pertama yang dibangun oleh Avatar Aang dan **Raja Negara Api Zuko** dengan maksud semua *bender* [pengendali elemen] dapat hidup dengan damai. Tujuan utama tersebut memang tercapai, sayangnya para orang-orang *non-bender* [bukan pengendali elemen] justru yang sekarang malah memberontak. Mereka merasa ada ketidakadilan dalam sistem hierarki di *Republic City*, dimana semua pejabat tinggi adalah para *bender*.

Korra yang baru saja tiba di *Republic City* mendapat masalah ketika mencoba bersikap heroik dengan menghajar beberapa preman yang mencoba memeras seorang pedagang. Memang, Korra dapat mengalahkan mereka dengan mudah, tapi gadis itu malah ditangkap oleh polisi berkemampuan *metal bender* [pengendali besi] dengan tuduhan berkelahi di tempat umum. Di kantor polisi, Korra diinterogasi oleh kepala polisi bernama **Lin Bei Fong** yang ternyata adalah anak dari **Toph Bei Fong**. Lin tidak percaya ketika Korra mengaku dia adalah Avatar sampai Tenzin datang untuk menjemput Korra.

Tadinya Tenzin bersikeras agar Korra pulang ke Kutub Selatan tempat gadis itu aman dan dilindungi, tapi Korra berkata kalau lebih baik tetap di *Republik City* dan belajar lebih banyak cara menjadi Avatar yang baik.

Di tempat pelatihannya yang baru, Korra tampak sangat tertarik dengan **Pro-Bender** [jenis olah raga baru dengan pengendalian elemen] dan selalu diam-diam mencuri dengar pertandingan yang disiarkan di radio—dikarenakan Tenzin tidak suka *Pro-Bender* dan menganggap olah raga itu adalah pelecehan terhadap pengendalian elemen. *Pro-Bender* dimainkan oleh dua tim yang masing-masing terdiri dari pengendali Air, Tanah, dan Api kemudian mereka harus saling mendorong tim lawan dengan elemen ke belakang ring dan kalau bisa menjatuhkan mereka ke dalam air.

Karena dilarang, lagi-lagi gadis bandel ini kabur dari pengawasan Tenzin dan datang ke stadium *Pro-Bender* kemudian ia bertemu dengan **Mako** dan **Bolin**, kakak beradik pemain *Pro-Bender*. Mako adalah pengendali Api, sedang Bolin dapat mengendalikan Tanah.

Kembali ke proses pelatihan Korra, jika dulu Aang kesulitan dalam belajar mengendalikan tanah, Korra mengalami masalah dalam memahami unsur udara. Tenzin yang sabar pun sampai naik darah ketika Korra mengamuk dan menghancurkan alat latihan yang berumur dua ribu tahun ketika gadis itu merasa frustrasi karena tidak bisa menguasai unsur udara.

Kesal karena tidak bisa mengerti tentang "sifat" udara, Korra kembali menyelinap kabur untuk pergi ke stadium Pro-Bender ketika Mako dan Bolin nyaris di diskualifikasi karena pemain ketiga mereka menghilang begitu saja. Korra pun berinisiatif untuk menjadi pemain ketiga dan berjanji *hanya* menggunakan elemen air saja ketika bertanding. Akan tetapi pertandingan *Pro-Bender* tidaklah semudah yang Korra kira karena menjadi Avatar sama sekali tidak ada hubungannya dengan persoalan kalah dan menang. Tidak seperti yang Tenzin duga tentang *Pro-Bender*, ternyata Korra justru dapat memahami unsur Udara disaat dia sedang bertanding dalam kompetisi *Pro-Bender* tersebut.

CHARACTERS

Korra

Berbeda dengan Aang, Korra sangat keras kepala dan memiliki kebanggaan sebagai Avatar. Gadis ini juga cepat naik darah dan pembangkang, membuat Tenzin sering kewalahan menangani Korra. Tapi bukan berarti Korra bertabiat jelek. Gadis ini punya rasa keadilan yang tinggi dan pemberani. Korra lahir di Suku Air Selatan dan kedua orang tuanya adalah Pengendali Air. Korra tampak agak naksir Mako, tapi masih malu-malu dengan perasaannya, membuat **Ikki** dan **Jenora**, kedua anak perempuan Tenzin sering menggodanya karena ini.

Amon

Pria bertopeng ini kehilangan keluarga dan wajahnya saat rumahnya diserang oleh pengendali api. Sejak saat itu Amon menyimpan dendam pribadi terhadap seluruh *bender*. Amon adalah pemimpin 'gerakan kebebasan' yang menginginkan kesamarataan seluruh umat manusia, akan tetapi kesamarataan yang ia maksud adalah dengan menghilangkan kemampuan para *bender* supaya di seluruh dunia ini tidak ada lagi *bender*. Dan yang paling berbahaya adalah, dia memiliki kemampuan untuk itu.

Tenzin

Tenzin bisa dibilang Pengendali Udara kedua setelah masa Aang, ketika semua Pengendali Udara dimusnahkan oleh Negara Api. Tenzin adalah bungsu dari 3 bersaudara, kakak tertuanya adalah pengendali air, sedangkan sang anak tengah *non-bender*. Tenzin sudah beristri dan memiliki 3 orang anak yang semuanya adalah Pengendali Udara, bahkan kata Katara, anak keempat Tenzin yang masih dalam kandungan istrinya juga seorang pengendali udara.

Mako

Pemimpin tim *Pro-Bender* **Fire Ferret** berelemen api ini pemimpin tim yang baik, dia bisa membaca, bahkan membalikkan situasi ketika sedang bertanding *Pro-Bender*, membuat tim *Fire Ferret* nyaris tak terkalahkan. Mako dan Bolin kehilangan kedua orang tua mereka sejak kecil, sehingga menjadi anak jalanan dan sempat bergabung dengan kelompok mafia sebelum akhirnya keluar dan menjadi pemain *Pro-Bender*.

Bolin

Berbeda dengan kakaknya, Bolin adalah Pengendali Tanah. Bolin lebih ceria dan mudah berteman. Saat Korra tersasar di stadium *Pro-Bender*, Bolin-lah yang menemukannya dan mengundangnya ke tempat Fire Ferret. Bolin tampak naksir Korra, tapi Korra sendiri tidak menyadarinya.

Naga

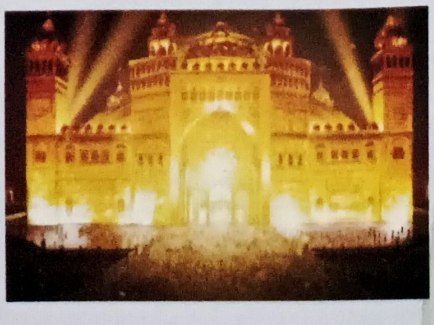
Jika dulu Aang punya seekor bison terbang berkaki enam bernama Appa, Korra punya beruang kutub-anjing bernama Naga. Wajah Naga tampak percampuran antara beruang kutub dan anjing Golden Retriever, bagian depan tubuhnya adalah tubuh beruang kutub, sedang bagian belakangnya adalah terdapat kaki dan ekor anjing.

Pabu

Pabu adalah seekor *fire ferret* dengan bentuk agak mirip *Red Panda* yang disatukan dengan *ferret*. Pabu ditemukan dan dipelihara oleh Bolin, walaupun begitu, Pabu sangat jinak pada orang lain. Bolin memanfaatkan Pabu untuk pertunjukan mirip topeng monyet ketika tim Fire Ferret membutuhkan uang untuk pendaftaran turnamen *Pro-Bender*.

NEW AVATAR WORLD

Dunia Korra berbeda dengan dunia Aang yang dulu. Tentu saja, setelah 72 tahun berlalu, tidak mungkin jaman tidak berkembang. *Republic City* adalah sebuah kota metropolitan tempat banyak gedung pencakar langit dan balon terbang. Di dunia Avatar yang sekarang, semua suku dan negara dengan elemen mereka tampak bisa hidup berdampingan dengan damai. Namun bukan berarti tidak ada masalah. Jika dulu semua negara berperang dengan Negara Api, kali ini keributan ada pada "*bender*" dan "*non-bender*" karena para *non-bender* merasa semua keuntungan didapat oleh *bender* saja, dan tidak ada kesamarataan posisi diantara mereka. Maka, muncullah Amon, tokoh pemberontak yang bermaksud melakukan kudeta terhadap pemerintahan *Republic City*.

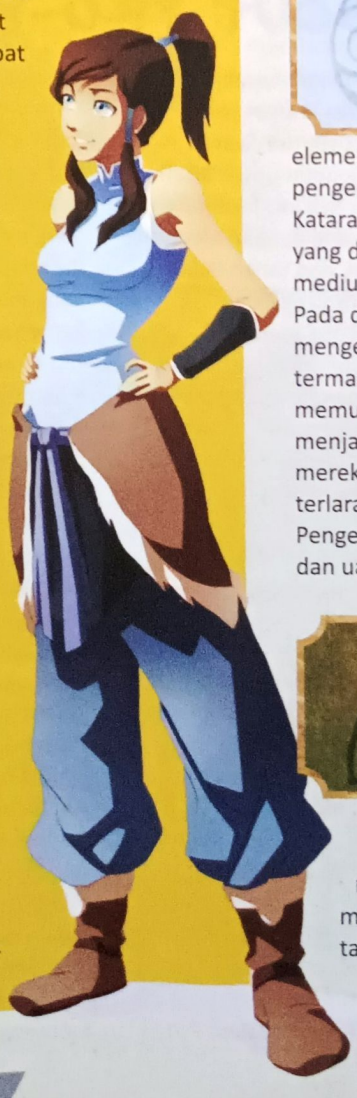


ABOUT PRO-BENDER

- *Pro-Bender* adalah olahraga khusus yang diciptakan tim Avatar Nickelodeon untuk kisah Avatar kali ini. Terdiri dari tiga orang dengan elemen air, api, dan tanah dalam dua tim yang saling mencoba memukul mundur pihak lawan dengan menggunakan elemen ke belakang ring atau bahkan menjatuhkan mereka ke dalam air.
- Ring pertandingan dibagi menjadi dua bagian untuk masing-masing tim, dan bagian tersebut terdiri dari tiga zona. Bila ketiga anggota tim berhasil dipukul mundur hingga zona 3, maka tim lawan memenangkan ronde. Atau jika ketiga anggota tim berhasil dipukul jatuh ke air [*knock out*], maka tim lawan otomatis memenangkan pertandingan.
- Ada 4 ronde dalam Pro-Bender, dan keempat-empatnya harus dimainkan, karena walaupun salah satu tim sudah menang 2-1, masih ada kemungkinan tim yang kalah angka mendapatkan *knock-out* yang mengakibatkan kemenangan instan untuk tim tersebut.
- Semua pengendali tidak boleh menggunakan pengendalian lanjutan dari elemen mereka, mereka harus menggunakan pengendalian dasar. Jadi tidak boleh ada pengendalian besi/debu/pasir, petir, dan uap/es yang digunakan di pertandingan.
- Satu-satunya elemen yang diperbolehkan menyerang kepala hanya Air. Tanah dan Api dianggap terlalu berbahaya untuk serangan pada kepala.
- Elemen yang digunakan dalam pertandingan harus dikeluarkan di depan lawan, jadi tidak boleh ada yang menyerang dari belakang.

THE AVATARS

Avatar adalah *bender* spesial yang dapat menguasai keempat elemen sekaligus. Selain dapat menguasai keempat elemen, Avatar juga dapat berhubungan dengan dunia arwah dan makhluk gaib. Karena hal inilah Avatar diyakini sebagai penyeimbang dunia dan dianggap orang penting. Siklus Avatar selalu berputar di antara keempat elemen, dengan urutan: Air, Tanah, Api, dan udara. Avatar baru akan lahir segera setelah Avatar pendahulunya meninggal dunia.



THE ELEMENTS

Air

Air adalah elemen penyembuh. Beberapa pengguna elemen air bisa memanfaatkan bentuk pengendaliannya menjadi penyembuh. Katara adalah salah satu pengendali air yang dapat menyembuhkan luka dengan medium air.

Pada dasarnya pengendali air bisa mengendalikan semua elemen cair, termasuk darah. Pengendalian darah dapat memungkinkan sang pengendali menjadikan manusia sebagai boneka mereka, menjadikan pengendalian ini terlarang bagi para pengendali air. Pengendalian lanjutan elemen air adalah es dan uap.

Tanah

Tanah adalah elemen bertahan. Pengguna elemen tanah biasanya memanfaatkan tanah untuk digunakan sebagai tameng untuk menahan serangan musuh. Pengendali tanah bisa pula mengendalikan mineral atau produk tanah lainnya seperti debu, pasir, bahkan batubara dan kristal. Dalam tahapan lebih lanjut pengendali tanah bisa mengendalikan besi. Pengendali tanah dapat menghancurkan atau memadatkan tanah sesuka mereka, tapi tidak bisa mengubah jenis elemennya [misalnya tanah jadi kristal, atau tanah jadi besi].

Api

Api adalah elemen penyerang. Jarang ada pengendali api yang menggunakannya untuk bertahan. Semua pengendali api sangat agresif dalam bertarung dan selalu konstan menyerang. Api dapat dikembangkan menjadi petir, menjadikan ini elemen menyerang yang sangat berbahaya karena yang dapat menahan serangan petir hanya pengendali petir lainnya.

Salah satu kelebihan elemen api adalah penggunanya dapat menggunakannya untuk terbang jika ia cukup kuat untuk itu, karena terbang membutuhkan konsumsi api besar yang dikeluarkan melalui telapak tangan atau kaki.

Udara

Udara adalah elemen perdamaian. Seperti penampilan layaknya para biksu, pengguna elemen udara biasanya mencari kedamaian dengan mengisolasi diri dari dunia luar, namun bukan berarti benar-benar menutup diri. Pengendali udara juga lebih banyak menghindari masalah, tapi bukan juga berarti bahwa mereka tidak mau menghadapinya. Pengendali udara dapat meringankan diri dan biasanya lebih gesit dari ketiga elemen lainnya. Pengendali udara juga dapat terbang dengan menggunakan layang-layang khusus yang dikendalikan oleh udara atau bola udara yang dapat dikendarai.

THE UPGRADED ELEMENTS

Metal Bending

Pada masa Korra ini, sudah banyak terdapat Pengendali Besi. Pengendali besi sendiri adalah pengendalian lanjutan dari pengendalian tanah yang dulu pertama kali dikembangkan oleh Toph. Pengendalian besi biasa digunakan polisi *Republic City* untuk mengendalikan rantai dan menangkap penjahat yang berusaha kabur.

Lightning Bending

Selain pengendalian besi, ada pula pengendalian petir. Petir adalah pengendalian lanjutan dari pengendalian api. Pengendalian petir sudah dikenal sejak jaman Avatar sebelumnya, tapi belum banyak dipakai karena elemen ini cukup berbahaya dan tidak sembarang pengendali api dapat melakukannya. Sekarang pengendalian petir cukup umum dan bahkan dipakai pekerja kasar pengendali api untuk mengisi tenaga listrik di pabrik-pabrik.

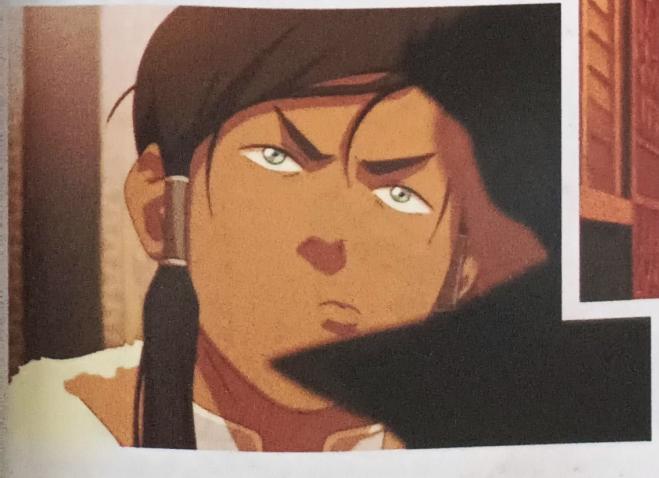
Ice Bending

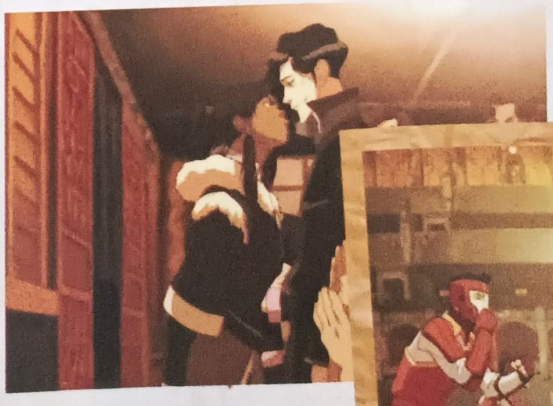
Pengendalian es jauh lebih umum dan sudah digunakan sejak dahulu kala. Disebabkan karena para Pengendali Air yang memang tinggal di kedua belahan kutub bumi sehingga mereka terbiasa mengendalikan bentuk lain dari air, yaitu es.

Catatan: Tidak ada pengendalian lanjutan dari udara, karena udara tidak berbentuk.

THE PREVIOUS AVATAR

Dua bersaudara dari suku Air Selatan, **Sokka** dan Katara, sedang pergi memancing ketika mereka menemukan seorang bocah dengan bison terbang yang terjebak di dalam es. Bocah tersebut ternyata berasal dari suku udara yang seharusnya sudah punah dimusnahkan oleh negara Api seratus tahun yang lalu. Bocah bernama Aang tersebut kemudian diketahui adalah sang Avatar yang dipercaya akan mengembalikan perdamaian dunia, karena pada jaman itu, nyaris semua negara dijajah oleh negara Api. Sayangnya Aang yang terjebak dalam es selama seratus tahun ternyata kabur sebelum pelatihannya sebagai Avatar dimulai. Aang tidak menyukai ide bahwa dirinya adalah seorang Avatar dan kehilangan kebebasannya. Akan tetapi dalam situasi sulit dimana dia harus menjalankan kewajibannya sebagai Avatar, maka Aang harus berkeliling dunia untuk mencari guru yang dapat mengajarinya ketiga elemen lain. Pada akhirnya, Aang harus berhadapan dengan Raja Api dan mengalahkannya untuk perdamaian dunia.





• © TV Tokyo – Hakuhodo – Tomason
• Text by **Cynthia**

Rating: SU **Genre:** Drama, Folktales, Fantasy **Format:** TV **Director:** Takuo Suzuki **Script:** Masumi Hirayanagi, Satoshi Namiki **Unit Director:** Toshio Hirata **Sound Director:** Shinnosuke Numata **Assistant Director:** Yasuo Yasa **Producer:** Ken Fujita, Yuusuke Koyama **Music Director:** Kazuko Gotou, Keiichi Gotou **Theme Song:** *"Hitori no Kimi ga Umareta to sa"* by Shoko Nakagawa [OP], *"Arukou"* by Shoko Nakagawa [ED] **Animation Production:** Tomason **Broadcaster:** TV Aichi, TV Osaka, TV Setouchi, TV Tokyo, etc **Vintage:** April 2012 [*ongoing*] **Number of Episode:** *unknown*

Mulai awal April lalu, TV Tokyo dan beberapa stasiun TV lainnya mulai menayangkan serial anime berjudul ***Furusato Saisei Nippon no Mukashi Banashi*** yang berarti *Hometown Regeneration: Japan's Folklore*. Seperti judulnya, anime yang diproduksi oleh studio **Tomason** ini mengangkat cerita-cerita *mukashi banashi* atau cerita rakyat yang berasal dari berbagai wilayah di Jepang. Namun, *Furusato Saisei Nippon no Mukashi Banashi* bukanlah satu-satunya serial anime yang mengangkat *mukashi banashi* sebagai tema, *Manga Furusato to Mukashi Banashi* dan *Manga Nihon no Mukashi Banashi* juga mengangkat tema yang sama dan sudah tayang lebih dulu.

Jepang memang telah mencapai kondisi masyarakat yang modern dan dinamis, namun seperti halnya kebudayaan lain, anak-anak kecil di Jepang tumbuh dengan mendengarkan cerita-cerita rakyat yang disampaikan oleh kedua orangtua mereka. Cerita rakyat adalah kisah-kisah dari zaman dahulu yang beredar di kalangan rakyat dan diwariskan secara turun temurun melalui tradisi lisan dan kemudian melalui tulisan. Di antara kisah-kisah tersebut ada yang digolongkan sebagai *shinwa* [mitologi], *densetsu* [legenda], *seken banashi* [kisah nyata atau cerita tentang pengalaman seseorang] dan *mukashi banashi* [cerita jaman dahulu]. Diantara semuanya, *mukashi banashi*-lah yang paling banyak memiliki tema cerita, mulai dari suka-duka manusia, kegagalan dan keberuntungan seseorang, kisah-kisah hewan [*doubutsu setsuwa* / fabel], kisah-kisah lucu [*warai banashi*] dan lain-lain. *Mukashi banashi* memiliki beberapa karakteristik yang membedakannya dengan cerita-cerita rakyat lainnya. Selain ceritanya yang bersifat fiksi, latar waktu dan tempat yang tidak jelas dan menggunakan bahasa sehari-hari, penggunaan kalimat *"mukashi mukashi~"* sebagai pembuka cerita dan *"shiawase ni kurashimashita"* atau *"anraku ni kurashimashita"* sebagai penutup seperti sudah menjadi keharusan. Kata *"mukashi"* di awal cerita juga merupakan "kunci" untuk membawa penikmat cerita dari dunia nyata ke dunia fantasi.

Tiap episode anime *Furusato Saisei Nippon no Mukashi Banashi* berdurasi 24 menit dan terdiri atas 3 buah cerita mandiri. Tiap-tiap cerita digambar dengan menarik dan diberi narasi yang mudah dipahami oleh anak-anak. Narator yang membacakan narasi cerita ada dua orang, yaitu **Akira Emoto** dan **Yoneko**

Matsukane, keduanya adalah aktor-aktris yang terbilang senior di Jepang. Aneka *mukashi banashi* seperti kisah si kecil *Issunboushi* yang pemberani, si kuat *Chikara Tarou*, kisah si pelayan pandir dalam cerita *Hirabayashi* maupun kisah biksu cerdik dalam cerita *Yatsubake Zukin* [*The Transforming Hood*] tentunya memiliki pesan-pesan moral tersendiri yang dapat menjadi contoh bagi anak-anak untuk belajar berinteraksi dalam masyarakat.

Selain judul-judul yang telah disebutkan di atas, masih banyak *mukashi banashi* yang ditampilkan dalam serial anime ini. Sebagian besar *mukashi banashi* yang ditampilkan berasal dari wilayah Tohoku yang tahun lalu terkena bencana gempa bumi dan tsunami. Penayangan serial anime ini diharapkan mampu menghibur para korban dan membantu menyalakan harapan di hati mereka semua.

ふるさと再生 日本の昔ばなし

FURUSATO SAISEI NIPPON NO MUKASHI BANASHI

SCORE

STORY	★★★★
ANIMATION	★★★½
HUMOUR	★★★★
MUSIC	★★★½

Digambarkan dengan menarik dan kisahnya mudah dipahami. Narasi dilafalkan dengan jelas dan cukup membantu melatih pendengaran dalam memelajari Bahasa Jepang.

HANASAKA JII-SAN

Hanasaka Jii-san [Kakek Pemekar Bunga] adalah *mukashi banashi* pembuka dalam episode pertama *Furusato Saisei Nippon no Mukashi Banashi*. Kisah yang juga sering disebut *Hanasaka Jiijii* ini konon berasai dari wilayah Tohoku, namun ada sumber yang menyebutkan bahwa cerita serupa juga dikenal di China. Ada beberapa variasi mengenai cerita ini, yaitu, anjing yang dipelihara tidak ditemukan dari dalam kotak yang hanyut di sungai, tempat menggali harta bukan di gunung melainkan di kebun dan si anjing datang berkali-kali dalam mimpi sang kakek untuk memberikan petunjuk. Dalam cerita rakyat Jepang hewan berwarna putih dianggap sebagai suruhan dewa atau jelmaan dari dewa sendiri. Kisah *Hanasaka Jii-san* telah diterjemahkan ke dalam Bahasa Inggris sejak tahun 1885. Berikut ini adalah kisah *Hanasaka Jii-san* seperti yang ditampilkan dalam anime *Furusato Saisei Nippon no Mukashi Banashi:*

Pada jaman dahulu kala, di desa yang terletak di kaki sebuah gunung hiduplah kakek dan nenek. Pada suatu hari, saat sedang mencuci di sungai nenek memungut sebuah kotak putih yang hanyut terbawa arus. Setelah dibuka, kotak tersebut ternyata berisi seekor anak anjing yang kemudian diberi nama Shiro. Shiro dibesarkan dengan baik dan kini telah menjadi anjing dewasa.

Suatu hari, Shiro meminta kakek mengikat sadel, cangkul dan beberapa peralatan di atas tubuhnya dan kemudian menuntun kakek ke sebuah tempat di atas gunung. Setelah menggali di tempat yang ditunjukkan Shiro, kakek menemukan sejumlah besar uang emas. Kakek kemudian membawa uang tersebut pulang dan menunjukkannya pada nenek.
Nenek tetangga yang kebetulan melintas terperanjat melihat tumpukan uang emas tersebut dan meminta agar kakek meminjamkan Shiro selama sehari. Shiro pun dibawa ke rumah nenek tetangga secara paksa. Kakek tetangga ternyata telah menyiapkan barang-barang yang harus dibawa dan menunggangi Shiro sampai ke atas gunung. Sesampainya di gunung Shiro mulai mengendus-endus tanah dan meminta kakek tetangga menggali. Kakek tetangga menggali dengan penuh semangat, namun bukannya uang emas yang ditemukannya melainkan lubang berisi ular besar, kodok dan lipan beracun. Karena khawatir pada Shiro, nenek mendatangi rumah tetangganya. Kakek tetangga mulai bercerita dengan marah dan mengatakan bahwa dirinya telah mengubur Shiro dalam tanah. Keesokan harinya kakek mendatangi tempat Shiro dikubur dan berdoa. Selama kakek berdoa, kayu yang ditancapkan kakek tetangga di pusara Shiro tiba-tiba tumbuh menjadi pohon besar. Kakek merasa pohon itu adalah pemberian dari Shiro, dia lalu memotong batangnya yang tebal untuk dijadikan alu dan lumpang. Ketika kakek dan nenek menggunakan lumpang tersebut, dalam lumpang tiba-tiba keluar sejumlah besar uang emas.
Lagi-lagi kejadian tersebut dilihat oleh nenek tetangga. Dia kemudian meminta kakek meminjamkan alu dan lumpangnya selama sehari. Saat menggunakan lumpang tersebut untuk membuat *mochi*, bukannya uang emas yang berlompatan keluar melainkan sejumlah besar kotoran kuda. Kakek tetangga yang kesal pun membelah lumpang dengan kapaknya, kemudian membakarnya sampai menjadi abu.
Dengan sedih, kakek membawa pulang abu tersebut dan bersama nenek menebarnya di kebun tempat Shiro sering bermain. Saat abu ditebar, tiba-tiba pohon sakura yang gundul memekarkan bunganya. Kakek dengan senang menebarkan abu tersebut dan membuat sakura bermekaran dimana-mana. Seorang samurai berjabatan tinggi yang melihat hal itu memberi kakek hadiah setumpuk uang emas. Kakek tetangga pun tak mau ketinggalan untuk melakukan hal yang sama. Sialnya, saat menaburkan abu, angin meniup abu tersebut ke arah sang samurai dan membuat matanya pedih. Kakek tetangga pun dihukum atas perbuatannya. Sementara itu, kakek dan nenek mengambil abu yang tersisa dan menguburkannya. Mereka pun hidup bahagia selamanya tanpa pernah melupakan Shiro.

KINTAROU

Berbeda dari kisah *Hanasaka Jii-san*, kisah ***Kintarou*** lebih cocok dikelompokkan sebagai *densetsu* daripada *mukashi banashi*. Hal tersebut dikarenakan kisah ini memiliki latar belakang sejarah dan berhubungan dengan tempat dan periode tertentu. Ada versi yang menyebutkan bahwa Kintarou adalah anak yang dibesarkan oleh *Yamauba* [sejenis *youkai* wanita yang berasal dari gunung], karena itulah dia memiliki kekuatan yang luar biasa, mampu berteman dengan binatang gunung dan mampu mengalahkan Shutendouji, *oni* yang mengganggu di sekitar Gunung Ooe, Tamba [sekarang di Fukuchiyama, Kyoto]. Konon, Kintarou dewasa nantinya menjadi pengikut setia dari Minamoto no Yorimitsu dan berganti nama menjadi **Sakata Kintoki**. Sakata Kintoki adalah nama orang yang benar-benar hidup di jaman Heian dan terkenal akan kehebatannya sebagai prajurit setia Minamoto no Yorimitsu. Karakter Sakata Kintoki sering dimunculkan dalam pertunjukan Noh atau Kabuki dan kerap dikait-kaitkan dengan perayaan *Tango no Sekku* [hari anak laki-laki] yang diselenggarakan tiap 5 Mei. Pada hari tersebut, selain *koinobori*, biasanya dipajang pula boneka Kintarou dengan harapan anak-laki-laki di rumah tersebut menjadi kuat dan pemberani seperti Kintarou. Berikut ini adalah kisah *Kintarou* seperti yang ditampilkan dalam anime *Furusato Saisei Nippon no Mukashi Banashi:*

Pada jaman dahulu kala, di Gunung Ashigara [perbatasan Prefektur Kanagawa dan Prefektur Shizuoka] hiduplah seorang bocah periang bernama Kintarou. Kintarou memiliki tenaga yang amat kuat dan setiap hari bermain di hutan. Saat pulang ke rumah, dia menjaga dan memperlakukan ibunya dengan baik. Ibu Kintarou adalah wanita yang baik hati dan cantik. Dia mengandung Kintarou setelah bermimpi bertemu dengan seekor naga merah. Tepat di hari kelahiran Kintarou, petir dan kilat menyambar-nyambar dengan hebat, maka Kintarou pun dijuluki "Putera Petir". Sejak kecil Kintarou dibesarkan di gunung dan menjadi anak yang kuat.

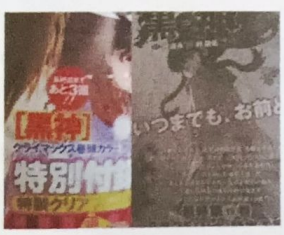
Suatu hari saat berjalan di gunung, gunung: kelinci, musang, rubah dan rusa kesakitan karena dilukai beruang. Kintarou yang tak senang sahabatnya diganggu akhirnya menantang beruang adu sumo. Karena Kintarou sangat kuat, beruang pun dapat dikalahkannya dengan mudah. Beruang pun menjadi sahabat barunya. Saat sedang berjalan-jalan di dalam hutan, cuaca mendadak berubah. Angin berhembus kencang dan petir menyambar-nyambar. Setelah cuaca kembali cerah, batang pohon besar yang akan mereka seberangi untuk pulang ternyata tertiup angin dan jatuh ke jurang. Melihat teman-temannya kebingungan, Kintarou meletakkan kapaknya dan mendorong sebuah pohon hingga rubuh. Batang pohon tersebut kemudian digunakan oleh Kintarou dkk untuk menyeberangi jurang. Kintarou yang tumbuh dewasa dengan dikelilingi cinta dari ibunya dan para sahabatnya di gunung Ashigara akhirnya pergi merantau ke ibukota dan menjadi samurai bernama Sakata no Kintoki.

• Text by **Cynthia**

Penerbit Kodansha baru-baru ini menggelar ajang *36h Annual Manga Awards*. Keempat *manga* yang berhasil memenangkannya antara lain: *Watashi ni XX Shinasai* karya Ema Toyama [kategori *Best Children Manga*], *Mashiro no Oto* karya Marimo Ragawa [kategori *Best Shonen Manga*], *Shitsuren Chocolatier* karya Setona Mizushiro [kategori *Best Shoujo Manga*], dan *Vinland Saga* karya Makoto Yukimura [kategori *Best General Manga*]. Seluruh pemenang akan menghadiri acara pemberian penghargaan di Imperial Hotel pada 3 Juli mendatang, dan akan menerima piagam, piala perunggu serta uang sejumlah 1 juta Yen.

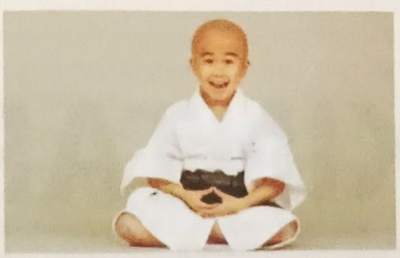
Seiring dengan penayangan anime ***tsuritama***, mulai 1 Mei hingga awal Juli 2012, sebuah *kare shop* dibuka di *Shop & Cafe Theater* Noitamina, Odaiba. Selama masa promosi, para pelanggan bisa memesan menu *Shirasu Kare* atau *Shirasu-don* seperti yang terdapat dalam animenya. Sepiring *kare* dibandrol dengan harga 950 Yen, sementara semangkok *Shirasu-don* dihargai 850 Yen.

Serialisasi manga ***Gaku – Minna no Yama*** karya Shinichi Ishizuka akhirnya tamat dalam majalah Big Comic Original yang terbit pada 5 Juni 2012. *Manga* tentang pendaki gunung ini pertama kali diserialisasikan di majalah yang sama pada tahun 2003 dan ke-16 *tankoubon*-nya telah terjual lebih dari 4,5 juta eksemplar. Pada tahun 2008, *manga* ini diganjar dengan *Taisho Manga Award* dan pada tahun 2009 memenangkan penghargaan kategori umum dalam 54th *Shogakukan Manga Award*. *Manga* ini juga telah diadaptasi menjadi *live action movie* pada tahun 2011 dengan dibintangi oleh Shun Oguri.



Majalah Young Gan Gan edisi 11/2012 terbitan Square Enix mengumumkan bahwa Dall Young Lim dan Sung Woo Park akan mengakhiri *manga* ***Kurokami*** dalam 3 *chapter* ke depan. *Manga* ini telah diserialisasikan dalam majalah Young Gan Gan sejak tahun 2004 dan keseluruhan kisahnya terangkum dalam 19 jilid *tankoubon*. Bila tak ada perubahan jadwal, *tankoubon* ke-19 akan diterbitkan pada 25 Agustus 2012.

Anime ***Ikkyuu-san*** produksi Toei Animation yang tayang tahun 1975 hingga 1982 kabarnya akan diadaptasi menjadi *live action drama*. Ketiga episode spesial ini akan tayang pada jam utama Fuji TV selama bulan Juni 2012. Aktor cilik **Fuku Suzuki** [7] akan memainkan peran biksu cerdik Ikkyuu-*san* dan akan menyanyikan lagu tema yang berjudul *Minna no Ikkyuu-san*.



Anime ***Tantei Opera Milky Holmes*** akan dibuat dalam bentuk *anime special* yang tayang di televisi pada musim panas mendatang. Judul tayangan istimewa tersebut adalah *Tantei Opera Milky Holmes Alternative One ~Kobayashi Opera to 5-mai no Kaiga*, yang dalam bahasa Inggris berarti *Detective Opera Milky Holmes Alternative One: Kobayashi Opera and the Five Paintings*. Selain itu, para *seiyuu Milky Holmes* juga dikabarkan akan tampil dalam acara *Animelo Summer Live 2012* yang akan digelar di Saitama Super Arena pada 26 Agustus 2012.

Yuko Goto, *seiyuu* yang dikenal melalui perannya sebagai Mikuru Asahina dalam anime *Suzumiya Haruhi no Yuutsu*, mengungkap bahwa dirinya bulan ini akan dirawat inap di rumah sakit karena sebuah penyakit autoimun. Penyakit ini terjadi ketika sistem kekebalan tubuh seseorang menyerang tubuhnya sendiri, dan pada kasus Goto, menyerang hati, paru-paru dan sel darahnya. Melalui blognya, Goto mengatakan bahwa dirinya minimal akan dirawat di rumah sakit selama dua setengah bulan.

Weekly Oricon Chart Manga [~May 13, 2012]

1. Kimi ni Todoke 16 – 473.164
2. One Piece 66 – 414.099
3. WORST29 – 166.799
4. GANTZ 34 – 154.701
5. NARUTO 60 – 144.464
6. Bakuman. 18 – 91.661
7. Otoyomegatari 4 – 87.132
8. Ane no Kekkon 3 – 73.592
9. Shaman King Zero 1 – 71.852
10. Hanma Baki 34 – 63.594

Weekly Oricon Chart Anime Song [March 2012]

1. Hagane no Renkinjutsushi THE BEST – Various Artists
2. Be With You – Megumi Nakajima
3. TV Anime "IS<Infinite Stratos>" VOCAL COLLECTION ALBUM – Various Artists
4. J Anisong Shinkyoku Matsuri [DJ Kazu in No.1 Kyonetsu MIX] – DJ Kazu
5. Petit Pas – Aoi Yuuki
6. BIRTHDAY – Daisuke Kishio
7. Strike Witches Gekijouban OST – Seiko Nagaoka
8. D-Formation – Minori Chihara
9. Juusensha MEN – CONNECT
10. LOVER"S"MiLE – LiSA

© 2010 International MANGA Award Excutive Committee

Kementerian Luar Negeri Jepang kembali mengadakan **International Manga Awards** untuk ke-6 kalinya! Proses pendaftaran untuk kontes membuat *manga* ini telah dibuka sejak 27 April 2012 hingga 15 Juni 2012.

Karya yang akan diikutsertakan dalam ajang ini minimal terdiri dari 24 halaman dan dikerjakan di luar Jepang. Karya yang belum pernah dipublikasikan maupun yang sudah pernah dipublikasikan boleh mengikuti kontes ini, namun karya yang telah memenangkan *International Manga Awards* tidak diperkenankan untuk diikutsertakan kembali. Karya dibuat maksimal dalam kurun waktu 3 tahun sebelum tanggal aplikasi. Pedoman aplikasi dan formulir pendaftaran bisa diunduh di **www.manga-award.jp**. Aplikasi [ditulis dalam bahasa Inggris / Jepang] beserta 2 buah fotokopi hasil karya selanjutnya dikirimkan ke:

- P.O. Box MBE 703
  The Sixth International Manga Award Executive Committee
  Yanagiya Taiyo Building 1F, 4-3-16 Nihombashi Muromachi, Chuo-ku,
  Tokyo 103-0022, JAPAN
- Embassy of Japan
  Jl. MH Thamrin 24, Jakarta Pusat 10350

Komite Evaluasi *International Manga Awards* selanjutnya bertangung jawab atas seleksi terhadap seluruh karya yang masuk. Karya terbaik dalam *International Manga Awards* akan mendapatkan *Gold Award*, sementara 3 karya terbaik selanjutnya akan mendapatkan *Silver Award*. Para pemenang akan diundang ke Jepang selama 10 hari untuk menghadiri acara penyerahan penghargaan di Tokyo pada bulan Januari 2013.

ONLINE GAMES
EXHIBITION & COMPETITION

Datang dan ikutilah acara online games paling heboh di Indonesia!

11 - 15 Juli 2012
Atrium Central Park
Jl. Let.Jend.S.Parman kav.28, Jakarta 11470

Fun Games, Dancer, MC & Selebriti Favorit, Free Game Trials, Free Goodie Bags, dan masih banyak lagi!

Untuk keterangan lebih lanjut silahkan cek website kami di :

OLIMPIADE.MEGAXUS.COM

MEGAXUS T3 NCSOFT dreamexecution KOG NEXON V.A.L.V.E SOFTMAX BANDAI

Copyright by ©SOTSU, SUNRISE ©SOTSU, SUNRISE, MBS ©BANDAI KOREA Developed by SOFTMAX Published by Megaxus

COUNTER STRIKE ONLINE

TOTAL HADIAH

Rp. 125 Juta

Juara 1 : Rp.70Jt, Juara 2 : Rp.35Jt
Juara 3 : Rp.13Jt, Juara 4 : Rp.7Jt

AUDITION AYO DANCE

TOTAL HADIAH

Rp. 65 Juta

Juara 1 : Rp.40Jt, Juara 2 : Rp.14Jt
Juara 3 : Rp.6Jt, Juara 4 : Rp.3Jt, Juara 5 : Rp.2Jt

LINEAGE II
Goddess of Destruction

TOTAL HADIAH

Rp. 42 Juta

Juara 1 : Rp.24Jt, Juara 2 : Rp.12Jt
Juara 3 : Rp.6Jt

GRAND CHASE

TOTAL HADIAH

Rp. 21 Juta

Juara 1 : Rp.12Jt, Juara 2 : Rp.6Jt
Juara 3 : Rp.3Jt

WAR ROCK

TOTAL HADIAH

Rp. 12 Juta

Juara 1 : Rp.6Jt, Juara 2 : Rp.4Jt
Juara 3 : Rp.2Jt

MEGAXUS COSPLAY

TOTAL HADIAH

Rp. 12 Juta

COSPLAY SDGO : Sabtu, 14 Juli 2012
COSPLAY UMUM : Minggu, 15 Juli 2012

SD GUNDAM CAPSULE FIGHTER ONLINE

Bergabunglah dalam era baru
Fun Games SD Gundam
Capsule Fighter Online

Megaxus Infotech © All Right Reserved. All other trademarks belong to their respective owners.

• © 2008 Aya Shouoto
• Text by **Vie Asano** (Twitter: @VieAsano)

Rating: 15+ **Genre:** Comedy, Drama, Fantasy, Harem, Mystery, Romance, School Life, Shoujo, Supranatural **Format:** *Manga* **Author:** Aya Shouoto **Vintage:** 2008 **Serialization:** Asuka [Kadokawa Shoten] **Publisher:** Kadokawa Shoten **Release:** 9 volumes [*end*]

Bunga Mawar biasanya identik dengan romantisme. Sisi romantisme tersebut juga diusung oleh **Aya Shouto**-*sensei* pada karakter para *Rose Knights* dalam *manga* ***Barajou no Kiss***. *Manga* yang terbit pada tahun 2008 ini menceritakan petualangan para *Rose Knights* yang mengabdi pada *Rose Princess* baik dimasa lalu maupun sekarang, termasuk kisah cinta dan pengorbanan yang terjadi di antara mereka.

This the one thing which you must never lose, nor can you take it off
Because it is something very valuable that will always serve to keep you from harm, Anise:
It's a charm
Should you ever lose it, a terrible, fearsome punishment will befall you... [Schwartz Yamamoto]

Anise Yamamoto sebetulnya hanya ingin menjalani kehidupan SMU dengan tenang. Namun gara-gara *choker* Mawar pemberian ayahnya, setiap hari Anise selalu terlibat masalah dengan guru kedisiplinan, berandalan, dan masih banyak lagi. Anise bukannya tak mau melepas *choker* itu, namun *choker* itu memang tak bisa dilepas. Dan anehnya, setiap kali dia mencoba melepas *choker* itu, selalu ada kejadian buruk menimpanya. Persis seperti kata-kata ayahnya, yaitu jika Anise melepas atau kehilangan *choker* itu, hukuman yang menakutkan akan menimpanya.
Suatu ketika, saat sedang bertengkar dengan **Kaede Higa** -teman sekelasnya-, sesosok makhluk asing jatuh dari langit dan menimpanya. Makhluk itu langsung lari setelah menjatuhkan sebuah kartu merah berlogo mawar, dan *choker* Anise pun ikut menghilang bersamanya. Anise yang takut akan hukuman dari ayahnya langsung mengejar mahluk itu. Alih-alih ketemu, Anise justru menemukan gurunya -**Narumi Itsuru**- yang terluka dan seekor naga besar di depannya. Narumi yang melihat kartu di tangan Anise lalu meminta Anise mencium kartu tersebut. Tiba-tiba muncul satu sosok diiringi hujan kelopak mawar merah. Sosok itu –yang tak lain dan tak bukan adalah Kaede- memperkenalkan diri

sebagai ksatria dan siap menerima perintahnya. Mereka pun kembali bertengkar sebelum akhirnya Kaede mengeluarkan ilmu sihir dan mengubah naga itu kembali ke wujud asalnya, yaitu mahluk mungil berwujud kelelawar-kucing bernama **Ninufa**.

Singkat cerita, Ninufa adalah penjaga dari kartu berlogo Mawar sejak pertama kali kontrak dibuat. Kartu tersebut tidak hanya satu, karena ada kartu lain yang berwarna putih, biru, dan hitam yang juga memiliki logo Mawar. Saat Anise mencium kartu-kartu tersebut, secara mengejutkan muncul beberapa sosok yang cukup populer di sekolah Anise, yaitu **Mitsuru Tenjou** sang ketua OSIS, **Seiran Asagi** yang imut, dan **Mutsuki Kurama** yang menyeramkan. Mereka semua adalah *Rose Knight* yang mengabdi dan bergerak atas perintah *Rose Princess*, yaitu Anise.

Setelah kehilangan *choker*nya, perlahan-lahan "hukuman" untuk Anise mulai terjadi. Satu persatu *Rose Knights* terluka oleh serangan seseorang yang mengaku sebagai *Yellow Rose Knight*, yang ternyata adalah **Haruto Kisugi**, teman masa kecil Anise. Misteri di sekitar Anise pun mulai terungkap saat sang ayah yang selama ini menghilang, **Scwartz Yamamoto**, muncul di depannya. Ternyata *choker* Anise bukanlah jimat pelindung, melainkan segel untuk mengunci *Rose Princess* agar tidak ditemukan oleh para *Rose Knights*. Ayah yang selama ini dikenalnya ternyata bukan manusia biasa, melainkan penyihir legendaris yang telah hidup selama ribuan tahun. Sedikit demi sedikit Anise pun mulai mengetahui masa lalu *Rose Knights* yang ternyata menyimpan rahasia kelam. Masalah menjadi semakin rumit saat muncul kelompok lain yang mengaku sebagai *fake Rose Knights* dan terang-terangan menantang *Rose Knights*. Belum lagi keempat *Rose Knights* yang harusnya mengabdi pada Anise, justru saling bersaing untuk mendapatkan Anise. Apa tujuan sebenarnya dari *fake Rose Knights*? Siapa sebetulnya *Rose Knights* itu, dan apa tujuan eksistensi mereka? Siapakah organisasi bernama **Society** yang menciptakan *Rose Knights* dan apa tujuan mereka yang sebenarnya? Dapatkah Anise menjalankan tugasnya sebagai *Rose Princess* yang ternyata tidak semudah kelihatannya? Temukan jawabannya dalam *manga Barajou no Kiss*.

As ordained by our ancient contract,
I present myself to you, Your Rose Knight
My Lady, I am yours to command... [Kaede Higa – Red Rose Knight]

Characters

Dominion

Anise Yamamoto

Keahlian khusus: memanggil dan mengendalikan *Rose Knights*
Cewek tomboi ini sangat takut pada ayahnya. Semula dia tak peduli akan statusnya sebagai *Rose Princess*, dan hanya memanfaatkan para *Rose Knights* untuk mencari *choker*-nya yang hilang. Pelan-pelan Anise mulai menerima takdirnya sebagai *Rose Princess*, dan bertekad untuk melindungi para *knight*-nya. Perlu waktu bagi Anise untuk menyadari jika dia memliki perasaan lebih terhadap Kaede.

Fake Dominion

Mikage Hiiragi

Teman sekelas Anise yang selalu terlihat diam dan menyendiri. Sangat terobsesi pada Kaede dan selalu menggumamkan kata "aku ingin dia" setiap melihat Kaede. Sebagai *fake dominion*, dia bernama *Domina Galacta* atau *Cinderella/Ella* dan merupakan saingan Anise.

Rose Rhode Knights

Rose Rhode Knights, atau biasa disebut *Rose Knights / Rhode Knights* adalah para ksatria yang mengabdi pada *Rose Princess* dan bertugas menjaga segel yang mengunci kekuatan setan. Masing-masing *knights* memiliki kemampuan yang berbeda. Setiap kali menggunakan kemampuannya, *Rose Knights* membutuhkan darah dari *Rose Princess*.

Red Rose Knight: Kaede Higa

Keahlian khusus: *attack-based technique*
Kaede adalah teman sekelas sekaligus "musuh" Anise, dan juga teman masa kecil Seiran. Dia pernah dikalahkan oleh Anise dalam festival olah raga, dan itu masih membuatnya kesal hingga sekarang. Walau sering adu mulut dengan Anise, diam-diam dia sangat memperhatikan dan menyukai Anise.

White Rose Knight: Mitsuru Tenjou

Keahlian khusus: *healing and defensive technique*
Ketua OSIS ini adalah cowok paling populer di sekolah karena berwajah tampan dan sikapnya yang *gentle*. Bahkan diam-diam Anise sempat naksir Mitsuru sebelum tahu karakter aslinya yang suka berlebihan.

Black Rose Knight: Mutsuki Kurama

Keahlian khusus: *search and seizure technique*
Mutsuki adalah cowok yang paling ditakuti di sekolah. Sosok aslinya adalah sebagai *dark stalker* bernama **Quess**. Semula tidak mengakui Anise sebagai majikannya, namun belakangan justru tertarik pada Anise.

Blue Rose Knight: Seiran Asagi

Keahlian khusus: *alchemy, science, and knowledge*
Cowok yang lebih manis dan imut dari cewek ini memiliki tubuh lemah, dan menghabiskan banyak waktu untuk meneliti mawar. Ironisnya, ada kemungkinan tubuhnya yang lemah itu karena reaksi alergi terhadap mawar. Wujud aslinya adalah *homunculus* ciptaan *Society* untuk menggantikan posisi *Yellow Rose Knight*.

Fake Rose Rhode Knights

Merupakan kelompok *Rose Knight* palsu yang diciptakan oleh Schwartz untuk mengalahkan *Rose Knights* yang sebenarnya. Tujuan akhirnya adalah membuka segel setan yang dijaga oleh *Rose Knights*.

Violet Rose Knight: Shiden Fujinomiya

Merupakan satu-satunya *fake Rose Knight* yang loyal terhadap Mikage. Keahliannya adalah menguasai air.

Grey Rose Knight: Yocteau

Kakak Mutsuki ini pernah dibunuh oleh Mutsuki. Lalu dia direkonstruksi ulang dari bola matanya yang tersisa, dan kini berwujud seperti anak-anak. Saat ini dia menjadi *Grey Rose Knight* dan menantang Mutsuki.

Silver Rose Knight: Schwartz Yamamoto

Schwartz dikenal sebagai ayah yang memberikan *choker* Mawar pada Anise, yang ternyata berfungsi untuk menyegel keberadaan Anise. Sosok aslinya adalah sebagai penyihir legendaris. Schwartz merupakan tokoh antagonis utama dalam cerita ini.

Lime Rose Knight: Yakoh Hasuzaki & Orange Rose Knight: Idel Suzumura

Mereka berdua lebih dikenal sebagai *pop-idol* bernama **Rhodecia**. Idel dan Yakoh merupakan member percobaan untuk *fake Rose Knight*, dan belum mengikat kontrak dengan *Fake Dominion*.

Others

Narumi Itsuru

Guru di sekolah Anise yang mengetahui segala macam tentang *Rose Knights*, *Rose Princess*, dan segala kontraknya. Merupakan salah satu orang *Society*.

Haruto Kisugi

Sosok asli Haruto adalah *Yellow Rose Knight* yang sangat membenci *Rose Knights* karena 200 tahun yang lalu pernah dikorbankan oleh *Red, Black*, dan *White Rose Knight* untuk menciptakan ritual penyegelan setan. Belakangan diketahui bahwa *Yellow Rose Knight* lah yang mengajukan diri untuk dikorbankan. Haruto sangat terobsesi pada Anise, dan rela mengorbankan dirinya demi menggantikan Anise saat terseret ke dalam segel setan.

Just remember this
As Rhode Knights, we.. I.. will protect you at all costs
Even if it means sacrificing myself in the process...
[Mutsuki Kurama – Black Rose Knight]

Aya Shouoto lahir pada 25 Desember 1977. Namanya kadang bisa ditulis sebagai Aya Showoto. *Sensei* yang memiliki *motto hard-work* ini sangat menyukai musik terlebih *soundtrack anime, Kururi, Ringo*, dan *Ellegarden*. Saat ini Aya-*sensei* tinggal di Tokyo dan masih aktif berkarya. Beberapa karyanya yang lain: *Code Geass – Knight, S.L.H, Noeru Evolution*, dan yang terbaru adalah *Super Darling!* [2012].

Barajou no Kiss telah dirilis dalam format drama CD. Beberapa nama *seiyuu* yang terlibat dalam proyek tersebut antara lain: **Aya Hirano** [Anise Yamamoto], **Yuichi Nakamura** [Kaede Higa], **Kenjirou Tsuda** [Mutsuki Kurama], **Hiroshi Kamiya** [Mitsuru Tenjou], **Jun Fukuyama** [Seiran Asagi], **Takahiro Mizushima** [Narumi Itsushi], dan **Ken Narita** [Schwartz Yamamoto].

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★
ARTWORK	★★★★
HUMOUR	★★★½

⊕ Ilustrasinya menarik. Humornya cukup menghibur dan menyegarkan.

⊖ Pada beberapa bagian, ceritanya terlalu berbelit-belit.

OMAKE

Manga Barajou no Kiss banyak menceritakan tentang bunga Mawar dan keragaman warnanya. Bunga Mawar memang merupakan salah satu bunga yang memiliki warna yang sangat bervariasi. Dan tahukah kalian jika masing-masing warna dari bunga Mawar tersebut memiliki bahasa yang berbeda-beda? Berikut bahasa bunga untuk beberapa warna Mawar dalam *manga* ini:

- *Red Rose*: emosi atau perasaan mendalam. Mawar merah juga melambangkan rasa hormat, kekaguman, dan pengabdian. Dua belas kuntum Mawar Merah menyimbolkan "*I Love You*".
- *White Rose*: kemurnian, kesucian, dan ketulusan hati. Bahasa lainnya adalah simpati dan kerendahan hati.
- *Black Rose*: kematian dan perpisahan.
- *Blue Rose*: misteri, dan perasaan kuat untuk memiliki sesuatu namun tak sampai.
- *Yellow Rose*: kehangatan, persahabatan, suka cita, dan kepedulian.
- *Orange Rose*: antusiasme, energi, keinginan, kebanggaan, dan semangat mendalam. Selain *Red Rose*, *Orange Rose* juga dapat digunakan untuk menyatakan cinta.

• © 2005 Shinobu Kaitani
• Text by Vie Asano (Twitter: @VieAsano)

LIAR-GAME

Bagi kalian yang menyukai *manga* bergenre drama psikologi, *manga* ***Liar Game*** ini perlu dicoba. Game yang rumit, trik psikologis, ditambah dengan permainan logika, menantang pembaca untuk ikut memecahkan setiap teka-teki dalam setiap ronde di *Liar Game*. Menariknya, *manga* ini mengusung sebuah pertanyaan sederhana untuk dipikirkan: *"Is being honest really such a bad thing?"*

Rating: 15+ **Genre:** Drama, Mystery, Psychological, Seinen **Format:** *Manga* **Author:** Shinobu Kaitani **Vintage:** 2005 **Serialization:** Weekly Young Jump **Publisher:** Shueisha **Release:** 15 volumes [*ongoing*]

Congratulations!
You are the one of the 1 in 100.000 people who have been entered in the amazing LIAR GAME TOURNAMENT!

Demikian isi sebuah kartu ucapan pada paket misterius yang diterima oleh **Nao Kanzaki**, seorang mahasiswi super jujur, bahkan cenderung polos dan naif. Saat dibuka, paket itu ternyata berisi uang 100 juta Yen sebagai modal untuk mengikuti *Liar Game Tournament* [*LGT*]. Betapa terkejutnya Nao saat mengetahui dengan membuka paket berarti dia telah setuju untuk berpartisipasi dalam *Liar Game* tanpa bisa mundur lagi. Nao lalu berkonsultasi dengan pengacara yang didapatnya dari buku telepon, yaitu **Teruo Tanimura**. Mereka pun berkesimpulan tak mungkin melapor maupun menyerahkan uang pada polisi karena polisi akan memperlakukan uang itu sebagai barang temuan atau barang hilang.

Liar Game ronde pertama dimulai dengan aturan yang sederhana. Nao akan memiliki seorang lawan tanding, dan dalam waktu 30 hari dia harus mengambil uang modal lawan sebanyak-banyaknya dengan catatan tak boleh menggunakan cara-cara kriminal. Pihak pemenang berhak atas uang yang dimenangkan, sedangkan pihak yang kalah akan mendapat tagihan sejumlah kekalahannya. Untuk ronde pertama, lawan Nao adalah guru SMP-nya dulu, **Kazuo Fujisawa**. Karena kepolosannya, Nao dengan mudah diitipu hingga kehilangan seluruh modalnya, dan terancam hutang 100 juta Yen.

Nao yang panik kembali berkonsultasi pada Teruo, yang iseng-iseng menyarankan untuk meminta bantuan seorang penipu. Tanpa pikir panjang, Nao langsung menghubungi **Shinichi Akiyama**, seorang penipu jenius yang baru saja keluar dari penjara. Shinichi tentu saja menolak mentah-mentah permintaan Nao yang sama sekali tak dikenalnya. Namun Nao terus memohon, bahkan menunggu selama 26 jam di depan apartemen Shinichi. Shinichi akhirnya luluh dan bersedia membantu Nao mengambil kembali uangnya sekaligus mengambil uang Kazuo. Nao pun memenangkan *Liar Game* ronde pertama.

Apakah masalah Nao langsung selesai? Ternyata tidak. Sebuah undangan untuk mengikuti ronde kedua datang. Teruo lalu menyarankan Nao

untuk datang ke lokasi ronde kedua dan menyatakan keberatannya. Apa yang terjadi saat Nao tiba di lokasi? Ternyata Teruo adalah salah satu *officer* LGT yang memang ditugaskan untuk menjebak Nao agar mengikuti *Liar Game*. Belakangan diketahui bahwa peserta lainnya pun dijebak dan terpaksa ikut *Liar Game* dengan alasan yang berbeda-beda. Umumnya karena memiliki masalah keuangan dan takut menghadapi denda jika mundur dari *Liar Game*.
Nao akhirnya terlibat dalam ronde kedua yang bertema *Minority Rule*. Diluar dugaan, Shinichi datang sebagai pengganti dari kontestan lain. Berkat strategi *fool-proof* yang melibatkan 8 orang, Shinichi [mewakili anggota timnya] menang walau sempat dikhianati oleh salah satu anggota tim, yaitu **Yuji Fukunaga**.

Sebagai pemenang ronde kedua, Shinichi tak boleh mundur dan harus mengikuti ronde selanjutnya. Nao yang tak enak hati telah melibatkan Shinichi terbujuk rayuan Teruo untuk mengikuti *Revival Game*, yaitu game bagi peserta yang kalah di ronde kedua, termasuk Yuji. Teruo menjanjikan game ketiga ini sangat mudah, dan hadiahnya cukup untuk menebus Shinichi agar dapat berhenti dari *Liar Game*. Namun Nao yang polos hanya menjadi bulan-bulanan dari peserta lain yang terkena strategi Yuji. Shinichi yang mengetahui Nao mengikuti *Revival Game* lalu menyusup untuk membantu Nao hingga menang. Saat menang, Nao menyelamatkan 1 peserta untuk keluar dari *Liar Game*. Nao dan Shinichi pun kemudian berencana mengikuti ronde-ronde berikutnya untuk menyelamatkan lebih banyak orang, walau mereka beresiko menanggung hutang jika kalah.
Lolos dari babak *Revival Game*, Nao, Shinichi, dan 7 peserta lainnya kemudian melanjutkan ke babak selanjutnya. Kali ini Shinichi berhadapan dengan lawan yang berat, yaitu **Norihiko Yokoya**.
Berhasilkan Nao dan Shinichi menyelamatkan orang-orang yang terjebak dalam *Liar Game*? Apakah kelak Nao dan Shinichi dapat keluar dari jeratan permainan aneh ini? Dan apa sebenarnya tujuan utama dari *Liar Game*?

**Thank you for participating in the LIAR GAME!
By breaking the seal on the box, you have formally acknowledged your desire to play the LIAR GAME. You can no longer withdraw your entry.
The enclosed 100 milion yen is to be your money for the first round of the LIAR GAME.
Please take good care of it.**

Characters

Nao Kanzaki

Jujur, polos, naif, dan bodoh. Begitulah pendapat orang-orang tentang Nao. Saking jujurnya, Nao mudah ditipu dan seringkali menjadi target peserta *Liar Game*. Di sisi lain, kelembutan dan kepolosan Nao membuatnya mampu mempelajari karakter orang lain. Itulah yang memotivasinya untuk menyelamatkan peserta lain. Berduet dengan Shinichi, pelan-pelan Nao mulai diperhitungkan dalam *Liar Game*.

Shinichi Akiyama

Cowok berpenampilan dingin dan tenang ini disebut sebagai penipu jenius setelah berhasil menghancurkan sebuah MLM besar yang menipu dan membuat ibunya bunuh diri. Dia merupakan lulusan Psikologi Universitas Teito yang sangat mahir memanipulasi mental lawannya. Semula Shinichi tidak tertarik membantu Nao. Namun kenaifan Nao mengingatkan pada sang ibu yang tak bisa diselamatkannya. Dia kemudian membantu Nao, dan tertarik untuk membongkar tujuan sebenarnya dari *Liar Game*.

Kazuo Fujisawa

Mantan guru SMP Nao ini sebetulnya adalah seorang guru yang baik. Sayangnya setelah mengalami serangkaian ketidakberuntungan, karakternya pun berubah. Semula berhasil menipu Nao sebanyak 100 juta Yen sebelum ditipu balik oleh Shinichi. Nao lalu memberinya 100 juta Yen untuk melunasi tagihan dari LGT.

Yuji Fukunaga

Cowok *transgender* ini kalah total oleh Shinichi pada ronde kedua *Liar Game* dan pada babak *Revival 1*. Kemudian dia menjadi rekan 1 tim Nao dan Shinichi pada ronde ketiga dan *Revival 2*. Karakternya licik, culas, dan mudah mengkhianati rekannya demi keselamatan sendiri. Yuji diduga kuat naksir Shinichi.

Norihiko Yokoya

Norihiko seringkali disebut sebagai saingan terbesar Shinichi. Bahkan mungkin dia lebih mahir memanipulasi mental lawan dibanding Shinichi karena sifat aslinya yang licik. Sangat terobsesi akan dominasi, dan selalu berusaha menjadi diktator di manapun dia berada.

Teruo Tanimura

Teruo merupakan *officer* LGT yang ditugaskan untuk menjebak Nao agar mengikuti *Liar Game*, serta mengawasinya supaya tak bisa lepas dari *Liar Game*. Dia mengirim buku telepon palsu pada Nao dengan nomor-nomor *officer* LGT, agar saat Nao membutuhkan sesuatu akan jatuh dalam perangkap LGT.

Here are the rules for the Liar Game's first round explained in simple terms:
It is simply a game where each player competes for the opponent's money
You may use any mean necessary. Please seize your opponent's money.

Shinobu Kaitani-*sensei* sudah lama dikenal sebagai *mangaka* yang memiliki ciri khas cerita yang kuat, terutama untuk genre psikologi. Salah satu karyanya yang banyak menarik perhatian publik adalah *Liar Game*. Ada cerita unik dibalik kisah *manga Liar Game*. Kabarnya, *mangaka* kelahiran Kagoshima pada 24 September 1967 ini mendapat ide cerita setelah mengunjungi bar lokal di Kagoshima. Info tambahan bagi penggemar *Liar Game*, *manga* ini memiliki satu serial lepas berjudul *Liar Game-Roots of A* yang mengisahkan pengalaman Shinichi Akiyama saat mengikuti kursus psikologi pada masa SMU.

Adapun salah satu prestasi dari *sensei* yang hobi berkuda dan *traveling* ini yaitu pernah mendapat penghargaan *Tezuka Prize* di tahun 1991 untuk karyanya yang berjudul *Mou Hitori no Boku*. Beberapa karyanya antara lain *Sommelier*, *Suizan Police Gang*, dan *Tougenkyou*. Selain *Liar Game*, karya lainnya yang banyak mendapat pujian adalah *One Outs*, *manga* tentang *baseball* namun dari sisi psikologi.

SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★
ARTWORK	★★½

⊕ Tema ceritanya rumit dan menarik. Banyak melibatkan trik Psikologis dan Matematika.

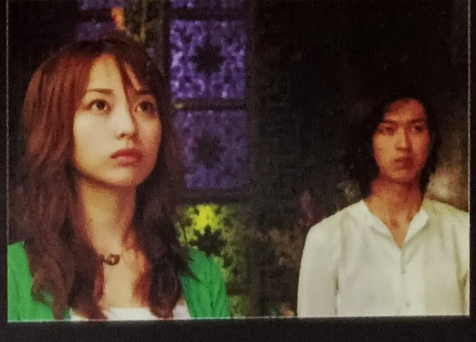
⊖ Pada beberapa volume awal, ilustrasi *manga*-nya biasa saja. Kenaifan Nao kadang terlalu berlebihan dan tak masuk akal.

Liar Game Drama

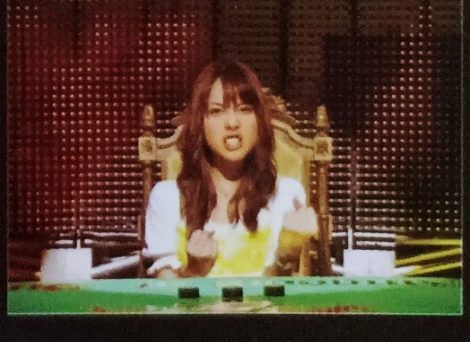
Manga Liar Game telah diadaptasi ke dalam drama TV berjudul sama dan tayang pada 14 April - 23 Juni 2007 di Fuji TV. Drama dengan total 11 episode ini disutradarai oleh **Hiroaki Matsuyama**, sedangkan untuk *soundtrack*-nya digarap oleh **Yasutaka Nakata**. *Soundtrack* dari serial ini sudah dirilis dalam bentuk album dengan total 9 *track*. *Season* 1 ini mengukir sebuah prestasi unik, yaitu episode finalnya dibuat berdurasi 3 jam [pertama terjadi dalam sejarah drama televisi Jepang].

Dalam *Liar Game season* 1 ini, tokoh Nao Kanzaki diperankan oleh **Erika Toda**, artis kelahiran 17 Agustus 1988 yang lebih dulu dikenal dalam perannya sebagai **Misa Amane** dalam film *Death Note*. Sedangkan Shinichi Akiyama diperankan oleh **Shota Matsuda** yang berperan dalam berbagai drama popular seperti *Hana Yori Dango* [sebagai **Soujiro Nishikado**], *Love Shuffle*, dan *Don Quixote*. Tokoh penting lainnya seperti Yuji Fukunaga diperankan oleh **Kosuke Suzuki**, dan Norohiko Yokoya oleh **Kazuma Suzuki**.
Ada sedikit perbedaan antara versi *manga* dan versi serial TV. Dalam versi *manga*, Nao berkonsultasi pada Teruo Tanimura yang berprofesi sebagai pengacara. Sedangkan dalam versi serial TV, sosok Teruo diganti menjadi seorang polisi bernama **Mitsuo Tanimura**. Tokoh Yuji Fukunaga diceritakan sebagai ahli kecantikan yang flamboyan, bukan *transgender* seperti dalam *manga*. Sedangkan Norihiko Yokoya tampil berambut putih dan image yang berbeda.

Cerita di season 1 ini berakhir pada ronde ketiga *Liar Game*, yaitu permainan *Contraband*.
Setelah *season* 1 mendapat sambutan hangat, *season* 2 pun diluncurkan pada 10 November 2009 dan berakhir pada 19 Januari 2010 [total 9 episode]. *Season* 2 ini kembali disutradarai oleh Hiroaki Matsuyama, dan pemerannya masih sama dengan *season* sebelumnya. Pada *season* ini muncul karakter baru yaitu **Ryo Katsuragi** [diperankan oleh **Rinko Kikuchi**, aktris Jepang berbakat yang sering meraih penghargaan internasional], seorang profesor Psikologi yang pernah sekelas dengan Shinichi. Cerita di *season* 2 melanjutkan plot yang berhenti di *season* 1, dimulai dari babak *Revival 2* dimana Nao dan Shinichi harus berpasangan dengan Yuji untuk melawan 3 peserta lainnya. Di *season* ini para peserta akan menghadapi 4 game dan 1 babak semifinal [babak final dirilis dalam format *movie*]. Pada *season* 2 ini Erika Toda sebagai Nao Kanzaki mendapat penghargaan sebagai *Best Actress* pada *13th Nikkan Sports Drama Grand Prix* [*Fall 2009*].



Pada 6 Maret 2010 film *Liar Game:The Final Stage* dirilis. Dalam film ini, *Liar Game* telah memasuki babak final yaitu *The Garden of Eden Game* dengan total hadiah 5 miliar Yen. Film berdurasi 133 menit ini dirilis di berbagai negara, antara lain Singapura, Hong Kong, Macau, dll. Pada minggu pertama setelah rilis, *Liar Game:The Final Stage* langsung tercatat sebagai *box office* no 2 [di Jepang] dan konsisten berada dalam 10 film terlaris selama 5 minggu berikutnya. Lalu pada tanggal 3 Maret 2012, kembali dirilis seri *Liar Game* terbaru yang berjudul *Liar Game:Reborn*. Info tambahan, seri *Liar Game* ini memiliki beberapa cerita *spin off*, antara lain *Liar Game 0, Liar Game X, Liar Game:Reborn SP Fukunaga vs Yokoya,* dan *Alice in Liar Game*.



• © Ga On-Bi & JUDER, 2006
• Text by **Vie Asano** [Twitter @VieAsano]

불멸의 레지스 Immortal Regis

Apa jadinya jika kehidupan damai yang selama ini kita jalani tiba-tiba berubah 180 derajat? Tentu tak semua orang bisa langsung menerima perubahan tersebut. Begitu juga dengan **Chae Jae Hyuk**. Kehidupannya sebagai pelajar SMU biasa tiba-tiba berubah total setelah pada suatu malam saat akan membawa adiknya -**Chae Jae Hoon**- ke rumah sakit, dia justru menyaksikan pertarungan antara seorang gadis cantik -**Serin**- melawan monster. Jae Hyuk yang tak sengaja terkena serangan dari Serin pun langsung tewas seketika.

First of all, I would like to apologize Sorry I killed you. [Serin to Jae Hyuk]

Saat Jae Hyuk terbangun, dia sudah ada di kamarnya bersama dengan Serin dan pelayannya, **Caesar**. Serin lalu menjelaskan bahwa Jae Hyuk sebetulnya sudah mati, dan kini hidup sebagai *undead* karena telah meminum darah Serin. Serin lalu mengajak Jae Hyuk ke tempat asalnya, **Chaos**, karena *undead* tak boleh hidup di dunia manusia. Jae Hyuk mati-matian menyangkal kalau dirinya sudah mati. Namun di hari ketiga setelah menjadi *undead* dia diserang oleh perempuan misterius yang jelas-jelas bukan manusia. Jae Hyuk yang tiba-tiba tak bisa bergerak pun berada dalam bahaya. Di saat kritis Serin datang menyelamatkannya, dan meminumkan darahnya pada Jae Hyuk. Ternyata agar dapat bertahan hidup Jae Hyuk harus meminum darah *master*-nya [yaitu Serin] tiap 3 hari sekali. Jae Hyuk yang masih menyangkal dirinya adalah *undead* lalu menemui Jae Hoon. Sayangnya, sebagai *undead* yang terluka Jae Hyuk justru menyerap energi kehidupan Jae Hoon dan membahayakan nyawa Jae Hoon. Demi melindungi Jae Hoon, Jae Hyuk akhirnya mengikuti Serin ke Chaos sebagai budaknya. Sebelum pergi, Jae Hyuk bertanya apa dia dapat kembali ke dunia manusia. Serin lalu menunjukkan *spirit fire*, yang menjadi kunci untuk men-*summon* pintu menuju ke dunia manusia. Jae Hyuk bisa memiliki *spirit fire* setelah diakui sebagai warga Chaos, dan setelah dapat mengendalikan seluruh kekuatannya. Untuk itu Jae Hyuk harus mengikuti seleksi untuk mengukur kekuatan sihirnya. Ternyata kekuatan sihirnya hanya 5 *zenon*, yang berarti sangat rendah. Jae Hyuk pun harus menemukan sendiri guru pembimbingnya. Setelah tak sengaja terlibat dengan **Sun Yu** dan **Owen** yang semula hanya ingin memperdayanya, Jae Hyuk dan kedua teman barunya itu justru menemukan guru pembimbing yang memiliki kemampuan luar biasa, yaitu **Infinity**.

Di lain cerita, Serin mendapat masalah karena menjadikan manusia sebagai *human undead* adalah hal yang sangat terlarang, karena di masa lalu Chaos pernah diperintah oleh *human undead* **Noche** yang menyebabkan berbagai kekacauan. Serin pun diperintahkan membunuh Jae Hyuk, dan nyaris berhasil saat Jae Hyuk secara tak terduga berbalik menggigit Serin. Jae Hyuk yang kecewa menyatakan bahwa Serin bukanlah *master*-nya, melainkan hanya bank darah baginya.

Masalah *human undead* ini lalu merembet ke politik Chaos yang melibatkan 4 Klan besar di Chaos, yaitu Klan **Mage**, **Demon**, **Serpent**, dan **Bijun**. Klan Demon [klan-nya Serin] dianggap menyalahi pakta perjanjian antara 4 Klan besar dengan menciptakan dan membawa *human undead* ke Chaos. Selain itu, keberadaan Jae Hyuk ternyata memancing reaksi **Depore**, pusaka lain dari Klan Demon yang telah lama hilang dan pernah menewaskan kakak Serin. Jae Hyuk pun mulai diincar banyak pihak. Dapatkah Jae Hyuk bertahan di tengah kerasnya situasi Chaos? Akankah Jae Hyuk berubah menjadi seperti Noche dan mendatangkan kehancuran, atau justru menjadi penyelamat Chaos? Apakah kelak Jae Hyuk dapat bertemu kembali dengan adiknya?

SCORE

STORY	★★★★½
CHARA DEV.	★★★½
ARTWORK	★★★★½

⊕ Cerita dan *artwork*-nya menarik. Humornya cukup menghibur dan porsinya pas.

⊖ Banyak adegan kekerasan yang memperlihatkan darah. Tidak cocok untuk pembaca anak-anak.

Rating: 17+ **Genre:** Action, Comedy, Ecchi, Fantasy, Shounen, Supernatural, Tragedy **Format:** Manhwa **Author:** Ga On-Bi **Artist:** JUDER **Vintage:** 2006 **Serialization:** Young Champ [Daiwon] **Publisher:** Daiwon **Release:** 6 volumes [*end*]

Accept reality. You are no longer human! [Serin to Jae Hyuk]

Chae Jae Hyuk

Jae Hyuk yatim piatu dan hanya tinggal berdua dengan adiknya. Demi membiayai Jae Hoon yang sakit-sakitan, Jae Hyuk bekerja mati-matian hingga tak punya waktu untuk bermain seperti remaja seusianya. Dia pun menjadi sangat sensitif terhadap bunyi uang logam. Karakternya pantang menyerah, punya semangat juang yang tinggi, dan rela melakukan apapun untuk Jae Hoon.

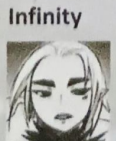
Warning: SPOILER ALERT!

Nilai kekuatan sihir Jae Hyuk sangat rendah karena dia pemilik kekuatan tipe negatif yang sangat langka, yaitu tipe yang tidak memproduksi *zenon* sehingga tak dapat diukur dengan cara biasa.

Serin

Gadis cantik ini ternyata adalah pewaris Klan Demon di Chaos dan dikenal sebagai petarung tangguh. Saat sedang mencari **Semek** -batu Klan Demon yang hilang dicuri- ke dunia manusia, Serin tak sengaja membunuh Jae Hyuk. Rasa bersalahnya-lah yang membuatnya menawarkan kesempatan hidup kedua bagi Jae Hyuk. Pelan-pelan mengagumi semangat juang Jae Hyuk dan menganggap Jae Hyuk istimewa.

Infinity



Guru Jae Hyuk ini berasal dari Klan Serpent. Dia disebut memiliki kemampuan untuk merebut posisi ketua Klan Serpent.

Sebagai guru, Infinity sangat pemilih dan nyaris tak punya murid pribadi sebelum Jae Hyuk, Sun Yu, dan Owen. Punya hubungan baik dengan ketua Klan Bijun.

Depore Magnasetia

Merupakan salah satu pusaka Klan Demon yang telah lama hilang. Kekuatannya sangat besar, dan jika pemiliknya tak cukup kuat maka akan berujung pada kematian. Banyak yang mengincar kekuatan Depore, salah satunya adalah Klan Serpen yang ingin menjatuhkan Klan Demon.

Why are you so persistent? What's so great about human? Their lifespan is only 100 years! No special skills, and even with their heredity, they're nothing more than weeded-out slaves, right? [Serin]

Tak banyak yang bisa diketahui tentang *manhwaka* **Ga On-Bi**, selain merupakan duo kakak-adik perempuan. Sedangkan **JUDER** yang terbentuk pada tahun 2000 adalah duo cewek-cowok bernama **Juder J** [cowok] dan **Juder D** [cewek]. Beberapa karya dari duo ini antara lain: *Stand by Youth, Immortal Regis*, dan *Cavalier of the Abyss* [sekuel dari Immortal Regis]. Ingin tahu lebih banyak tentang Ga On-Bi atau JUDER? Bisa mengunjungi *website* mereka [dalam bahasa Korea], *www.blog.naver.com/juderland*.

• © Han Yu-Rang, 2008
• Text by **Vie Asano** [Twitter @VieAsano]

Fallen Angel

Rating: 13+ **Genre:** Comedy, Drama, Romance, School Life **Format:** Manhwa **Author:** Han Yu-Rang **Vintage:** 2008 **Serialization:** N/A **Publisher:** Samyang **Release:** 15 volumes [*end*]

Seo Hajin semula adalah seorang gadis idola di sekolahnya. Dia cantik, ceria, lincah, dan disukai banyak orang. Namun dalam sebuah insiden, terjadi berbagai hal yang membuat Hajin berpikir dia telah menyebabkan kematian teman baiknya, **Mina**. Kehidupannya pun mulai berubah. Hajin yang ceria dan seperti malaikat kini menjadi pemurung dan mengasingkan diri dari pergaulan di sekolahnya.

Those who give up on God and betray themselves become fallen An Angel can't be saved, for he will just live forevermore in misery..

Lama sudah Hajin menutup diri sehingga dia sering disebut sebagai the *loner loser*. Namun Hajin tak ambil pusing dengan sebutan itu.
Kehidupannya mulai terganggu saat seorang *idol* yang juga pelajar di sekolahnya, **Ha Yunu**, menunjukkan perhatian lebih pada Hajin. Tak hanya Yunu, **Han Jeha**, senior Hajin -yang karena satu dan lain hal terpaksa mengulang kelas- juga sangat memperhatikan Hajin. Jeha bahkan pernah melindungi Hajin dari serangan **Yu Hemi**, teman masa kecil Yunu yang cemburu melihat kedekatan Hajin dan Yunu. Situasi tersebut memancing kecemburuan **Cha Yungju**, sang ketua kelas yang sudah lama menyukai Jeha. Sementara di hati Hajin mulai tumbuh perasaan lain melihat kebaikan Jeha terhadapnya.
Saat Hajin mulai menyukai Jeha, muncul masalah lain. Jeha ternyata adalah kakak Mina yang sudah lama mencari orang yang telah mencelakai Mina, dan ternyata Hajin-lah orang yang selama ini dia cari. Walau awalnya Jeha tak percaya, namun dia tetap pada rencana balas dendamnya. Jeha berbalik memusuhi dan menyusun rencana untuk menghancurkan Hajin. Tak hanya itu, pernyataan cinta Yunu di sebuah acara televisi membuat Hajin dimusuhi banyak gadis. Masalah juga muncul dari

Hemi dan Yungju yang masing-masing ingin mendapatkan perhatian lebih dari Yunu dan Jeha, dan sasaran dari semua itu tentu saja adalah Hajin.
Konflik di sekitar Hajin ikut dibumbui dengan berbagai konflik keluarga, rumitnya latar belakang pribadi masing-masing tokoh, *bullying*, dan masih banyak lagi. Hajin pun merasakan semua orang berbalik menjadikan dirinya sebagai target. Dapatkah Hajin melalui semua ini? Dan apakah Hajin betul-betul bertanggung jawab atas kematian Mina?

SCORE

STORY	★★½
CHARA DEV.	★★½
ARTWORK	★★★½

⊕ ⊖ Ide ceritanya biasa, namun konflik didalamnya tetap menyimpan unsur kejutan.

I can't change anything… I can't event change myself! I wish I could just somehow… disappear… [Seo Hajin]

Seo Hajin

Dulu Hajin adalah gadis periang. Dia pemberani, ceria, dan cukup pandai membela diri.
Namun setelah insiden yang menimpa Mina, Hajin terus menghukum dirinya sendiri. Masalah keluarganya pun cukup kompleks. Ayahnya masuk rumah sakit, ibunya bekerja keras demi keluarga, dan adik satu-satunya tak lagi mengakui dia sebagai saudara. Hajin sebetulnya merasa lelah, dan jauh di dalam hatinya diam-diam dia merasa kesepian.

Warning: SPOILER ALERT! Hajin menyalahkan dirinya atas insiden Mina bukan karena dia yang menyebabkan peristiwa tersebut, tapi karena dia merasa gagal menyelamatkan Mina [yang berarti sama dengan dia telah membunuh Mina].

Han Jeha

Jeha sering disebut sebagai sosok pangeran ideal bagi gadis-gadis di sekolahnya. Muda, tampan, dan pewaris Grup Jinhyung. Sebetulnya Jeha adalah kakak kelas Hajin. Dia terpaksa mengulang kelas karena selama 1 tahun merantau ke Amerika. Pribadinya cukup kompleks, kadang terlihat ramah, kadang perhitungan dan dapat menggunakan berbagai cara untuk meraih tujuannya. Semula sangat membenci Hajin yang - menurut informasi- telah mencelakai Mina. Namun belakangan dia menyadari jika memiliki perasaan lain terhadap Hajin.

Warning: SPOILER ALERT! Sebetulnya Mina belum meninggal. Dia hanya berada dalam kondisi koma karena terlalu banyak menghirup asap.

Ha Yunu

Idol pujaan gadis-gadis di Korea ini berkarakter periang dan sangat percaya diri akan daya tariknya sebagai idol. Setahun yang lalu, mobilnya nyaris menabrak Hajin. Saat mencoba menyelesaikan masalah dengan menggunakan pesona *idol*-nya [namun tak berhasil], Yunu justru jatuh cinta pada senyum Hajin. Sayang kini pribadi Hajin telah berubah. Yunu akhirnya bertekad untuk mengembalikan senyum Hajin seperti semula.

Yu Hemi

Hemi merupakan teman masa kecil Yunu. Menurut Yunu, dulu Hemi adalah anak yang lucu dan menarik. Namun setelah dewasa, Hemi menjadi begitu terobsesi pada Yunu. Selain obsesif, Hemi juga posesif dan tak rela Yunu mendekati siapa pun selain dirinya.

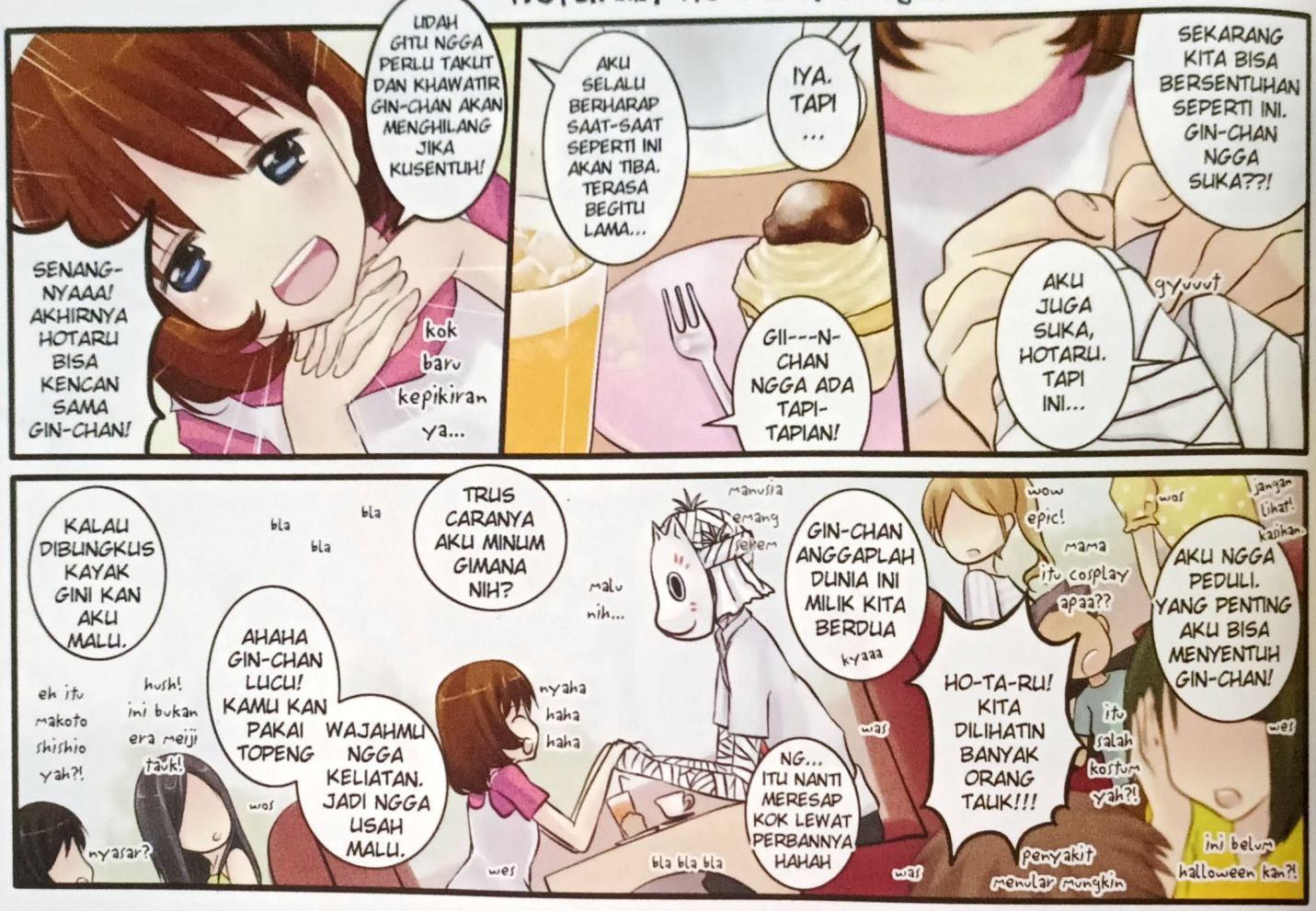
Cha Yungju

Cha Yungju berasal dari keluarga yang kaya raya. Keluarganya berteman baik dengan keluarga Jeha, dan Yungju sudah menyukai Jeha sejak masih kecil. Dari luar, ketua kelas Hajin ini terlihat ramah dan baik hati. Namun untuk masalah yang menyangkut Jeha, Yungju berubah menjadi pencemburu dan emosional.

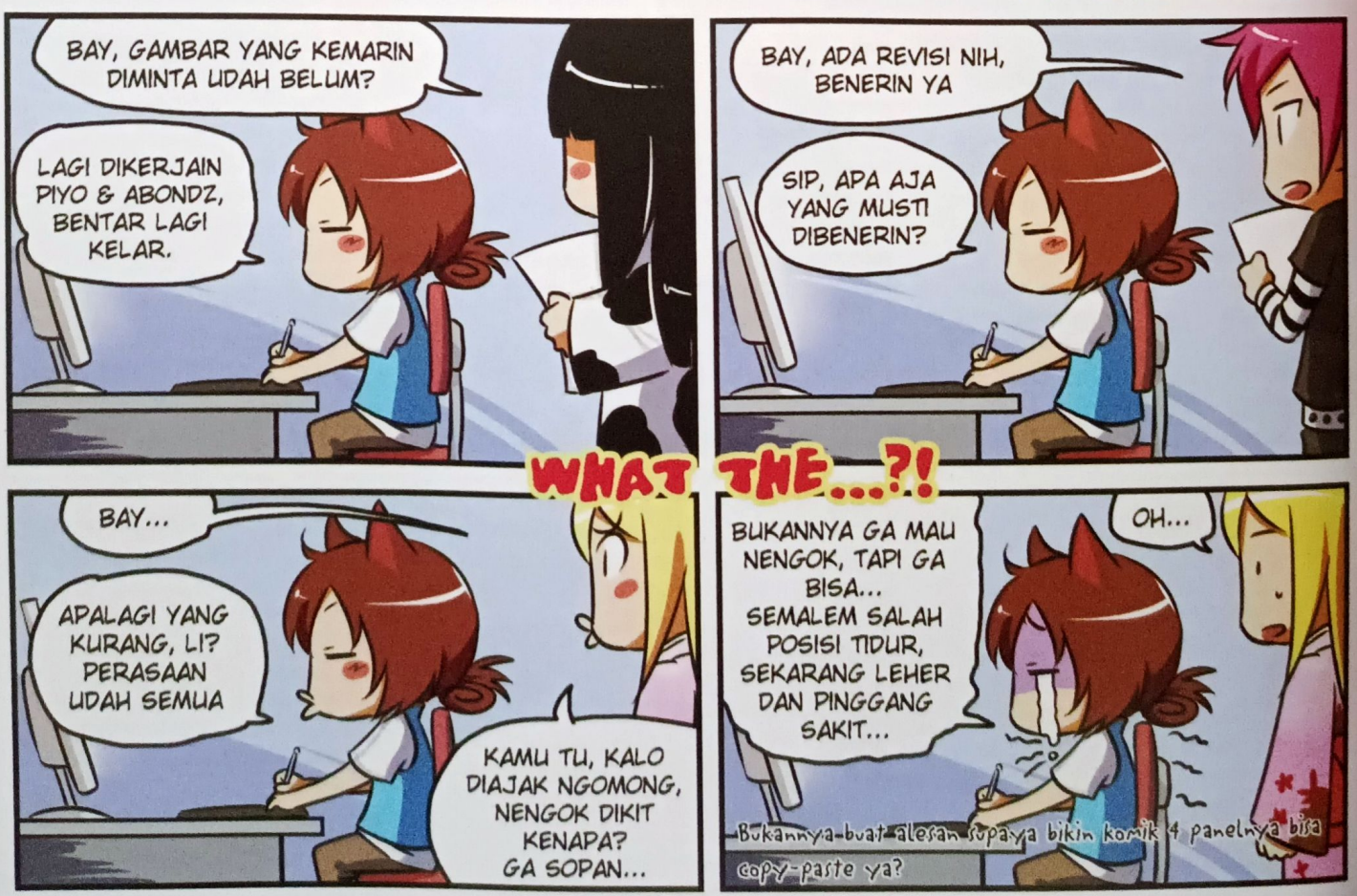
Can you still like me even if someone died because of me? [Hajin to Yunu]

Han Yu-Rang merupakan sebuah nama yang diciptakan oleh Kkonnim untuk proyek penerbitan sejumlah besar *manhwa* di bawah satu nama. Kkonnim merupakan salah satu cabang dari Samyang Publishing and Dajin's Cultural yang fokus menerbitkan *sunjeong*, atau Korean *shoujo manhwa*. Kkonnim memegang lisensi dari 4 penulis yaitu Han Yu-Rang, Hwang Mi-Ri, Yeon Young-Hee, dan Na Ha-Ran. Beberapa *manhwa* dari Han Yu-Rang yang telah diterbitkan di Indonesia antara lain: *Chat*, *Perfect Love Project*, *Secret*, *Idol's Love Story*, dan *Female Wolf's Boy*.

Hotarubi no Mori e ©yuki midorikawa.doujin by abondz



WHAT THE?!



BEST ANIME AND LIFESTYLE MAGAZINE
ANIMON STAR スター

workshop!
how to make comic

daftar yuk!

16 Juni '12

SAE Instutute Jakarta FX lifestyle X'nter, F6
for more info visit www.megindo.net/animonster
FUN, FREE & MANY DOORPRIZE!
daftar segera 021 70906877 (Div Promosi Animonster)
or follow @AnimonsterID ANIMONSTERMAGZ

pported by

plotpoint
WARNER MUSIC INDONESIA
gagasmedia

HANAMI
hachi no matsuri
八の祭り

SMA 8 Bandung
Proudly Present:

Follow us on :

Hachi No Matsuri
@8Matsuri

mpetition/J-Contest
nd Competition Vocal Group
COSPLAY Papercraft HANA
Maru Batsu YU-GI-OH DUEL
Shuuji Contest Para Para
Chara Design Doujinshi

16 & 17
June 2012
starts from:
10 am to 5 pm

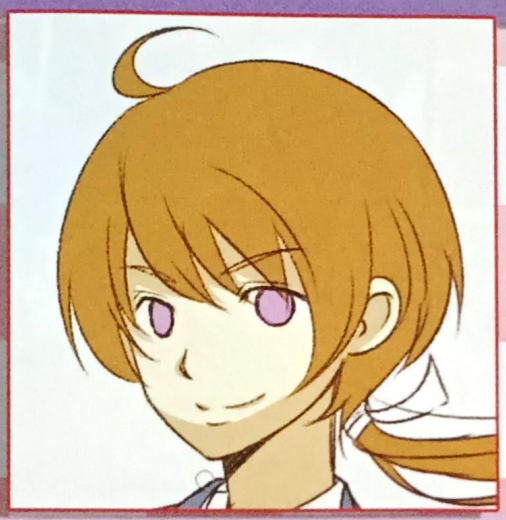
ntact Person:
a (085721606160 / 2909AE91)
ya (085723488439 / 21CDD640)

Don't Miss it~!

LEARN 2 ART

STEP BY STEP [PART 2]

PADA LEARN 2 ART EDISI INI, SAYA AKAN MENUNJUKKAN STEP BY STEP PENGERJAAN SECARA DETIL UNTUK BAGIAN KEPALA. SAYA MENGGUNAKAN EASY PAINT TOOL SAI UNTUK MEWARNAI GAMBAR INI.

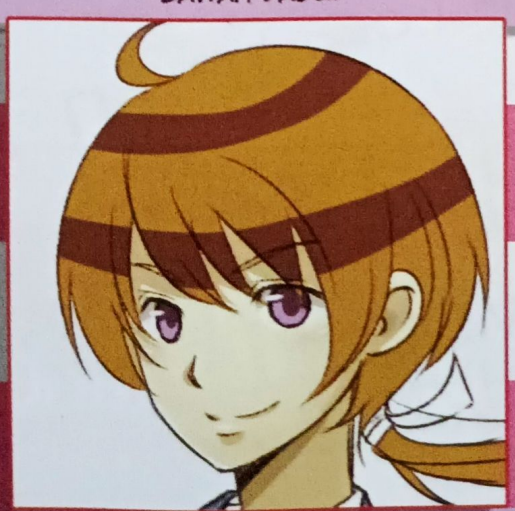


1. WARNAI BAGIAN BAWAH WAJAH DAN BAGIAN ATAS UNTUK DAERAH BAYANGAN.

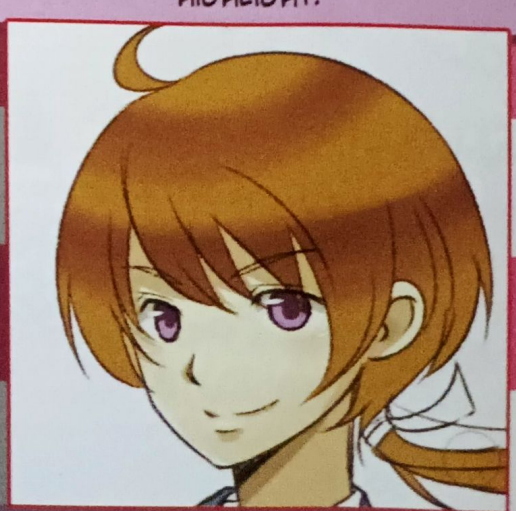
2. GUNAKAN *TOOL* "WATER" PADA SAI UNTUK 'MEMPERHALUS' BAGIAN BAYANGAN TERSEBUT.

3. BERI WARNA PUTIH UNTUK HIGHLIGHT PADA WAJAH. BERI WARNA LEBIH GELAP PADA BAGIAN BAWAH DAGU.

4. WARNAI BAGIAN PUPIL MATA, GUNAKAN WARNA LEBIH GELAP DARI WARNA DASAR, LALU BERI HIGHLIGHT.



5. SEKARANG UNTUK BAYANGAN PADA RAMBUT, BERI DUA GARIS MELINTANG SEPERTI DI ATAS.



6. GUNAKAN LAGI *"WATER TOOL"* UNTUK 'MEMPERHALUS' BAGIAN BAYANGAN TERSEBUT.

7. SEKARANG BERI DETIL PADA BAYANGAN RAMBUTNYA (LAKUKAN PADA LAYER TERPISAH).

8. SELEKSI BAGIAN DETIL BAYANGAN TADI.

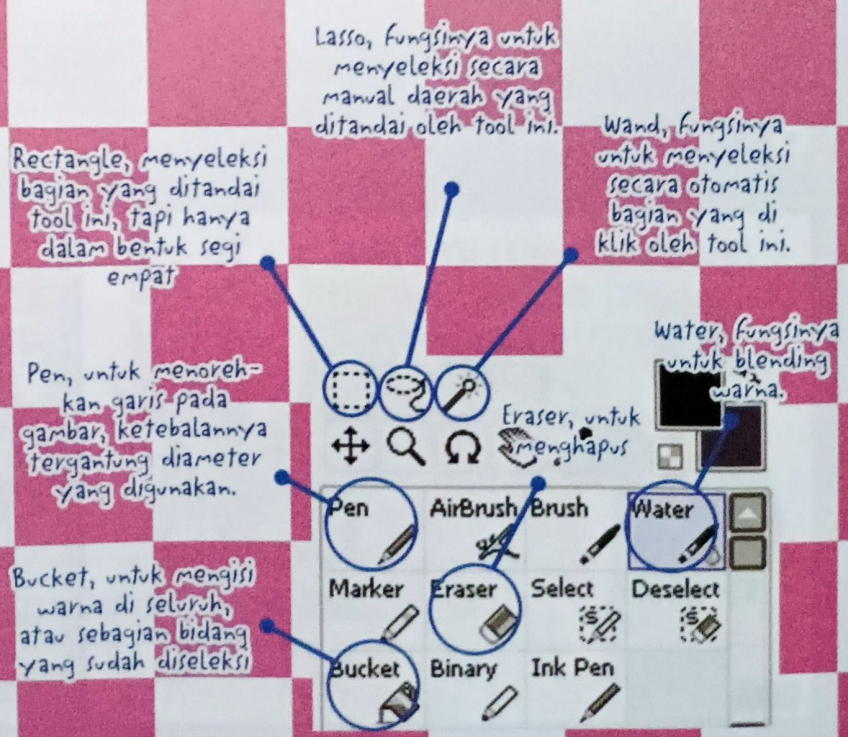
9. BERI WARNA LEBIH GELAP PADA BAGIAN ATAS BAYANGAN TERSEBUT.

10. KEMBALI GUNAKAN *WATER TOOL* UNTUK BLENDING WARNA SUPAYA TAMPAK HALUS.

11. BERI *HIGHLIGHT* PADA RAMBUT, DAN TAMBAHKAN WARNA MERAH PADA PIPI DAN BIBIR UNTUK KESAN MANIS. ^^

BERIKUTNYA ADALAH DETIL PEWARNAAN PADA BAJU

SEDIKIT PENGENALAN TOOL PADA EASY PAINT TOOL SAI



FAN'S ART

Buat Monstars yang ingin karyanya ditampilkan dalam rubrik ini, silakan kirimkan gambarmu dengan menyertakan kupon Fan's Art ke Redaksi Animonstar, Jl. Ranggamalela No. 3, Dago, Bandung 40116 [diberi kode: "Rubrik Fan's Art"]

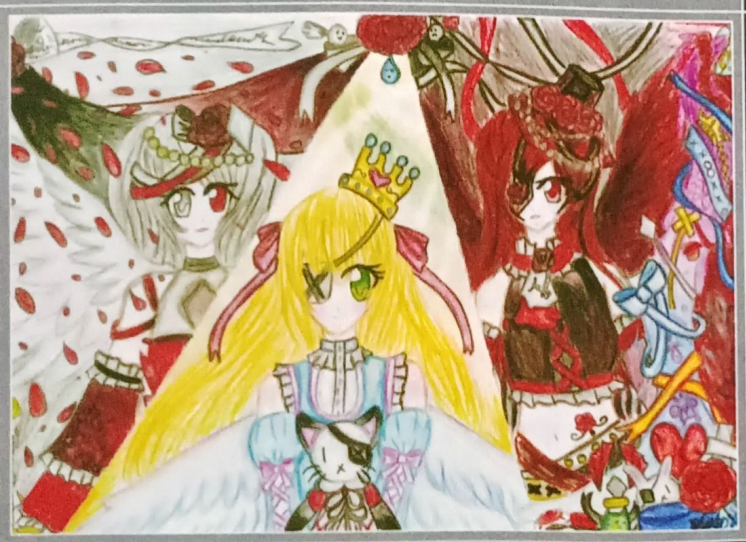
1. Gunakan kertas / karton dengan ukuran A4.
2. Gambar harus diwarnai dengan media [alat warna] yang bebas.

Satu kupon hanya untuk satu gambar. Karya yang tidak ditempeli kupon tidak akan dimuat. Semua karya yang masuk akan menjadi milik Animonstar dan tidak akan dikembalikan, hanya akan digunakan untuk rubrik Fan's Art.

Ni Nyoman Ayu Wulandari
Jl. Astasura, Denpasar, Bali

Talitha Yusli Alifia
Gombong, Kebumen, Jawa Tengah 54411

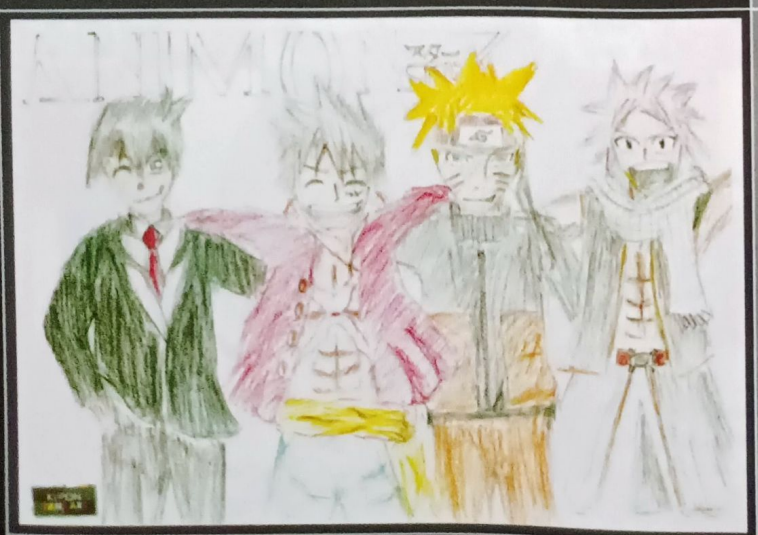
Saskia Hapsari
Jl. Bajubang, Rawamangun, Jakarta Timur 13240



Gunawan Esaika
Jl. Batu Reok, Lembang, Bandung Barat 40391

Eriva Kurniaan
Perum Serpong City Paradise, Serpong 15341

Gerza Vieri Ikhsan
Jl. H. Kuming, Cijantung, Pasar Rebo, Jakarta 13370



Vanya Nouvanty
Jl. Cempaka, BSD, Tangerang 15318

Graciella Audya Ayu
Jl. Agung Tunggal, Balikpapan Baru, Kalimantan Timur

POPCON ASIA 2012

[WED~SUN]
27JUNE-1JULY.2012
ASSEMBLY HALL-JCC
JAKARTA.INDONESIA

INDONESIA'S BIGGEST POPULAR CULTURE CONVENTION

Comic - Games - Toys - Music - Movies & many more

- Komikus lokal favoritmu :
  Is Yuniarto, Li Julian, Dr.Vee
  & lebih dari 30 komikus lainnya!

- Workshop Manga dan Ilustrasi
  bersama **Dr.Vee, Caravan Studio, Sweta Kartika** & masih banyak lagi.

Guest Star :
- **Leinil Yu** [the Avengers]
- **Harvey Tolibao** [Psylocke]
- **Kendrick Lim** [DOTA]

And many more!

FOR MORE INFORMATION: facebook.com/popconasia | @popconasia

info@popconasia.com

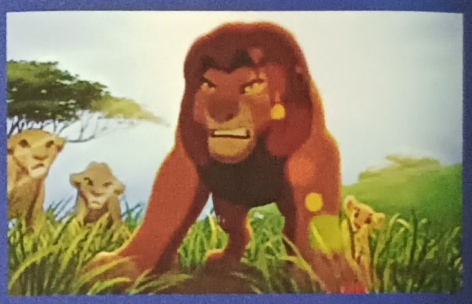
www.popconasia.com

ORGANIZED BY KCB Convex

PARTNERS MAIN STUDIOS, MAKKO PUBLISHING DREAMS, KUNJUNGAN

MEDIA PARTNER ANIMONSTAR

• Text by Kyu-sama



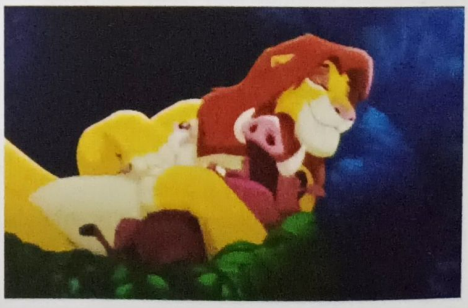
THE LION KING 2 SIMBA'S PRIDE

Mengambil adegan yang sama saat **Simba** baru saja lahir, kini Simba yang telah menjadi raja hutan dan istrinya **Ratu Nala** mengumpulkan para penghuni hutan **Pride Lands** di tebing **Pride Rock** untuk menyaksikan anaknya yang baru saja lahir yang ia beri nama **Kiara**.
Kiara tumbuh menjadi seekor anak singa betina yang lincah, namun mengingat kelakuan dan kenakalan dirinya semasa kecil dulu, Simba pun bersikap sedikit over-protektif terhadap Kiara, termasuk melarang Kiara untuk mendekati daerah **Outlands** yang merupakan daerah di luar kekuasaan Simba. Namun sama pula seperti Simba kecil, Kiara pun segera melupakan larangan ayahnya dan pergi menuju Outlands setelah sebelumnya berhasil melarikan diri dari **Timon** dan **Pumbaa** yang ditugaskan oleh Simba untuk mengawasi Kiara. Di sini Kiara bertemu dan berkenalan dengan seekor anak singa jantan bernama **Kovu**, dan pada akhirnya mereka menjadi sepasang teman. Namun karena ibu Kovu yang bernama **Zira** adalah pemimpin para hewan di Outlands, maka ia tidak menginginkan anaknya berteman dengan hewan yang berasal dari Pride Lands, begitu pula dengan Simba yang datang untuk menyelamatkan Kiara dari Outlands. Sementara Simba memarahi Kiara akan tindakannya hari ini, Zira malah berpikir bahwa ia dapat memanfaatkan persahabatan Kiara dan Kovu untuk menghancurkan Simba dan penghuni Pride Lands lainnya.
Saat Kiara telah beranjak dewasa, ia akan melakukan perburuan pertamanya.
Saat itu pula Kovu yang juga telah dewasa dipersiapkan oleh Zira untuk membunuh Simba, sedangkan dua saudara Kovu yaitu **Nuka** dan **Vitani** bersiap untuk membakar padang rumput tempat Kiara berburu.
Kiara yang terjebak api diselamatkan oleh Kovu, yang kemudian meminta pada Simba untuk dapat bergabung dengannya di Pride Lands.
Simba akhirnya mengijinkannya, dengan tidak mengetahui bahwa itu semua adalah bagian dari rencana Zira dan Kovu untuk membunuh Simba. Namun setelah beberapa saat, Kovu malah benar-benar senang berada di antara para penghuni Pride Lands, terutama Kiara.
Saat Kovu mulai ragu-ragu akan misinya, datang **Rafiki** yang membawa Kovu dan Kiara ke **Upendi**, sebuah tempat yang dikatakan dapat membuat sepasang hewan jatuh cinta. Keesokan harinya Kovu hendak mengaku pada Kiara akan rencana awal yang hendak ia jalankan, namun Simba datang dan mengajak Kovu berjalan-jalan. Simba mencoba menasehati Kovu untuk meninggalkan kegelapan yang selama ini berada dalam dirinya. Namun tiba-tiba singa-singa suruhan Zira datang menyerang Simba, dan Zira memuji Kovu yang berhasil menjebak Simba. Simba berhasil dipojokkan oleh kawanan singa suruhan Zira, namun dalam penyerangan tersebut Zira malah kehilangan Nuka yang ingin membuktikan pada ibunya bahwa ia juga kuat seperti Kovu.
Simba pun murka pada Kovu yang dianggapnya telah mengkhianati dirinya dan juga Kiara serta penghuni Pride Lands lainnya. Sebagai akibatnya, Kovu diusir dari Pride Lands dan Kiara tidak diperbolehkan bertemu dengannya.
Sementara itu, Zira yang berduka karena kehilangan satu anaknya merencanakan penyerangan besar-besaran pada Pride Lands dan seluruh penghuninya...

Ikuti Special Quiz Lion King 2 di rubrik Monster Quiz!

THE LION KING 3 HAKUNA MATATA

Kisah kali ini diceritakan melalui sudut pandang **Timon** dan **Pumbaa**, seekor *meerkat* dan babi hutan yang merupakan sahabat karib **Simba**. Timon dan Pumbaa yang hanya mendapat peran kecil saja dalam dua film **The Lion King** sebelumnya ingin menunjukkan pada penonton lebih banyak lagi mengenai diri mereka. Timon adalah seekor *meerkat* yang bermasalah dengan kawanannya karena terlalu sering merusak lubang yang mereka gali bersama. Timon yang merasa tidak cocok dengan kehidupan *meerkat* akhirnya meninggalkan kawanannya setelah pamannya **Max** hampir saja dimakan oleh *hyena* **Banzai**, **Shenzi** dan **Ed** karena kesalahannya. Setelah bertemu *Rafiki* yang menasehatinya, saat menuju **Pride Rock** Timon pun bertemu seekor babi hutan bernama Pumbaa dan mereka pun menjadi sepasang sahabat. Timon mengajak Pumbaa untuk menemaninya menuju Pride Rock, namun karena Pride Rock ternyata sudah dijejali oleh para hewan lain yang ingin menyaksikan kelahiran Simba, Timon dan Pumbaa akhirnya pergi ke sebuah dataran dekat Pride Rock. Namun karena kegaduhan yang ditimbulkan oeh para hewan lain yang bergembira karena kehadiran Simba yang diramalkan akan menjadi raja hutan dan memimpin **Pride Lands**, Timon dan Pumbaa akhirnya pergi dari dataran itu dan mencari tempat lain yang lebih tenang. Mereka berdua pun mengalami perjuangan yang berat dan melewati berbagai tempat yang menyaramkan dan tidak cocok untuk menjadi tempat tinggal mereka berdua. Saat Timon sudah hampir putus asa, Pumbaa mengatakan padanya bahwa ternyata mereka telah berada di tempat yang sempurna untuk menjadi tempat tinggal mereka berdua; tempat yang indah, eksotis dan tidak ada penghuni lain selain mereka. Timon dan Pumbaa pun menggunakan semboyan "*hakuna matata*" untuk menggambarkan kehidupan mereka di tempat itu yang sangat menyenangkan dan tidak perlu mengkhawatirkan hal-hal lain yang terjadi. Mereka pun menikmati kehidupan santai yang mereka jalani hingga suatu saat mereka menemukan Simba kecil yang pingsan di padang pasir. Timon dan Pumbaa mengurus Simba kecil layaknya sepasang orang tua mengurus anaknya hingga Simba menjadi singa dewasa yang gagah. Sayangnya, terlalu banyak menggunakan semboyan "*hakuna matata*" membuat Simba menjadi seekor singa yang pemalas. Namun semua itu berubah saat Nala datang untuk mencari Simba. Saat bertemu, Nala dan Simba saling jatuh cinta, dan Timon yang tidak ingin berpisah dengan Simba berusaha memisahkan mereka berdua walau akhirnya usahanya sia-sia saja. Saat Simba menghilang karena ragu-ragu akan tujuan hidupnya, Nala yang khawatir pergi mencarinya, begitu pun Pumbaa yang merasa bersalah. Pada awalnya Timon berkeras untuk tidak pergi dan terus menjalani semboyan "*hakuna matata*" sendirian, namun rasa kesepian membuatnya berpikir dan akhirnya ia pun menyusul Pumbaa untuk mencari Simba. Timon bertemu Pumbaa di padang pasir dan mereka pun berbaikan serta meneruskan perjalanan menuju Pride Lands. Sesaat setelah Timon dan Pumbaa berhasil meloloskan diri dari kejaran para *hyena* yang hendak menyerang Simba, mereka bertemu dengan ibu Timon dan Paman Max yang pergi mencari Timon karena khawatir akan keadaannya. Bagaimana mereka berempat mencoba menolong Simba yang akan menghadapi **Scar** si singa jahat?



• Text by Kyu-sama

THUNDERCATS
SEASON ONE: BOOK ONE

Selama beberapa generasi, kerajaan **Thundera** dan penduduknya para **Thunderian** hidup dalam damai. Hingga pada suatu hari, datanglah seseorang bernama **Grune** yang merupakan teman lama **Raja Claudus**. Di saat yang bersamaan, **Lion-O**, anak dari Raja Claudus sedang berada dalam masa ritual untuk menjadi raja Thundera yang baru menggantikan Raja Claudus. Bukannya datang ke istana untuk mengikuti upacara, Lion-O malah berkeliaran di pasar kumuh untuk mencari apa yang disebutnya Teknologi dan di sana ia berkenalan dengan seorang wanita misterius bernama **Cheetara** yang menolongnya dalam sebuah perkelahian. Saat menjalani upacara pemberian **Sword of Omens**, Raja Claudus merasa bahwa Lion-O masih terlalu bersantai dan belum siap menerima pedang tersebut. Tak lama kemudian, tiba-tiba bangsa **Lizards** yang merupakan musuh bebuyutan bangsa Thunderian menyerang kerajaan Thundera menggunakan Teknologi, dipimpin oleh Grune yang ternyata berkhianat dan bergabung dengan bangsa Lizards. Seorang prajurit Thundera bernama **Phantro** yang dikatakan Grune telah gugur dalam peperangan muncul dan membunuh Raja Claudus, serta menunjukkan jati diri sebenarnya yaitu **Mumm-Ra**, musuh bebuyutan Thundercats, yang menyamar. Kerajaan Thundera akhirnya hancur berantakan, hanya menyisakan Lion-O bersama kucing peliharaannya yang bernama **Snarf**, **Tygra** kakaknya dan Cheetara yang pada akhirnya harus melarikan diri dari Thundera untuk mencari **Book of Omens**, sebuah kitab suci yang dikatakan memuat pengetahuan yang dibutuhkan untuk mengalahkan Mumm-Ra. Mumm-Ra sendiri menginginkan batu **Eye of Thundera** yang menempel di Sword of Omens yang kini dipegang oleh Lion-O. Lion-O mendapat petunjuk ke mana mereka harus pergi dari **Jaga**, biksu istana yang kemudian menahan pasukan Lizards supaya tidak dapat mengejar mereka. Dalam perjalanannya kawanan Lion-O bertemu dengan si kembar **WilyKit** dan **WilyKat**, dua pencuri kecil yang akhirnya turut bergabung dalam petualangan Lion-O dan teman-temannya. Bersama, mereka melakukan petualangan untuk mencari Book of Omens hingga dalam sebuah kesempatan Lion-O dan teman-temannya hampir saja dikalahkan oleh kawanan Lizards dengan kekuatan Teknologi-nya, hingga muncul **Panthro** yang mengendarai **Thundertank** dan dengan mudah mengalahkan kawanan Lizards. Rupanya Panthro telah memiliki sejarah yang lama bersama Raja Claudus dan Grune, hingga akhirnya Grune berkhianat dan berpihak pada Mumm-Ra. Panthro yang pada awalnya tidak menaruh hormat pada Lion-O sebagai raja baru Thundera akhirnya menghormatinya setelah dalam sebuah pertempuran memperebutkan energi **Thundrillium** Lion-O mengeluarkan Sword of Omens dan menggunakannya dengan gagah perkasa untuk mengalahkan robot **Driller**. Tugas selanjutnya untuk mereka adalah menemukan **Tower of Omens**, sebuah menara yang disebut-sebut merupakan tempat dimana Book of Omens disimpan. Saat Snarf secara tidak sengaja menemukan Tower of Omens, Mumm-Ra yang selalu memantau perjalanan Lion-O dan teman-temannya itu segera menuju ke lokasi Tower of Omens dan berhadapan dengan kawanan Thundercats. Pertempuran sengit pun akhirnya dimulai. Siapakah yang berhasil mendapatkan Book of Omens? Apa rahasia yang terkandung di dalamnya?

KOTOBA

Hajimemashite, Minna-san! Salam kenal.
Mulai edisi ini, IkuZo! Japanese and Manga Center akan mengisi materi untuk rubrik belajar bahasa Jepang. IkuZo! adalah tempat kursus bahasa Jepang dan Manga dengan materi dan kurikulum belajar dari Jepang dan dikemas dengan cara yang menyenangkan. Pada edisi pertama ini, IkuZo! akan menambah wawasan kosakata bahasa Jepang-mu.
Nah, bulan Juni adalah saatnya musim hujan di Jepang. Masa musim hujan di Asia Timur ini dinamakan "*Tsuyu*". Selama kurang lebih satu bulan, hujan turun di berbagai tempat. Bahasa Jepang sangat kaya akan kosakata mengenai hujan, loh. Yuk kita coba pelajari!

KANJI HUJAN

雨 (*ame, hujan*)
例文 1) 梅雨(つゆ には毎日(まいにち 、雨(あめ が降(ふ ります。
(*tsuyu ni wa mai nichi, ame ga furimasu*)
Pada *Tsuyu*, setiap hari hujan turun.

毎日 setiap hari
降ります turun (untuk hujan, salju)

例文 2) 長い雨がやっとやみました。
(*nagai ame ga yatto yamimashita*)

長い panjang
やっと akhirnya
やみます berhenti (hujan, salju)

Coba lihat kanji *ame* ini, garis yang di atas berarti awan, dan titik di bawahnya berarti tetesan air. Dalam kanji Jepang, banyak huruf yang berasal dari gambar seperti kanji *ame* ini.

Kun Yomi : *ama, ame*
On Yomi : u

JENIS-JENIS HUJAN DI JEPANG

夕立 (ゆうだち、*yuudachi*)
Hujan besar pada waktu senja hari khususnya pada musim panas.

にわか雨 (にわかあめ、*niwaka ame*)
Hujan yang tiba-tiba turun tetapi langsung berhenti dalam waktu singkat.

狐の嫁入り (きつねのよめいり, *kitsune no yomeiru*)
Kitsune berarti rubah, sedangkan *yome iru* adalah menikah. Jadi kata ini berarti pernikahan rubah. Ungkapan ini mengacu pada hujan tanpa awan karena ada legenda yang mengatakan bahwa rubah itu menikah pada cuaca seperti itu.

ゲリラ豪雨 (げりらごうう、*gerira gouu*)
Gerira itu berarti gerilya. *Gouu* adalah hujan deras. Jadi ini adalah hujan deras yang sulit untuk diprediksi kapan dan dimana terjadinya seperti serangan gerilya. Beberapa tahun ini, kata *gerira gouu* menjadi sering dipakai.

雨宿り(あまやどり、*ama yadori*)
Tahukah kamu tentang lagu dari Mayumi Itsuwa yang berjudul "雨宿り (*Ama yadori*)"?. *Ama yadori* berarti menghindari hujan dengan berlari lalu berteduh di tempat yang beratap. Dalam lagu ini, seorang wanita kebetulan ketemu mantan pacarnya. Mereka berbicara dan saling memaafkan kesalahan waktu mereka masih muda. Pertemuan ini memang hanya sesaat, namun ia sangat senang karena dulu pun mereka berkenalan pada saat *ama yadori*.

Ada banyak kata keterangan mengenai hujan. kata-kata seperti ini sering muncul di JLPT (Ujian kemampuan bahasa Jepang) juga. Maka untuk kamu pembaca yang sudah pernah belajar bahasa Jepang pun harus paham tiga kata keterangan yang sering dipakai ini:

しとしと (*shitoshito*)
Hujan kecil turun dengan suasana tenang

ざあざあ (*zaazaa*)
Hujan deras turun

ぽつぽつ (*potsupotsu*)
Mulai hujan sedikit demi sedikit

LATIHAN

1.(①)と夕立(ゆうだち が降(ふ ってきたので、木(き の下(した で
(②)をした。
① a.しとしと b.ざあざあ c.ふわふわ d.うろうろ
② a.狐の嫁入り b.ゲリラ c.雨宿り d.梅雨

2.日本(にほん は6月(がつ になると(③)という雨(あめ の多(おお)い季節(きせつ)になります。
③ a.冬 b.夏 c.雨宿り d.梅雨

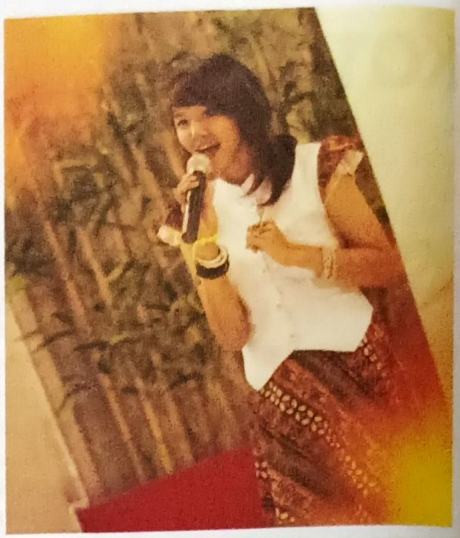
3.あれ、晴れているのに、雨が降ってきた。(④)だ。
④ a.狐の嫁入り b.梅雨 c.雨宿り d.ゲリラ豪雨

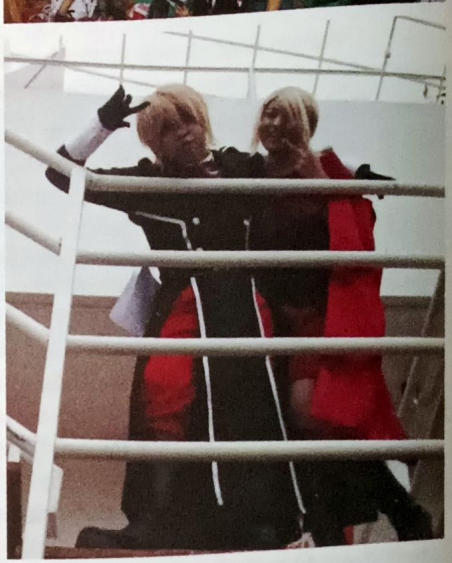
4.弱い雨が(⑤)と降っています。
⑤ a.ごろごろ b.ざあざあ c.しとしと d.わくわく

Kirim jawaban soal latihan di atas via message ke akun FB: Go IkuZo dan menangkan voucher belajar sebesar Rp 100.000 untuk 2 orang pemenang. Pemenang akan diumumkan di Animonstar edisi bulan depan.
Sampai bertemu di edisi berikutnya, *Minna-san!*

IkuZo! Japanese & Manga Center
• GREENVILLE 5656-321 — Ruko Greenville Maisonette Blok FC No. 3
• KEBON JERUK INTERCON 5845-467 — Ruko Intercon Plaza Blok C No. 5
Follow us on FB: Go IkuZo, Twitter: @ikuzotwit, atau www.goikuzo.com

• Reported by **Asun**
Thanks to Bonni Rambatan, ryuichi_s@chou, & Celestialdreams Project (celestialdreamsproject.blogspot.com)





COSPLAY:
The Series 1st Anniversary

Pada tanggal 22 April yang lalu telah digelar acara ***COSPLAY: The Series 1st Anniversary***, yaitu ulang tahun dari ***COSPLAY: The Series*** yang berisi *Cosplay Show* & Diskusi Panel Industri Kreatif. *COSPLAY: The Series* [*CTS*] merupakan serial web independen seputar klub cosplayer SMA dan konspirasi superhero internasional, yang berupa serial film pendek yang diputar di situs YouTube. Walau telah dibentuk sejak tahun 2010, CTS baru memulai debutnya pada tanggal 20 April 2011. Season pertama dan kedua dari CTS sendiri telah meraup sukses hingga mendapatkan lebih dari 3000 fans di facebook dan seribu pemirsa di YouTube.

Acara ini bertempat di COFFEE CLINIC, yang terletak di daerah perbukitan di Dago Pakar, Bandung. *COSPLAY: The Series 1st Anniversary* dibuka oleh MC **Yuya Crosszeria** dan **Igie Kitsune** pada pukul 14.00 dengan menghadirkan penampilan musik dari **Konnichi**, **Ausi & Band**, **Chui** dan **Kemi** serta **Ru Pyon** yang membawakan lagu-lagu Vocaloid, dan pemotongan kue ulang tahun.

Bagian yang paling disorot dalam acara ini adalah audisi final cosplay untuk memilih tim yang akan berperan dalam season berikutnya dari CTS. Satu persatu cosplayer menampilkan akting dan kostumnya yang dinilai para juri dari pihak CTS. Menjelang malam, acara berlanjut dengan pemutaran video *Behind The Scene*.

Sedangkan di malam harinya, digelar diskusi panel bertajuk "Penceritaan, Media Sosial, dan Komunitas Kreatif" bersama para pelaku industri mengenai perkembangan industri ke depan berikut sesi tanyajawab. Diskusi tersebut menampilkan pembicara seperti **Bonni Rambatan**, kreator dari seri COSPLAY: The Series; dan beberapa bintang tamu seperti **Gina S. Noer**, penulis naskah film dari PlotPoint Publishing; dan **Kaika**, cosplayer dari Singapura dan penulis blog *The Cosplay Chronicles*. Selain mereka, juga turut tampil **Dennis Adishwara** dari Komunitas Web Series, yang hadir melalui media konferensi Skype. Acara diskusi kemudian diselingi penampilan dari **Ayu Snowflake** yang menyanyikan lagu-lagu **Celestialdreams Project**.

Di acara ini juga turut hadir **Masahiko Ki**, CEO dari PT Nagaraja FMFE Nusantara, sebuah afiliasi dari label rekaman perusahaan Jepang Fillmore Far East, Inc.; yang juga merupakan promotor dua acara cosplay internasional terbesar, *World Cosplay Summit Indonesia* dan *CLAS:H*. Mulai April 2012, para talenta dari Q-Cosushinkai Project akan beroperasi di bawah manajemen artis profesional Nagaraja. Q-Cosushinkai Project sendiri didirikan pada tahun 2010 sebagai inisiatif untuk semua talenta yang terlibat dalam

pembuatan CTS.
Diskusi tersebut juga menegaskan kerjasama CTS dengan The Neo Tokyo Project, manajemen acara cosplay Singapura. Selama talkshow, tim CTS mengumumkan bahwa bulan Agustus mereka akan bekerja dengan para cosplayer Singapura untuk *COSPLAY: The Series Singapore Special*.
Beberapa kerjasama besar lainnya meliputi adaptasi CTS menjadi serangkaian *light novel* dengan penerbit PlotPoint Indonesia dan konsepsi dari *Delicious*!, merek pakaian *Lolita* dari CTS yang diproduksi bekerjasama dengan produsen garmen China, MicCostumes. Sembilan volume dari novel tersebut dan dua belas desain gaun *Lolita* telah dikonfirmasi sejauh ini, dengan dua gaun pertamanya akan dijual di berbagai toko pada Juni 2012 dan jilid pertama dari novelnya segera menyusul.
Acara *COSPLAY: The Series 1st Anniversary* akhirnya ditutup dengan pengumuman para peserta yang lolos audisi CTS, diikuti sesi pemotretan bersama dan panggung terbuka untuk musik akustik bersama para pemeran CTS dan penampilan dari Chui, **Kazu**, dan Kemi yang menyanyikan lagu-lagu dari Kalafina. Selamat ulang tahun untuk *COSPLAY: The Series*!

Kaika

Ditengah-tengah acara *COSPLAY: The Series 1st Anniversary*, hadir seorang cosplayer yang menjadi pusat perhatian para cosplayer lainnya. Cosplayer tersebut adalah seorang gadis bernama **Kaika**, yang berasal dari Singapura. Kaika, yang di dunia cosplay dikenal dengan nama **Elpheal**, sering mengikuti berbagai acara cosplay bertaraf internasional, seperti mewakili negaranya dalam ajang *AFA Regional Cosplay Championships* pada tahun 2010, Animax & HKTB Halloween Treats Weekend di tahun yang sama, dan *Cosplay Mania* di Manila pada tahun 2011 lalu.

Selain bercosplay, Kaika juga menulis blog tentang cosplay yang ia namakan *The Cosplay Chronicles* [http://thecosplaychronicles.blogspot.com]. Dalam blognya, ia memuat berbagai informasi mengenai dunia cosplay, seperti tutorial pembuatan kostum, cara mengenakan *make-up*, info acara, profil dan wawancara dengan beberapa cosplayer, serta berbagai tips dan trik bercosplay.
Pada acara *COSPLAY: The Series 1st Anniversary* Animonstar berkesempatan mewawancarainya. Berikut adalah wawancaranya:

Sejak kapan Anda bercosplay?
Kaika: Saya pertama kali bercosplay kira-kira pada akhir tahun 2001. Saat itu saya melihat info acara cosplay di internet, lalu membuat kostumnya, mengikuti acaranya sendiri, dan sejak itu saya menyukainya.

Kostum dari karakter apa yang pertama kali Anda buat?
Kaika: Tomoe Yukishiro dari *Rurouni Kenshin*. Namun sebelum mengenal cosplay saya telah menyukai budaya tradisional Jepang dan senang mengenakan *Kimono*.

Karakter mana yang paling Anda sukai untuk bercosplay? Dan mengapa Anda menyukainya?
Kaika: Sebenarnya, sebelum mengenal anime, saya telah menyukai berbagai macam film animasi, baik itu animasi dari Jepang maupun Amerika, sehingga jika harus memilih salah satunya tentu sulit bagi saya, karena saya menyukai setiap karakter dengan kelebihannya masing-masing. Sedangkan untuk bercosplay, saya memilih karakter yang cocok dengan postur tubuh saya.

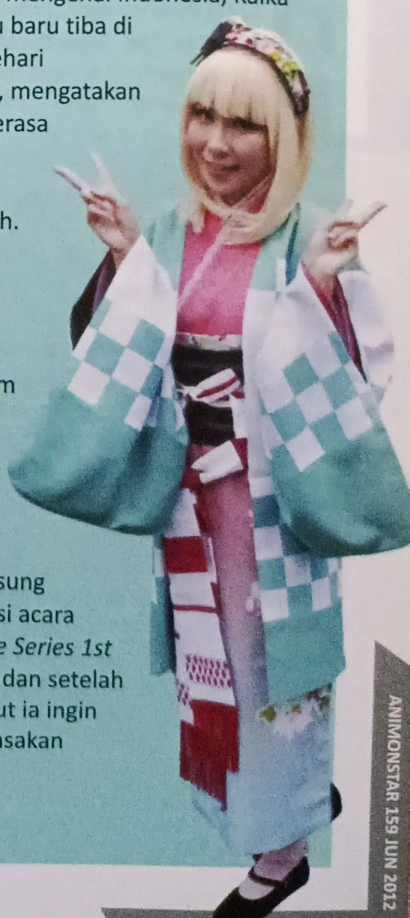
Apakah Anda membuat kostum cosplay sendiri atau membelinya?
Kaika: Saya biasa membuat sendiri beberapa kostum, namun ada beberapa diantaranya yang saya beli. Untuk tampil di acara ini [*COSPLAY: The Series 1st Anniversary*] saya membeli kostum yang sudah jadi.

Apakah Anda pernah mengalami kesulitan dalam membuat kostum?
Kaika: Biasanya saya mengalami kesulitan saat mencoba membuat sesuatu yang belum pernah saya lakukan sebelumnya, misalnya membuat pola jahitan, menata rambut palsu, atau mencari bahan pelengkap kostum yang mirip dengan desain asli dari karakternya; seperti kancing, bros, pita, dll. Bagi saya, setiap kostum memiliki tantangannya tersendiri. Kadang saya pernah membuat satu kostum yang terlihat mudah, namun dalam prakteknya ternyata sulit. Namun akhir-akhir ini, karena kesibukan saya diluar dunia cosplay, saya harus membawa kostum yang akan saya buat ke penjahit dan saya harus meluangkan waktu dengan sang penjahit untuk mengatur polanya. Kesulitan lainnya adalah saat ada urusan di luar bercosplay yang bersamaan dengan jadwal acara cosplay yang harus saya ikuti.

Apa manfaat bercosplay bagi Anda?
Kaika: Bagi saya, cosplay telah memberi saya kesempatan untuk melakukan banyak hal dan menjadi sarana untuk mengekspresikan diri sambil berkreasi sesuai dengan apa yang saya sukai. Dengan bercosplay saya juga berkenalan dan berinteraksi dengan banyak orang di berbagai belahan dunia. Selain itu, saya juga mendapat keterampilan baru.

Sampai kapan Anda akan bercosplay?
Kaika: Saya sendiri tidak tahu sampai kapan. Tadinya saya pikir hanya akan menekuninya selama setahun, tapi tanpa terasa ternyata telah bertahun-tahun berlalu sejak pertama kali bercosplay. Selama saya masih menyukainya maka saya akan melakukannya tanpa batasan waktu.

Saat ditanya mengenai Indonesia, Kaika yang saat itu baru tiba di Indonesia sehari sebelumnya, mengatakan bahwa ia merasa orang-orang Indonesia sangat ramah. Ia juga ingin mencicipi masakan Indonesia namun belum sempat melakukan nya karena sejak menginap di hotel ia langsung menuju lokasi acara *COSPLAY: The Series 1st Anniversary*, dan setelah acara tersebut ia ingin mencicipi masakan Indonesia.



• Reported by **Asun, Lily**
• Photo by **Marco Tjokrosantoso** [twitter: @Marco_Tj], **Ifahd, Slasher Bird**

L'Arc~en~Ciel
World Tour 2012 in Jakarta

Bpk Toto, Ibu Maya dan Bpk Peter

Para penggemar musik *rock* Jepang [J-Rock] pasti mengenal band **L'Arc~en~Ciel**. Sejak debutnya 20 tahun silam, L'Arc~en~Ciel, yang kerap disingkat Laruku, telah memiliki banyak fans di seluruh dunia, termasuk di Indonesia. Para fans Laruku [yang disebut Cielers] di Indonesia sudah lama menanti-nantikan band ini datang ke Indonesia, dan setelah penantian yang panjang, pada tanggal 2 Mei 2012 Laruku akhirnya menggelar konser pertamanya di Jakarta. Konser yang merupakan bagian dari rangkaian tur dunia Laruku untuk memperingati 20 tahun debutnya ini tidak terlepas dari jasa sponsor **L.A. Lights**, promotor **Marygops Studios** dan *record label* Laruku di Indonesia, **Sony Music Entertainment Indonesia**.

Dalam acara *press conference* yang digelar sehari menjelang konser Laruku, *Brand Manager* L.A. Lights, Ibu **Maya Shintawati**, mengemukakan alasannya membawa Laruku ke Indonesia, *"L'Arc~en~Ciel telah memiliki begitu banyak penggemar setia di Indonesia. Karakter mereka yang khas dan unik, kemampuan mereka untuk terus menghasilkan musik yang variatif namun selalu bisa diterima oleh pasar musik dunia sehingga menjadi hits yang mendunia, penampilan dan tata panggung yang kreatif, membuat mereka terus eksis di panggung musik dunia dan memiliki penggemar fanatik di berbagai negara di luar Jepang. Melihat semangat mereka untuk berani enjoy dengan musik yang mereka buat, seiring dengan karakter LA Lights, Berani Enjoy!, membuat kami semakin yakin untuk turut berpartisipasi dalam menghadirkan mereka di Indonesia."*

Sementara itu Bpk. **Peter Harjani** selaku *Project & Creative Director* Marygops Studios menjelaskan kekagumannya akan Laruku, *"L'Arc~en~Ciel pernah meraih rekor penjualan tiket tercepat di tahun 2006 untuk konser L'Anniversary di Tokyo Dome, dimana dalam waktu dua menit tiket sudah habis terjual. Di Jakarta, para pecinta L'Arc~en~Ciel telah memburu tiket konser jauh sebelum konser ini diumumkan. Bahkan, di lokasi penjualan online seperti rajakarcis.com dan tiket.com tiket habis dalam hitungan detik. Sedangkan tiket regular habis tak sampai 5 menit."*

Bpk. **Toto Widjojo** selaku *Managing Director* Sony Music Entertainment Indonesia berujar, *"L'Arc~en~Ciel adalah artis J-Rock terbesar di dunia dan telah 20 tahun lebih malang melintang di dunia musik Japanese Rock. Sebuah kebanggaan bagi Indonesia akhirnya bisa menikmati secara langsung aksi L'Arc~en~Ciel. Fans di Indonesia sudah menunggu bertahun-tahun untuk L'Arc~en~Ciel menggelar konsernya di Indonesia. Akhirnya mimpi menjadi kenyataan."*
Pada kesempatan ini pula Bpk. Toto menyerahkan sertifikat penghargaan *platinum award* untuk Laruku atas penjualan 13 judul album Laruku rilisan Sony Music Indonesia yang mencapai jumlah penjualan *multi platinum*. Menurut Bpk Toto, Laruku tercatat sebagai salah satu artis Jepang dengan angka penjualan album terbesar di Indonesia. Album terbarunya yang berjudul *Butterfly* pun mendapat respon luar biasa dari para penggemar di tanah air, apalagi album ini dirilis di Indonesia tak lama menjelang konser Laruku.

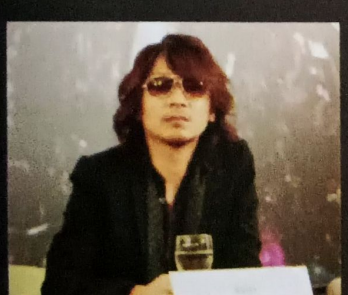
Keempat personil Laruku yang terdiri dari **Hyde** [*vocal*], **Ken** [*guitar*], **Tetsuya** [*bass*] dan **Yukihiro** [*drums*] hadir dalam sesi tanya jawab bersama para pers dari berbagai media cetak maupun elektronik. Para pers yang sebagian besar ternyata merupakan penggemar Laruku, tampak antusias dan menyambut kehadiran Laruku yang terus dikawal oleh beberapa *bodyguard*. Tak ayal jepretan kamera dan ponsel pun mengarah pada keempat personil tersebut. Sesuai dengan *image* Laruku sebagai band *rock*, Hyde, Ken, Tetsu maupun Yukihiro yang semuanya mengenakan kacamata terlihat *cool* dan minim senyum, namun mereka tetap ramah dan bersahabat.

Sebagian besar pertanyaan para pers terfokus pada persiapan konser yang akan dibawakan Laruku keesokan harinya. Hyde yang lebih banyak bertindak sebagai juru bicara menyatakan rasa senangnya mengetahui begitu banyak penggemar Laruku di Indonesia. Mengetahui album-album Laruku mendapatkan 13 *platinum award* dan pada konser pertamanya di Indonesia ini akan didatangi oleh sekitar 10 ribu penonton, Hyde sempat mengucapkan rasa sesalnya, bahwa andaikan saja Laruku bisa datang ke Indonesia sejak awal. Hyde pun berjanji Laruku akan tampil sebaik mungkin pada konsernya di Indonesia kali ini, terlebih karena konsernya diadakan di *outdoor*, yang menurutnya suasana *outdoor* justru semakin membuat Laruku terbakar semangat. *"Kami ingin menunjukkan konser live yang kakkoii dan nanti akan ada sesi MC dalam bahasa Indonesia."*

Ketika ditanya bagaimana perasaan para personil Laruku bisa tetap eksis selama 20 tahun ditengah pergeseran tren musik dunia, Hyde kembali memberi komentar, *"Saya merasa setiap band manapun bisa menciptakan musik. Sense of music Laruku semakin naik dan kami bisa menangkap tren yang ada, lalu tren itu diramu dalam musik".* Kesuksesan Laruku pun diakui Hyde tidak terlepas dari dukungan para fans dan juga kerja keras dari para pesonil Laruku. Dua puluh tahun bukanlah waktu yang singkat yang telah dijalani oleh keempat personil Laruku. Seiring dengan kebersamaan mereka selama ini, Laruku merasa *job description* masing-masing personil menjadi jelas, dan rasa kekeluargaan diantara mereka semakin erat seperti layaknya sebuah keluarga, ada yang berperan sebagai ayah, ibu, anak pertama dan anak kedua. *"Selama 20 tahun di Laruku, kami semua bisa bersatu karena banyak wanita yang mau sama kita,"* canda Hyde yang membuat para pers tertawa.

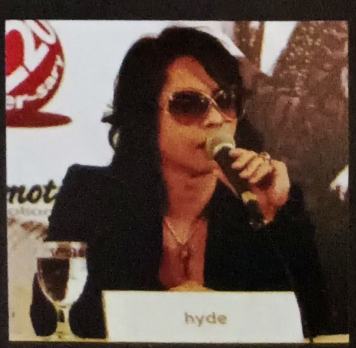
Ketika disinggung mengenai album *tribute* yang akan dirilis pada pertengahan bulan Juni, Laruku agak enggan memberikan *spoiler*, dan hanya sedikit memberi bocoran bahwa pemilihan lagunya ditentukan sang produser.

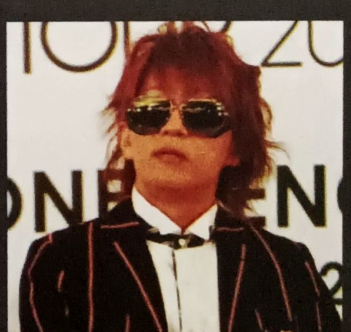
Di akhir acara *press con*, tampak vokalis band lokal J-Rocks, Iman, yang sempat mengemukakan rasa terima kasihnya pada Laruku yang telah menginspirasi band-nya. Iman kembali melanjutkan bahwa ia sempat datang ke konser Laruku di Hongkong dan berharap pada konser di Jakarta keesokan harinya Laruku akan menyanyikan lagu *"Pieces"* yang tidak dibawakan pada konser di Hongkong.



Ken: "Orang Indonesia banyak senyum, termasuk para kameraman di sini, everybody smile for me. Ureshii desu [saya sangat senang]."

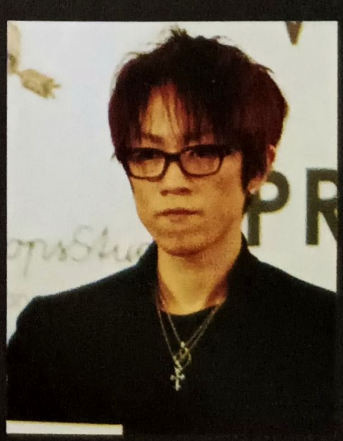
Hyde: "Saya kaget saat tiba di Jakarta begitu macet. Saya suka nasi goreng."



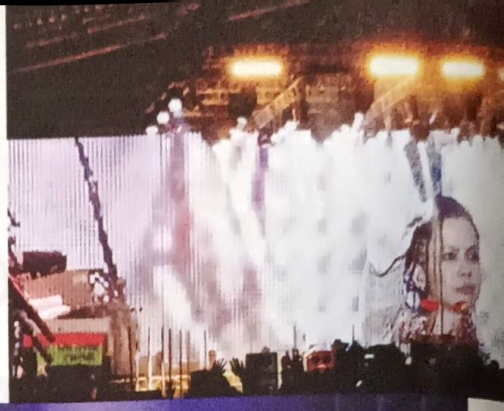


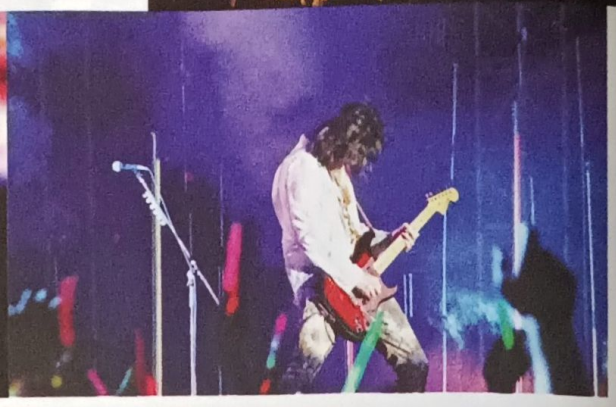
Tetsuya: "Saya suka gedung tinggi, dan saya senang di sini banyak gedung tinggi."

Yukihiro: "AC hotelnya terlalu dingin."



20th L'Anniversary
L'Arc~en~Ciel World Tour 2012



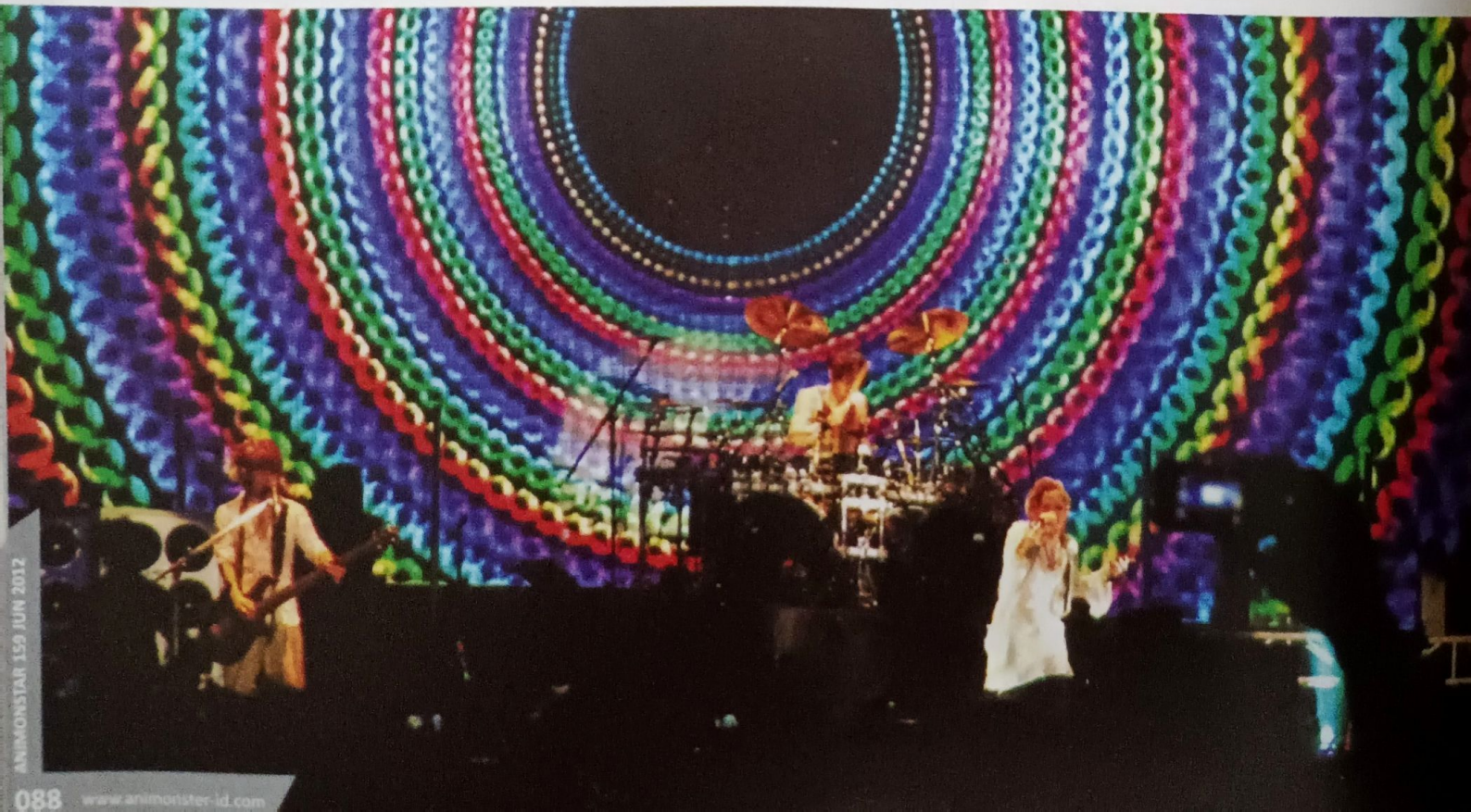


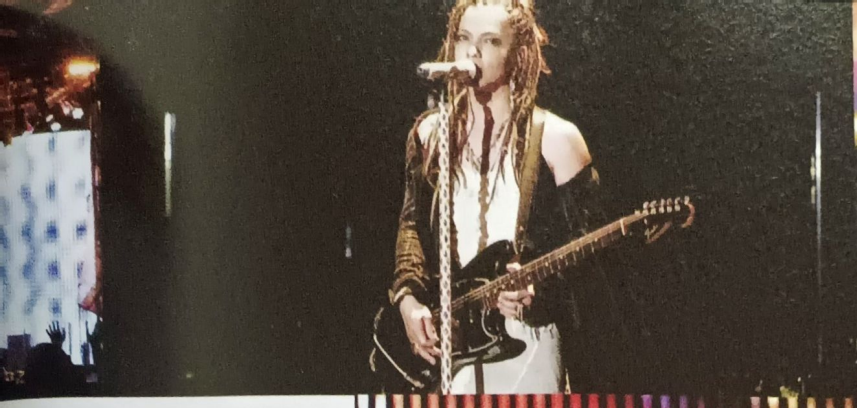
Konser Laruku menjadi konser yang paling ditunggu-tunggu tidak saja oleh para Cielers, namun juga para pecinta J-Music, di tanah air, mengingat tidak banyak artis-artis Jepang yang mau datang menggelar konsernya di Indonesia. Konser bertajuk *L'Arc~en~Ciel World Tour 2012* ini merupakan konser yang diadakan untuk merayakan ulang tahun Laruku dalam kancah dunia musik. Selain di Jakarta, tepatnya di Lapangan D Senayan, Laruku sebelumnya telah menggelar konser ulang tahunnya di beberapa kota besar dunia, seperti Hongkong, Bangkok, Shanghai, Taipei, New York, London, Paris dan Singapura. Konser di Indonesia dan Singapura sendiri merupakan konser pertama Laruku di Asia Tenggara.

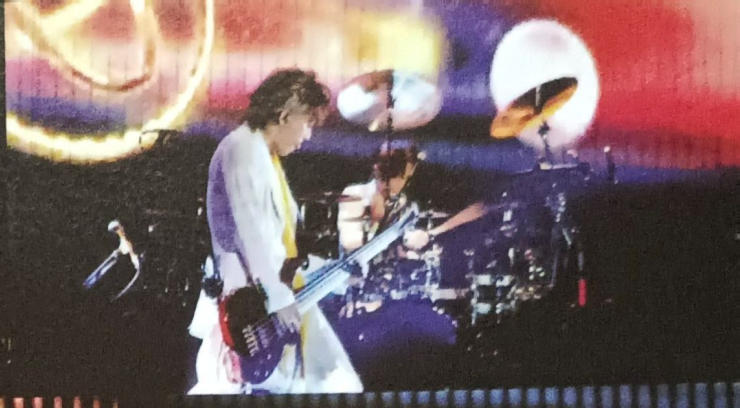
Tanggal 2 Mei 2012, kawasan Senayan padat dipenuhi lautan Cielers yang telah datang sejak siang hari sebelum konser dimulai. Untuk memasuki area konser, para penonton harus mengantri melalui dua *gate*. Pada *gate* pertama, terdapat berbagai *booth* sponsor yang menjual berbagai makanan, minuman, serta berbagai *merchandise* bertema L'Arc~en~Ciel yang paling ramai dikerubuti pengunjung. Sedangkan *gate* kedua merupakan tempat antrian menuju area konser.

Malam hari menjelang konser, para penonton yang sudah masuk ke area konser menunggu dengan rasa tidak sabar akan kemunculan Laruku di atas panggung. Para penonton sempat cemas karena cuaca di atas langit Jakarta yang tertutup awan mulai meneteskan air hujan, dan para kru panggung sempat menutupi dua layar raksasa di sisi kanan dan kiri panggung yang megah.

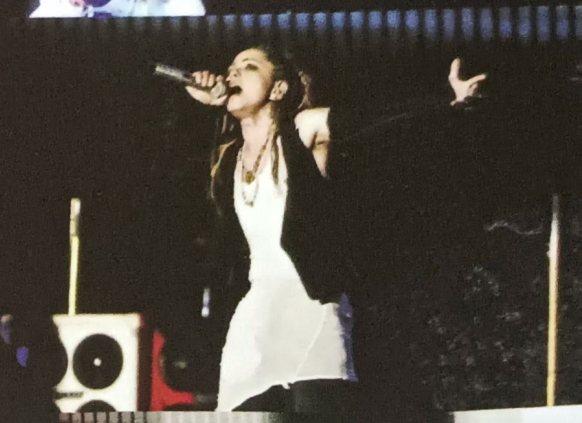
Untunglah hujan reda dan tepat jam 8 malam, L'Arc~en~Ciel muncul dengan membawakan lagu *Ibara no Namida*, yang disambut dengan tepuk tangan dan teriakan gembira para penggemarnya. Satu persatu lagu hits mereka, seperti *Chase*, *Good Luck My Way*, *Honey*, *Drink It Down*, dll dibawakan dengan apik dan diiringi dengan tampilan animasi pada layar di belakang dan sisi panggung yang memukau, yang menampilkan visualisasi yang berbeda sesuai dengan tema dari tiap lagu yang dibawakan. Pada beberapa lagu, visualisasi pada layar tersebut juga menampilkan tampilan secara *close-up* dari aksi keempat personil Laruku yang energik



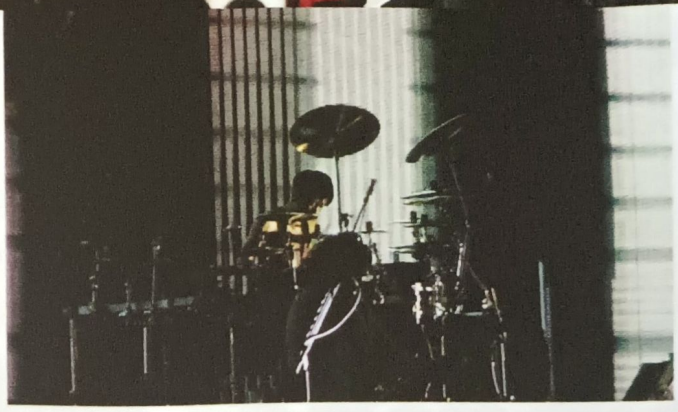


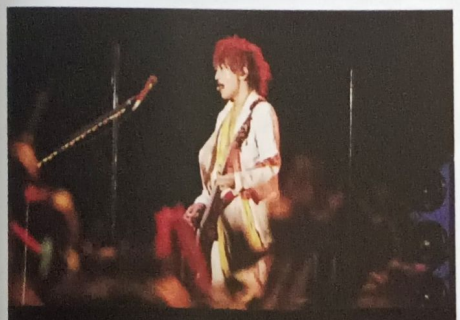


dan menghibur. Saat lagu berjudul *Forbidden Lover* dinyanyikan, layar raksasa di belakang dan sisi panggung terfokus pada sosok Hyde yang menyanyikan lagu tersebut dengan penuh penghayatan hingga meneteskan air mata.

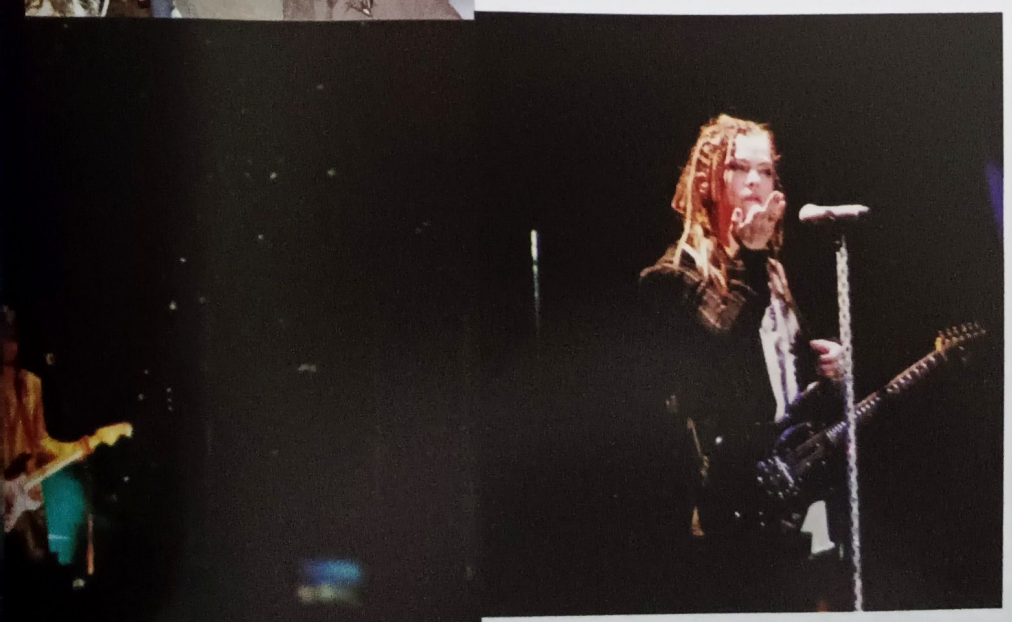


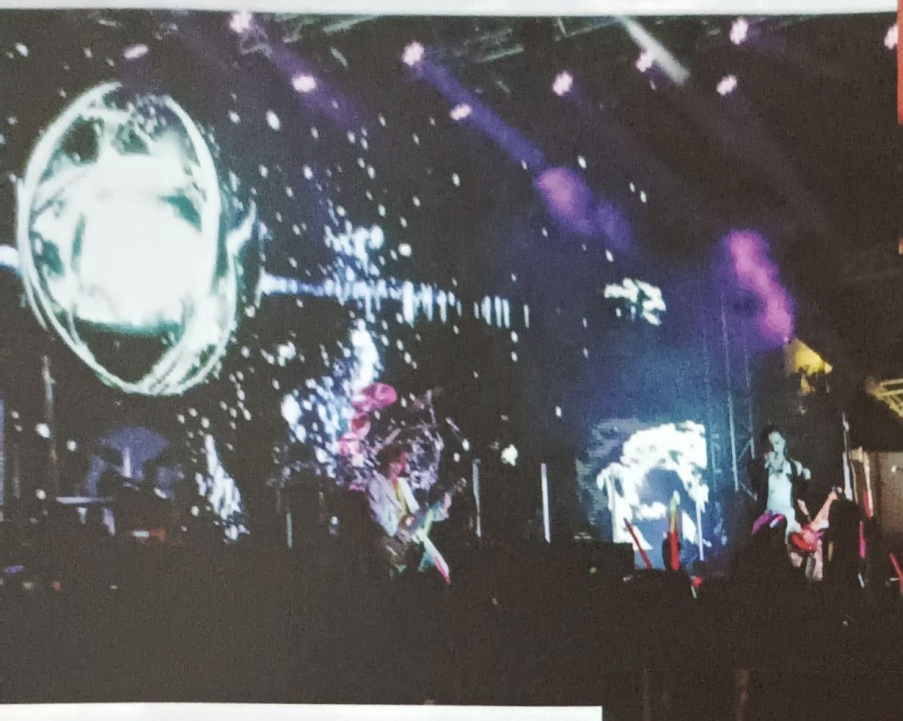
Para penonton yang disuguhkan penampilan L'Arc~en~Ciel juga turut menyanyikan lagu-lagunya sambil beberapa diantaranya melambai-lambaikan *lightstick* berwarna-warni yang menyala di kegelapan sesuai dengan lagu yang dibawakan, misalnya pada lagu berjudul *XXX*, para penonton menyilangkan *lightstick* nya hingga membentuk huruf X. Selain itu, ada juga beberapa penonton yang sibuk mengabadikan kejadian bersejarah ini dengan kamera pada telepon genggamnya.

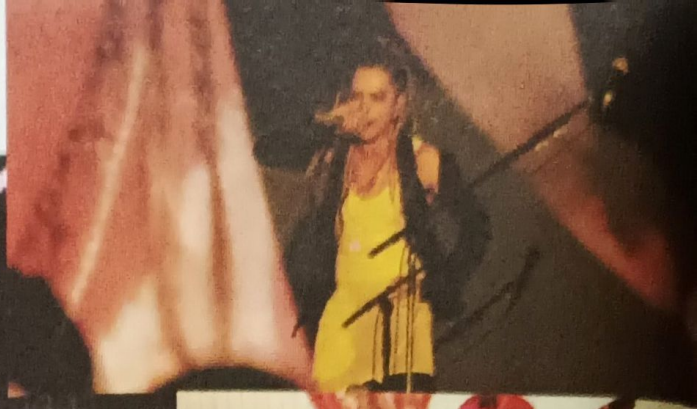


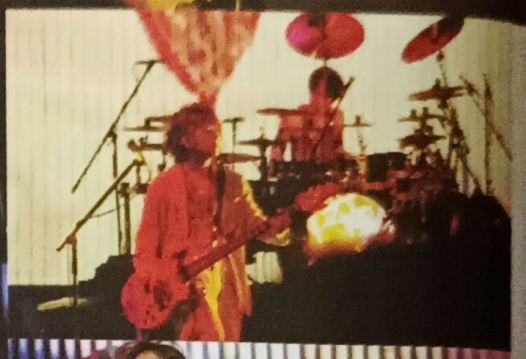


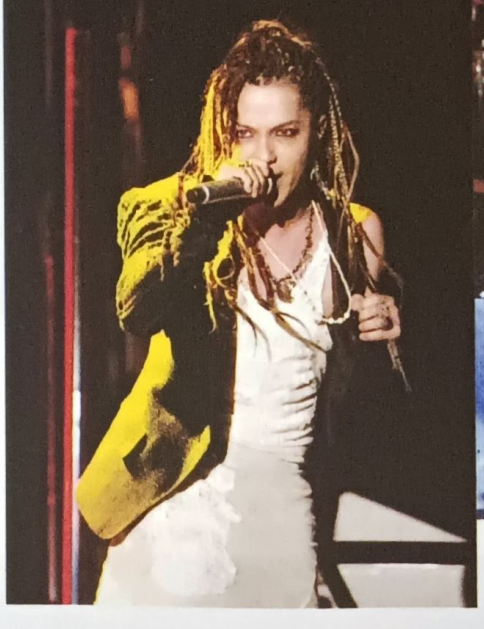
Di sela-sela penampilannya, para personil Laruku juga berinteraksi dengan para penonton dengan menggunakan bahasa Indonesia. Sang vokalis, Hyde, menyapa para penonton dengan mengucapkan, "*Halo Jakarta! Kami L'Arc~en~Ciel. Kalian senang bertemu aku? Aku juga. Aku cinta... Jakarta. Selamat nikmati.*"
Sedangkan Ken menyapa para penonton, "*Mantap! Selamat malam Jakarta. Kami L'Arc~en~Ciel. Mantap! Man...?*" yang kemudian disambut para penonton yang meneriakkan "*Tap!*" Ken kembali mengatakan, "*Man man*?" dan para penonton menyambutnya, "*Tap tap!*" Ken juga mengucapkan serangkaian kalimat berbahasa Indonesia yang ia tulis dalam secarik kertas, "*Gua kemaren lusa foto di Kota Tua lho. Foto-fotonya keren banget. Jakarta tuh panas gila yah? Gua kemaren berenang. Pengennya sih sama cewe-cewe pake bikini. Memang nasib adanya cuman gua and teman gua. Hari ini ada yang pake bikini ngga?*", yang ditanggapi para penonton dengan penuh tawa. "*Semalam gua makan mie goreng, nasi goreng, sama sate. Nasi gorengnya gokil! Man man?*" lanjut Ken, dan para penonton kembali menyambutnya, "*Tap tap!*" Sebelum konser, Ken sempat berjalan-jalan di Pasaraya dan membeli oleh-oleh untuk Hyde berupa wayang golek, perangkat gamelan berukuran kecil, suling, bolpen wayang, ganjelan pintu, dll. Saat Ken berbicara, Hyde membuka kemasan oleh-oleh yang diberikan Ken dan Ken pun turut membantunya memasangkan gamelan yang keduanya kemudian kebingungan memasangnya. Ken lalu mengatakan, "*By the way busway, si Hyde pasti sekarang ngga ngerti gua ngomong.*" yang kembali mengundang tawa para penonton.

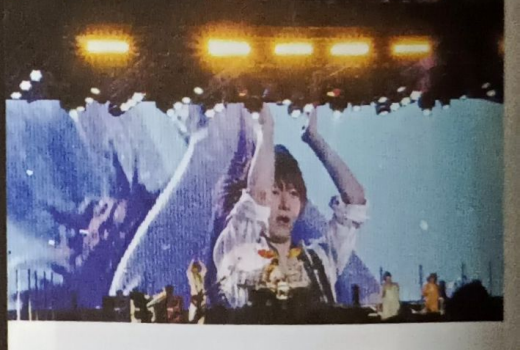












Hyde kemudian mencoba meniup suling pemberian Ken namun tak mengeluarkan bunyi, walau ia berusaha hingga raut wajahnya terlihat kebingungan.
Laruku kembali melanjutkan penampilannya dengan membawakan beberapa lagu hitsnya seperti *Driver's High*, *Stay Away*,dan *Ready Steady Go* yang dimeriahkan dengan peluncuran kembang api hingga sesi *break*. Saat para personil Laruku berada di belakang panggung, tiba-tiba tetesan air hujan mulai turun dan membuat para penonton cemas. Para penonton yang masih ingin bergembira pun kemudian memanggil Laruku dengan meneriakkan "*Encore, encore*." secara berulang-ulang hingga keempat personil Laruku kembali muncul di atas panggung.
L'Arc~en~Ciel kemudian membawakan lagu *Anata* yang diiringi rintik hujan hingga membuat suasana menjadi penuh haru.
Tak kalah dari kedua rekannya, di sela-sela penampilan bandnya, Tetsuya pun turut melontarkan kata-kata dalam bahasa Indonesia, "*Gua Suju dari Korea*", yang disambut dengan sorak-sorai maupun hujatan dari para penonton. "*Suaranya mana? Suaranya mana? Apakah kamu mau pisang gua? Atau kamu mau jilat lolipop gua?*" ujar Tetsuya sambil melemparkan pisang dan permen lolipop ke arah penonton.
Di penghujung konser, Hyde berkata, "*Terima kasih. Kamu senang? Kamu senang? Aku juga. Kami datang ke Indonesia lagi. Terima kasih. Ini lagu terakhir.*" dan konser *20th L'Anniversary L'Arc-en-Ciel World Tour 2012* di Jakarta pun ditutup dengan lagu *Niji*. Tetsuya kembali membagi-bagikan pisang dan permen lolipop yang disambut gembira para penonton. "*Terima kasih, sampe ketemu gua lagi!*" ujar Tetsuya meninggalkan panggung.
Usai konser, para penonton pun membubarkan diri dengan tertib sambil tersenyum puas. Walau harus berdiri sejak awal mengantri hingga konser berakhir, kerinduan para penggemar Laruku yang telah menantikan kedatangan mereka ke Indonesia sejak belasan tahun yang lalu akhirnya terkabulkan dan kenangannya akan membekas dalam ingatan mereka.
Setelah konser di Jakarta, Laruku akan melanjutkan konser mereka ke kota Seoul, Yokohama, Osaka, Tokyo dan mengakhirinya di Honolulu. Bagi para Cielers yang belum berkesempatan menonton konser Laruku kemarin, jangan kuatir, karena Hyde dan Tetsuya berjanji akan kembali ke Indonesia. Kita tunggu kedatangan Laruku selanjutnya.

SETLIST:
1. Ibara no Namida
2. CHASE
3. GOOD LUCK MY WAY
4. HONEY
5. DRINK IT DOWN
6. REVELATION
7. Hitomi no Juunin
8. X X X
9. fate
10. forbidden lover
11. MY HEART DRAWS A DREAM
12. SEVENTH HEAVEN
13. Driver's High
14. STAY AWAY
15. READY STEADY GO

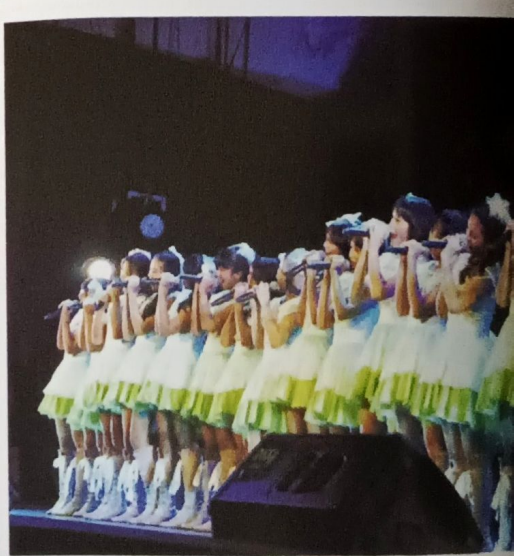
ENCORE
16. Anata
17. 4th avenue café
18. Link
19. Niji

Member of JYJ
XIA JUNSU
1st ASIA TOUR IN JAKARTA
Saturday
June 16, 2012 / 7pm
JITEC - MANGGA DUA SQUARE
GK ENTERPRISE
CJeS
본스타트레이닝센터
BORN Startraining Center
rajakarcis.com
JITEC
JAKARTA INT'L EVENT & CONVENTION CENTRE
ANIMONSTAR

• Reported by Lily
• Photo by Michael, Aditya Rai

JKT48

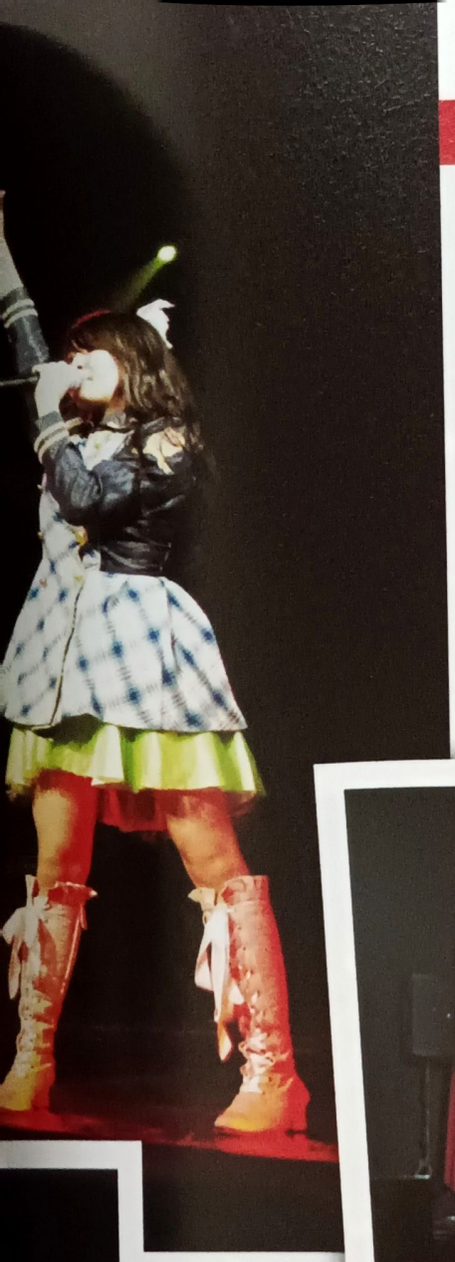
FIRST LIVE THEATER

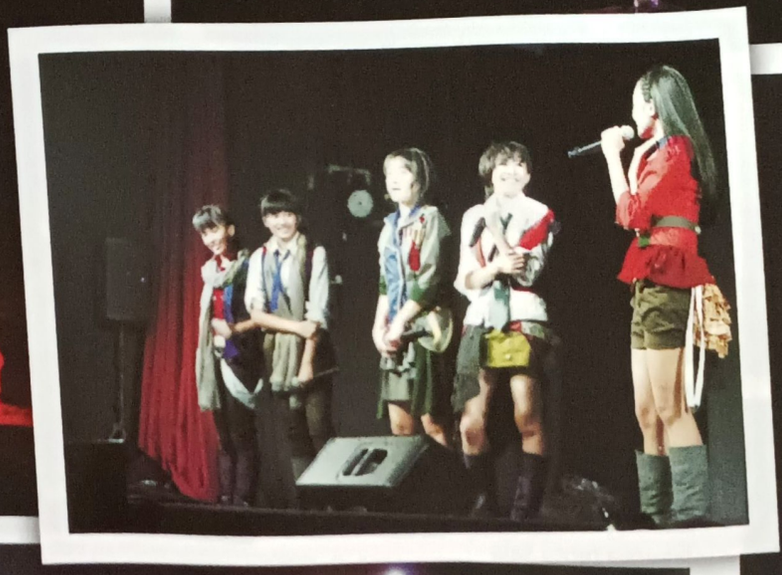


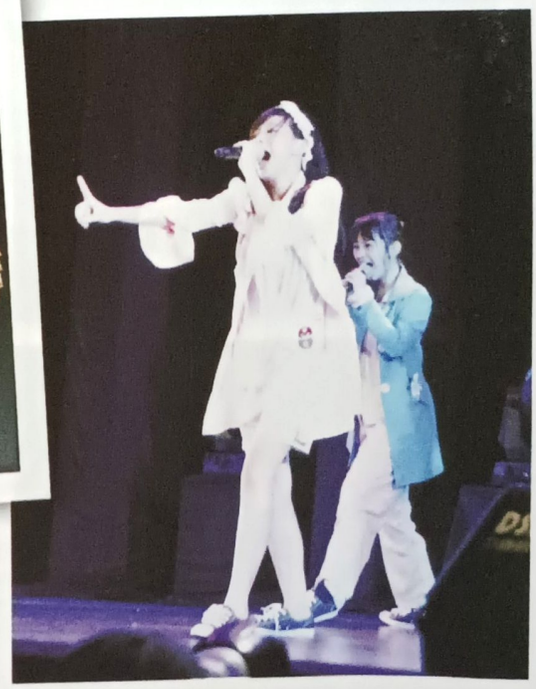
Setelah tampil di berbagai acara musik di Jakarta maupun tampil di hadapan para fans dalam acara *Meet & Greet*, **JKT48** akhirnya mengawali pertunjukan reguler pertama mereka di sebuah gedung teater, mengikuti konsep dasar dari AKB48 di Jepang. Berbeda halnya dengan AKB48 yang melakukan pertunjukan regulernya di gedung teater milik mereka sendiri dan setelah terkenal mereka baru tampil di TV, JKT48 justru mengawali debut mereka dengan tampil di berbagai acara TV dan kini mereka mengadakan konser sendiri di gedung teater. JKT48 mengawali pertunjukan teater pertamanya pada tanggal 17 Mei 2012 kemarin bertempat di Gedung Nyi Ageng Serang yang berada di kawasan Kuningan, Jakarta. Konser regular tersebut dijadwalkan digelar setiap hari sebanyak dua kali pertunjukan hingga tanggal 20 Mei 2012. Meski demikian, teater tersebut masih berupa teater sementara sampai JKT48 memiliki gedung teater sendiri yang nantinya juga akan dijadikan tempat latihan mereka setiap hari. Memiliki gedung teater sendiri bagi JKT48 diibaratkan seperti memiliki rumah sendiri untuk melakukan aktifitas rutin secara lebih intensif dan berjuang untuk meningkatkan performa dari waktu ke waktu dengan melibatkan penggemar mereka dan penonton, sesuai dengan konsep "*Idol yang dapat Anda jumpai setiap hari*" dari grup *idol* 48 *family*. "*Rasanya seperti memiliki rumah kami sendiri untuk berekspresi. Kami bisa menjadi tuan rumah bagi penonton dan menjamu mereka dengan penampilan kami sendiri sambil berinteraksi dengan mereka,*" ujar salah satu *member* JKT48.

Pertunjukan teater JKT48 di hari pertama diadakan sebanyak dua kali, namun pertunjukan pertama hanya disaksikan oleh anggota keluarga JKT48 dan para pers berbagai media baik dari Indonesia maupun Jepang. Sedangkan pertunjukan kedua dan hari selanjutnya terbuka untuk umum. Untuk bisa masuk ke teater ini penonton terlebih dulu harus melakukan registrasi melalui e-mail ke jkt48theater@gmail.com, dan hanya 300 orang terpilih yang bisa masuk dalam sekali pertunjukan dengan membayar tiket masuk seharga Rp 50.000,-. Pertunjukan pertama diadakan pada sore hari pukul 15:00-17:00 WIB, sedangkan pertunjukan kedua diadakan pada malam hari pukul 19:00-21:00 WIB.

Pada konser perdana di gedung teater Nyi Ageng Serang ini, JKT48 membawakan total 16 buah lagu dari *setlist* "***Pajama Drive***", yang merupakan *setlist original* pertama dari Team B, namun tentu saja dengan lirik







yang sudah diterjemahkan ke dalam Bahasa Indonesia.

Konser dimulai tepat waktu dengan didahului *overture* yang sudah tidak asing lagi di telinga para fans 48: *Are you ready? Are you ready? J...K...T...48!*. Tak lama kemudian JKT48 memasuki panggung dan berkumpul membentuk lingkaran sambil meneriakkan *yell* "*J...Joyful, K...Kawaii, T...Try to be the best. JKT48 yeaaaah!*". Iringan lagu pertama ***Shonichi*** pun mengalun. Selanjutnya JKT48 berturut-turut menyanyikan lagu ***Hissatsu Teleport***, ***Gokiken Name na Mermaid*** dan ***Futari nori no Jitensha*** yang dinyanyikan secara *full team*.

Para member JKT48 kemudian menyapa penonton dan memperkenalkan diri satu persatu dengan mengucapkan *catchphrase* masing-masing, lalu bercerita sedikit mengenai latihan persiapan konser teater pertama mereka.

Usai sesi MC pertama, lagu-lagu yang dibawakan selanjutnya adalah *unit song* yang tentunya dibawakan oleh *unit group* JKT48 khusus untuk pertunjukan teater ini. Antara lain lagu ***Tenshi no Shippo*** yang dibawakan trio Nabilah, Rena dan Dhike dimana ketiganya tampil sangat *moe* dengan kostum kucingnya. Lalu ada lagu ***Pajama Drive*** yang dibawakan Shania, Sendy dan Ayana yang mengenakan kostum piyama sesuai judul lagunya. Penampilan *moe* dan *kawaii* berubah seketika saat Sonya, Stella dan Vey memasuki panggung diiringi *back dancer* membawakan lagu ***Junjou Shugi*** dengan kostum merah dan hitam yang sensual. Dua *unit song* lain adalah ***Temodemo no Namida*** yang dibawakan Melody dan Jeje, serta lagu berirama *upbeat* ***Kagami no Naka no Jean de Arc*** yang dibawakan dengan penuh semangat oleh Kinal, Ghaida, Beby, Cleopatra dan Ochi. Kelimanya kemudian sedikit berbincang-bincang mengenai *unit song* yang sudah dibawakan. Ghaida sempat mengundang

Booth penjualan merchandise JKT48

Karangan bunga dari komunitas IAF dan Kaskus JKT48

Para keluarga member JKT48 hadir mendukung konser teater pertama JKT48

tawa penonton ketika ia menyebutkan roknya yang seksi dan saat mengucapkan "*kamu anak galau*" saat ada yang mengatakan suka dengan lagu *Temodemo no Namida* yang bernada sedih.
JKT48 kembali tampil bersama menyanyikan lagu ***Two Years Later***, ***Inochi no Tsukaimichi***, ***Kiss Shite Son Shichatta*** dan lagu terakhir bernada *ballad*, ***Boku no Sakura***.. Dalam sesi MC, Ghaida, Cleopatra, Nabilah dkk sempat menggoda Rena yang wajahnya tampak galau dan kebingungan saat ditanya apa bahasa Inggris-nya galau. Saat Cleopatra bertanya pada Rena dalam bahasa Indonesia, Rena yang masih belum fasih berbahasa Indonesia justru menjawab dengan bahasa Indonesia.

Setelah JKT48 meninggalkan panggung, lampu panggung diredupkan dan area bangku penonton tetap berada dalam keadaan gelap, pertanda bahwa konser belum selesai. Ya, JKT48 kembali muncul membawakan 3 buah lagu *encore*. Lagu *encore* pertama yang menurut Animonstar sangat menarik adalah ***Wasshoi J!***. Lagu tersebut aslinya dibawakan Team B dengan judul *Wasshoi B!*, namun karena dinyanyikan oleh JKT48 maka judul akhirnya diganti menjadi J, walaupun Team J sendiri belum ada, dan lirik lagunya tentu saja menyebutkan nama seluruh *member* JKT48. Konser teater pertama JKT48 pun ditutup dengan dua lagu ***Suifu wa Arashi ni Yume o Miru*** dan ***Shiroi Shirt***. Pada teater khusus untuk umum, usai pertunjukan penonton bisa melakukan *high touch* dengan seluruh *member* JKT48. Pada pertunjukan kedua di hari kedua fans juga berkesempatan untuk merayakan bersama ulang tahun Sonya. Secara keseluruhan, konser teater pertama JKT48 ini berjalan dengan sangat baik dan memuaskan. Para fans dan penonton yang selama ini hanya melihat JKT48 tampil membawakan lagu hits seperti ***Aitakatta***, ***Heavy Rotation*** maupun *Kimi no Koto ga Suki Dakara* dibuat kagum dengan dibawakannya 16 buah lagu yang baru pertama kali ditampilkan JKT48 sejak debutnya bulan November 2011 lalu. Beberapa penonton yang masih awam akan sejarah AKB48 mungkin ada yang bertanya-tanya, mengapa pada konser teater ini JKT48 tidak menyanyikan lagu hits *Aitakatta* maupun *Heavy Rotation* yang sudah dikenal terlebih dulu. Jawabannya karena lagu-lagu yang dinyanyikan di teater AKB48 maupun *sister group*-nya berupa *setlist* yang hanya berisi lagu-lagu khusus untuk teater. Lagu *Aitakatta* dan *Heavy Rotation* sendiri masuk dalam *setlist* yang lain milik AKB48, dan tidak menutup kemungkinan JKT48 kelak akan membawakan *setlist* lagu tersebut di kemudian hari.

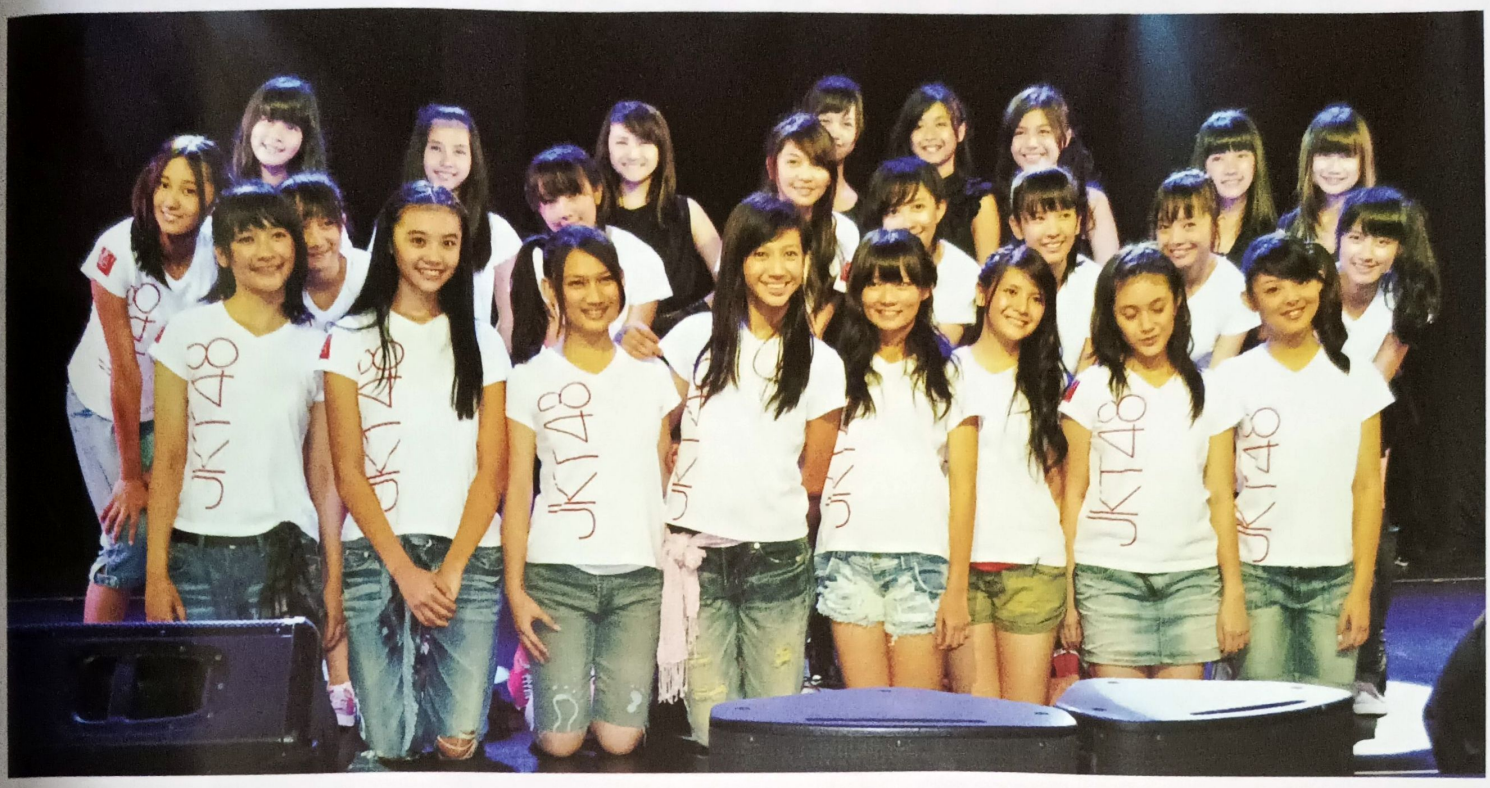
SETLIST:

1. Shonichi
2. Hissatsu Teleport
3. Gokiken Naname na Mermaid
4. Futari nori no Jitensha
5. Tenshi no Shippo
6. Pajama Drive
7. Junjou Shugi
8. Temodemo no Namida
9. Kagami no Naka no Jean de Arc
10. Two Years Later
11. Inochi no Tsukaimichi
12. Kiss Shite Son Shichatta
13. Boku no Sakura

ENCORE:

1. Wasshoi J!
2. Suifu wa Arashi ni Yume o Miru
3. Shiroi Shirt

PRESS CONFERENCE III



Tak lama setelah pertunjukan, JKT48 kembali muncul untuk berinteraksi dengan para pers dalam sesi *press conference*. Melody, Shania dan Stella memberikan kata pembuka mengenai JKT48 dan konser teater pertama mereka dengan *setlist* "*Pajama Drive*":

Melody: "*JKT48 adalah sister group pertama di luar Jepang dari AKB48, yaitu idol group nomor satu di Jepang saat ini. JKT48 adalah "idol you can meet" dimana kami adalah idola yang dapat ditemui. Fans bisa melihat perjuangan kami, dari yang belum bisa apa-apa sampai menjadi orang yang bisa mengembangkan bakat dan potensi. Jadi boleh dibilang kita ini tumbuh bersama fans.*"

Shania: "*Kita sangat bangga bisa membawakan setlist Pajama Drive. AKB48 punya banyak setlist. Kami merasa senang bisa membawakan salah satu dari setlist mereka. "Pajama Drive" ini adalah setlist original pertama Team B di teater. Dan mengapa kita memilih Pajama Drive? Karena di dalam Pajama Drive ini lagu pertama adalah Shonichi. Shonichi itu artinya hari pertama, jadi kita ingin menceritakan bagaimana kita latihan, bekerja keras sampai bisa berada di panggung ini. Kami dari dulu ingin sekali memainkan setlist ini.*"

Stella: "*Perbedaan teater JKT48 dengan perform kita biasanya, di sini kita memakai setlist dari AKB48 dimana kita benar-benar memainkan 16 full song non stop. Teater JKT48 ini sudah kami anggap sebagai rumah kami dan tempat kami bertemu dengan para penggemar. Ini merupakan teater sementara kami, semoga ini merupakan langkah awal untuk dapat memiliki teater yang permanen. Semoga dengan adanya teater ini kita masih bisa berkembang dan berkembang untuk tidak mengecewakan semua orang yang sudah mendukung kita.*"

Berikut wawancara JKT48 dengan para media:

Mengenai rencana pembangunan teater permanen, bisakah kalian ceritakan dimana dan bagaimana tempatnya?

Manajer JKT48: Semua masih dalam perencanaan. Lokasinya masih kami cari, dimana tempat yang tepat, enak dan strategis. Karena seperti yang kita tahu, Jakarta tidak semudah itu, apalagi domisili *member* JKT48 tidak hanya dari satu tempat saja, jadi kami harus memilih tempat yang paling strategis.

Kapan JKT48 merilis album?

Manajer JKT48: Kami masih bernegosiasi dengan berbagai *record label*. Kita sedang mempersiapkan secara matang, agar nanti saat dirilis semuanya berjalan baik.

Apakah jadwal teater live akan selalu diadakan setiap hari Kamis sampai Minggu? Bagaimana jadwal sekolah para member?

Manajer JKT48: Untuk jadwal sekolah kebetulan saat ini seluruh *member* semua sedang libur. Untuk jadwal teater selanjutnya tunggu saja tanggal mainnya.

Berapa lama persiapan Pajama Drive?

Kita melakukan latihan selama satu setengah bulan untuk 16 lagu, tapi jadwal itu terpotong dengan kegiatan *perform* dan syuting. Tapi kami selalu berusaha dan berlatih agar *Pajama Drive* ini menjadi sempurna.

Bagaimana kiat kalian menghadapi persaingan girlband aliran Korea yang sedang marak saat ini, sedangkan kalian sangat beraliran Jepang?

Cleopatra: Kami adalah *sister group* dari AKB48 di Jepang. Jadi kami berbeda dengan *girlband-girlband* yang sedang marak di negara kita, Indonesia. *Idol group* seperti kita lebih banyak *perform* di teater, sedangkan *girlband* lebih banyak *perform* di TV, tapi bukan berarti kita juga tidak melakukan *perform* di TV.

Apakah ada sistem graduation di JKT48 seperti di Jepang?

Cleopatra: Mengenai sistem *graduation* pasti ada, tapi seperti halnya AKB48 ada tahap-tahapan untuk meluluskan seseorang *member*.

Member JKT48 sangat banyak, pasti kalian pernah berselisih. Apa kiat kalian supaya tetap kompak?

Nabilah: Kalau perselisihan pasti ada, apalagi kalau kita lagi capek bawaannya pasti emosi. Tapi kita hadapi dengan cara yang dewasa, yang positif, pasti kita tidak akan berselisih.

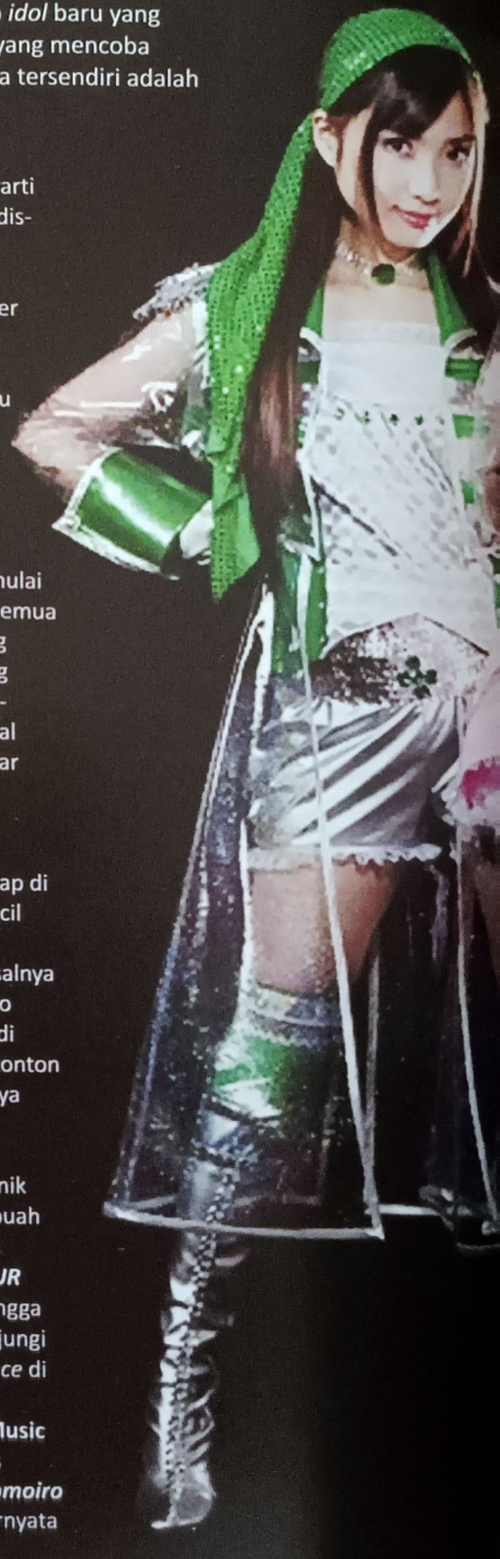
JKT48 bisa dikatakan beruntung menjadi sister group pertama AKB48 di luar Jepang sehingga mendapat banyak perhatian dari para fans AKB48. Tetapi dalam waktu dekat akan ada SNH48 dari Shanghai dan TPE48 dari Taipei. Para fans AKB48 pasti akan membanding-bandingkan mereka dengan kalian. Apa yang ingin kalian tonjolkan sebagai daya tarik JKT48?

Melody: Kalau dibilang JKT48 tersaingi itu tentu tidak, karena mereka sama-sama *sister group* AKB48. Kami justru merasa senang mereka bisa bergabung menjadi *sister group* lain di luar Jepang. Jadi yang kita lakukan sekarang ini hanyalah melakukan yang terbaik. JKT48 punya banyak *sister group*, dan kita ingin menjadi yang terbaik, tapi bukan dalam artian bersaing.

• Text by Kyu-sama

MOMOIRO

Begitu banyaknya musisi, baik itu penyanyi solo, grup musik dan termasuk di dalamnya grup *idol* bermunculan di blantika musik Jepang dan berusaha sekuat tenaga untuk dapat bertahan dalam kerasnya persaingan musik di sana. Persaingan antar grup *idol* bukanlah merupakan sebuah persaingan yang main-main, karena setiap grup *idol* yang muncul dan mencoba meraih popularitas dituntut untuk memiliki suatu kelebihan yang tidak dimiliki oleh grup *idol* lainnya dan tidak akan cukup hanya dengan sekedar wajah cantik dan penampilan imut saja. Beberapa grup *idol* terdahulu seperti para *idol* keluaran Hello! Project dan Keluarga 48 yang masing-masing memiliki keunikannya tersendiri mampu membuktikan bahwa mereka dapat menjadi grup *idol* yang dapat bertahan lama dan masih menjadi favorit para penggemar *idol* hingga saat ini, di tengah gempuran grup-grup *idol* baru yang bermunculan. Dari sekian banyak grup *idol* baru yang muncul, salah satu grup *idol* yang mencoba peruntungannya untuk dapat bersinar di blantika musik Jepang dengan keunikannya tersendiri adalah **Momoiro Clover Z**.



Momoiro Clover Z adalah hasil dari transformasi grup ini yang sebelumnya menggunakan nama **Momoiro Clover**. Sejarah Momoiro Clover dimulai pada tahun 2008 di saat sebuah agensi bernama **STARDUST Promotion Agency** ingin membentuk sebuah *idol unit* dalam manajemen mereka **3B Junior Department**. Seorang manajer bernama **Akira Kawakami** saat itu tengah menjadi manajer artis Erika Sawajiri yang berada di bawah agensi STARDUST. Namun Erika Sawajiri saat itu tersandung kasus berbicara kasar pada media massa dalam sebuah wawancara dan akhirnya dikeluarkan dari manajemen STARDUST, menyebabkan Akira Kawakami kehilangan pekerjaannya. Saat STARDUST memiliki keinginan untuk membentuk *idol unit*-nya sendiri, mereka menugasi Akira untuk mengatur grup yang nantinya akan terbentuk. Lewat sebuah rentetan audisi, pada tanggal 17 Mei 2008 akhirnya terpilih enam orang gadis yang disatukan dalam sebuah grup unit yang diberi nama Momoiro Clover, dan Akira menjadi manajer mereka. Keenam gadis belia tersebut bernama **Reni Takagi**, **Akari Hayami**, **Kanako Momota**, **Momoka Ariyasu**, **Shiori Tamai** dan **Ayaka Sasaki**. Masing-masing gadis memiliki sebuah *signature color* [warna khas] yang selalu digunakan dalam setiap kostum yang mereka kenakan. Reni Tanagi sebagai *leader* menggunakan warna ungu, Akari Hayami sebagai *sub-leader* mendapat warna biru, Kanako Momota mendapat warna merah, Momoka Ariyasu menggunakan warna hijau, Shiori Tamai diberi warna kuning sementara untuk Ayaka Sasaki adalah warna *pink*. Selain warna khas yang diberikan pada tiap anggota, kostum mereka pun menjadi satu ciri khas lain yang dapat kita cermati. Dalam setiap penampilan mereka, baik itu *live performance* atau dalam PV-PV awal mereka, para anggota Momoiro Clover selalu mengenakan pakaian tradisional Jepang [seringkali adalah *yukata*] yang dimodifikasi. Momoiro Clover yang berarti *pink clover* sendiri memiliki makna "gadis-gadis suci yang ingin menyebarkan kebahagiaan".

Karena seluruh anggota Momoiro Clover semua adalah anak sekolahan, maka kegiatan berkarir mereka terutama dilakukan setiap akhir pekan. Karena itu pulalah maka grup *idol* yang seringkali dipanggil **MomoClo** atau **MomoClo-chan** oleh para penggemar mereka itu juga mendapat julukan *Shuumatsu Heroine* [Pahlawan Akhir Pekan]. Awal karir Momoiro Clover dimulai di jalanan di Shibuya, tempat mereka semua ditempa menjadi *idol* dengan cara yang keras dan pahit. Momoiro Clover sering melakukan *live performance* di tempat-tempat terbuka dan diharuskan menjual sendiri CD mereka ke tangan penggemar secara langsung dari tangan mereka. Walaupun mereka berada di bawah naungan agensi yang cukup besar dan ternama, namun mereka tidak menginap di hotel melainkan di dalam mobil van kecil saat melakukan *live performance* atau konser di beberapa kota di Jepang, misalnya konser-konser gratis di depan toko-toko elektronik atau taman-taman hiburan di Shibuya atau Akihabara yang hanya ditonton oleh sedikit orang. Hingga pada akhirnya pada bulan Mei 2009 Momoiro Clover melakukan sebuah kerjasama dengan Yamada Denki [salah satu toko elektronik terbesar di Jepang] dan menggelar sebuah event bertajuk ***Yamada Denki Co., Ltd. Presents ~Momoiro Clover JAPAN TOUR 2009 Momoiro Typhoooooon!~***, dan hingga bulan Agustus mereka sukses mengunjungi 24 toko dan melakukan *live performance* di 104 lokasi di seluruh Jepang.

Di bawah bendera *indie label* **Happy Music Records**, Momoiro Clover telah merilis *debut single* mereka yang berjudul ***Momoiro Punch*** pada tanggal 5 Agustus yang ternyata cukup mendapat perhatian dari para penikmat musik Jepang, yang terbukti

LOVERZ

dengan berhasilnya *single* itu menembus peringkat 11 Oricon Charts. Popularitas Momoiro Clover pun mulai menanjak seiring dirilisnya *single* kedua mereka ***Mirai e Susume!*** di bulan November yang sukses menempati peringkat 6 Oricon Charts. Di tahun 2009 ini pula Akira Kawakami selaku manajer Momoiro Clover membuat suatu langkah pertaruhan yang cukup ekstrim. Memperhatikan para pesaingnya, Akira menyuruh para anggota Momoiro Clover untuk membagi-bagikan selebaran di depan gedung teater milik AKB48 di Akihabara. AKB48 memulai karirnya dengan gemilang menggunakan slogan "idol yang dapat kau temui", namun seiring dengan meningkatnya popularitas mereka, para penggemar mereka makin sulit untuk menemui dan berbincang-bincang dengan para anggota AKB48 seperti saat pertama mereka muncul. Momoiro Clover memanfaatkan celah ini dan memberi informasi pada barisan orang yang menunggu di luar gedung bahwa Momoiro Clover adalah "idol yang dapat kau temui SEKARANG JUGA!" Cara ini ternyata berhasil dan semakin banyak orang yang mengetahui keberadaan Momoiro Clover dan menjadi tertarik untuk menyimak aksi-aksi mereka. Momoiro Clover pun lambat laun membangun aksi panggung khas mereka, yaitu lagu-lagu energik dengan koreografi akrobat yang cukup fantastis sambil menyanyikan lagu-lagu yang mereka bawakan tanpa *lipsync* sedikit pun, berbeda dengan beberapa grup *idol* yang ada di Jepang yang menggunakan *lipsync* saat melakukan *live performance*.

Pada bulan Maret 2010, pihak manajemen Momoiro Clover mengadakan konferensi pers sehubungan dengan hendak bergabungnya Momoiro Clover dengan *major label* **UNIVERSAL J**. *Single* ketiga mereka yang merupakan *debut major single* mereka, ***Ikuze! Kaitou Shoujo*** berhasil menembus peringkat pertama Oricon Charts dan terjual 26.746 kopi. Setelah berpartisipasi dalam acara bertajuk ***TOKYO IDOL FESTIVAL 2010 @Shinagawa***, pada bulan November Momoiro Clover berpindah label rekaman. Dari UNIVERSAL J mereka berpindah ke **King Records** dan ditangani oleh label **STARCHILD** sebagai anak perusahaan King Records. Mereka pun segera merilis *debut major single* mereka untuk kedua kalinya berjudul ***Pinky Jones***. Lagu *Pinky Jones* digunakan sebagai *ending theme anime* ***Yosuga no Sora*** dan juga menjadi *theme song* untuk film horor berjudul ***Shirome*** yang para anggota Momoiro Clover juga berperan di dalamnya. Pada tanggal 24 Desember mereka menggelar konser bertajuk ***Momoiro Christmas in Nihon Seinenkan~Molting:DAPPI~***. Tiket konser ini sukses terjual habis sekitar 30 menit sejak pertama dibuka untuk umum. Di konser ini pula mereka merilis sebuah *one-day special single* berjudul ***Momokuri*** yang hanya dijual pada *event* konser tersebut.

Sebuah konser tur berjudul ***MomoClo Shinshun Spectacular Tour Mirai Bowl ga Yattekita*** digelar sejak tanggal 10 Januari hingga 21 Maret. Pada pertunjukan tanggal 16 Januari, Momoiro mengeluarkan sebuah pengumuman bahwa *sub-leader* mereka Akari Hayami mengundurkan diri dari Momoiro Clover. Selain itu Reni Takagi juga mengundurkan diri dari posisinya sebagai *leader*, dan kini posisinya digantikan oleh Kanako Momota. Kabar yang beredar bahwa Akari mengundurkan diri karena ia merasa dirinya tidak cocok dengan *image* seorang *idol*, dan ia juga merasa bahwa ia lebih "jantan" dari para penggemarnya yang sebagian besar adalah laki-laki, walaupun tidak dijelaskan lebih mendalam apa yang ia maksudkan dengan lebih "jantan' itu.

Beberapa kejadian mengarahkan pada kenyataan bahwa ia adalah anggota yang memiliki penggemar paling sedikit, seperti antrian *handshake* yang paling pendek, beberapa komentar yang kurang sopan bahkan cenderung kasar di blog miliknya, bahkan tersiar kabar burung yang menyatakan bahwa sebagian penggemar Momoiro Clover lebih menginginkan Momoiro Clover tanpa kehadiran Akari di dalamnya. Semua hal itu akhirnya memaksanya mengambil keputusan untuk hengkang dari grup *idol* ini. Pihak manajemen pun akhirnya meluluskan keinginannya, dan pesta kelulusan Akari dilangsungkan dalam konser bertajuk ***4.10 Nakano Sun Plaza Daikai MomoClo Haru no Ichi Daiji ~Mabushisa no Naka ni Kimi ga Ita~*** pada tanggal 10 April. Konser tersebut dibagi menjadi dua bagian, bagian pertama bertajuk ***MomoClo☆All Stars 2011***, sementara bagian kedua bertajuk ***Hayami Akari FINAL Soshite....***. Di penghujung konser bagian kedua itu Momoiro Clover mengeluarkan lagi pengumuman bahwa mulai saat itu mereka mengganti nama menjadi **Momoiro Clover Z**. ***Z Densetsu ~Owarinaki Kakumei~*** menjadi *single* pertama mereka dengan formasi lima anggota dan mengusung nama baru. *Single* yang dirilis di bulan Juli ini menjadi spesial karena selain *image* kostum mereka yang berubah dari *yukata* menjadi lebih ke *sentai*, dalam *single* ini Momoiro Clover Z pun bekerjasama dengan penyanyi *anime/tokusatsu* veteran **Ichirou Mizuki** yang terkenal menyanyikan *theme song* untuk *anime* dan *tokusatsu* klasik sekelas *Mazinger Z*, *Kotetsu Jeeg*, *Kamen Rider X* dan *Kamen Rider Stronger*. Di hari yang sama mereka juga mengeluarkan *single* berjudul ***D' no Junjou***, dan masih di bulan yang sama mereka juga merilis album debut mereka ***BATTLE AND ROMANCE***. Mereka pun makin sering

melakukan *live performance*, seperti menggelar konser bertajuk ***Summer Dive 2011 Gokuraku-mon kara Konnichiwa*** di Yomiuri Land East serta penampilan perdana mereka di luar negeri yaitu di kota Dortmund di Jerman. Momoiro Clover Z pun sempat berpartisipasi dalam festival musik metal bertajuk ***LOUD PARK11*** dimana mereka berkolaborasi dengan band **Animetal USA**. Dalam acara ini mereka berkenalan dengan gitaris metal ternama **Marty Friedman** yang merupakan mantan gitaris band *thrash metal* dari Amerika, Megadeth. Masih ada beberapa konser lagi yang sempat digelar oleh grup *idol* ini seperti ***Momoiro Clover Z Tamashii no Sprechcor Tour*** dari pertengahan November hingga pertengahan Desember dan ***Momoiro Christmas 2011 Saitama Super Arena Taikai*** pada tanggal 25 Desember. Marty Friedman pun muncul sebagai *surprise guest* dalam konser natal ini dan bersama Momoiro Clover Z untuk pertama kalinya membawakan *single* terbaru mereka, ***Mouretsu Uchuu Koukyoukyoku Dainana Gakushou "Mugen no Ai"*** yang akan dirilis tahun depan.

Konser besar pertama yang digelar Momoiro Clover Z untuk membuka tahun 2012 adalah ***Mouretsu Daikoukai Tour 2012***. Konser yang diadakan di lima tempat di Jepang itu dilanjutkan dengan perilisan *single Mouretsu Uchuu Koukyoukyoku Dainana Gakushou "Mugen no Ai"* di bulan Maret. *Title track single* ini digunakan sebagai *opening song anime* ***Mouretsu Pirates***, sementara *B-Side single* ini yang berjudul ***LOST CHILD*** juga digunakan sebagai *ending song* dari *anime* yang sama. Dalam sebuah wawancara, Marty Friedman yang berkolaborasi dengan Momoiro Clover Z dalam *single* ini menyatakan, *"...lagu ini adalah seperti Bohemian Rhapsody untuk musik grup idol / grup wanita. Lagu ini memiliki semua elemen yang tidak akan kamu sangka akan ada di dalamnya... Tanpa ragu inilah kolaborasi terbaik yang pernah kulakukan sejak aku pindah ke Jepang."*

Tahun 2012 nampaknya akan menjadi tahun yang menjanjikan untuk karir Momoiro Clover Z. Mereka berhasil meraih peringkat pertama dalam *polling* Oricon untuk "grup *idol* yang paling dinantikan", bekerjasama dengan merek *clothing* terkenal **galaxxxy** dan majalah *manga* **Young Jump**, bermain dalam drama berjudul ***MomoClo momo + dora***, menggelar beberapa konser tur yang tiketnya selalu *sold-out* seperti ***MomoClo Haru no Ichi Daiji 2012 ~Yokohama Arena Masaka no 2DAYS~*** hingga akan digelarnya konser tur berskala nasional mulai bulan Juni hingga Agustus ini. Momoiro Clover Z yang memulai karirnya hampir tanpa bujet sama sekali kini telah menjadi *"the next big thing"* dalam industri musik Jepang terutama untuk genre musik *idol*.

Sing and dance for tomorrow! Go Momoiro Clover Z! Work hard Momoiro Clover Z! Go for it! Momoiro Clover Z!!!

MEMBERS

KANAKO MOMOTA

Nickname: Kanako, Deko-chan, Kanakoo↑↑ **Tempat / tanggal lahir:** Shizuoka / 12 Juli 1994 **Tinggi:** 155 cm **Golongan darah:** AB **Warna khas:** Merah **Hobi :** Menari, bermain basket, menonton DVD **Keahlian khusus:** Senam, tari, bola basket

Pesan pada penggemar: Seperti biasanya, terimakasih untuk seluruh dukungannya! Aku akan terus melakukan semuanya sebaik kemampuanku, oleh karenanya aku terus mengharapkan dukungan kalian semua!

RENI TAKAGI

Nickname: Reni, Renichan **Tempat / tanggal lahir:** Kanagawa / 21 Juni 1993 **Tinggi:** 158 cm **Golongan darah:** O **Warna khas:** Ungu **Hobi:** Menari, pergi ke dimensi lain **Keahlian khusus:** *Tap dance*, *hip-hop*, pengalaman *out-of-body*

Pesan pada penggemar: Terimakasih karena selalu mendukungku! Satu-satunya alasan kami dapat mengadakan acara-acara *live* adalah berkat kalian! Aku tahu aku kadang melakukan kesalahan, namun aku akan terus melakukan yang terbaik untuk kalian!

MOMOKA ARIYASU

Nickname: Momokaa~, Ariyasu~ **Tempat / tanggal lahir:** Prefektur Saitama / 15 Maret 1995 **Tinggi:** 148 cm **Golongan darah:** A **Warna khas:** Hijau **Hobi:** Menyanyi [terutama di kamar mandi] **Keahlian khusus:** Tari

Pesan pada penggemar: Selalu lebih baik jika kita berada diantara teman-teman kita – baik itu dalam masa-masa senang atau susah.

SHIORI TAMAI

Nickname: Shiorin **Tempat / tanggal lahir:** Kanagawa / 4 Juni 1995 **Tinggi:** 156 cm **Golongan darah:** A **Warna khas:** Kuning **Hobi:** Memasak, membuat manisan, bermain Nintendo DS **Keahlian khusus:** Menari, tertidur di mana saja

Pesan pada penggemar: Terimakasih untuk semua yang telah mendukung Momoiro Clover dan mendukungku! Aku akan terus berusaha memenuhi harapan semua orang dan berharap supaya kalian terus mendukungku dan juga anggota lainnya!

AYAKA SASAKI

Nickname: Aarin **Tempat / tanggal lahir:** Kanagawa / 11 Juni 1996 **Tinggi:** 160 cm **Golongan darah:** AB **Warna khas:** *Pink* **Hobi:** Membaca, menonton film, mendengarkan musik, mengumpulkan benda-benda imut, memasak **Keahlian khusus:** Tari, membuat pangsit, *on'yomi* [membaca kanji Cina]

Pesan pada penggemar: Terimakasih kepada semua orang untuk dukungan yang diberikan selama bertahun-tahun! Aku akan terus bekerja keras untuk menjadi seseorang yang bersinar!

FORMER MEMBER

AKARI HAYAMI
Tempat / tanggal lahir : Tokyo / 17 Maret 1995 **Tinggi :** 163 cm **Golongan darah :** A **Warna khas :** Biru **Hobi :** Menari, membuat manisan, menghias kuku **Keahlian khusus :** Aerobik [kelas 6], kaligrafi, mengendarai *unicycle* [sepeda roda satu]

DISCOGRAPHY

SINGLE
[2009.08.05] Momoiro Punch [*indie*] [Momoiro Clover]
[2009.11.11] Mirai e Susume! [*indie*] [Momoiro Clover]
[2010.05.05] Ikuze! Kaitou Shoujo [Momoiro Clover]
[2010.11.10] Pinky Jones [Momoiro Clover]
[2011.03.09] Mirai Bowl [Momoiro Clover]
[2011.07.06] Z Densetsu ~Owarinaki Kakumei~
[2011.07.06] D' no Junjou
[2011.11.23] Roudou Sanka
[2012.03.07] Mouretsu Uchuu Koukyoukyoku Dainana Gakushou "Mugen no Ai"
[2012.06.27] *untitled*

OTHER SINGLE
[2010.12.24] Momokuri [Momoiro Clover]
[2011.06.01] Akarin e Okuru Uta [Momoiro Clover]
[2011.12.25] Shiroi Kaze

ALBUM
[2011.07.27] BATTLE AND ROMANCE

OTHER ALBUM
[2012.04.21] Momoclo★All Stars 2012 [*live album*]

OFFICIAL WEBSITE
www.momoclo.net

101.4 trax fm
JAKARTA
The New Morning Zone!
All that and so much more..
chsan Akbar
Ayumi Astriani
Monday to Friday
06.00 - 10.00
www.traxonsky.com
traxfmJKT
101.4 TraxFmJakarta
GD. Sarinah Lt.8, Thamrin, Jakarta Pusat | phone (021) 314 4760 Fax. (021) 314 4761 | channel 513 indovision

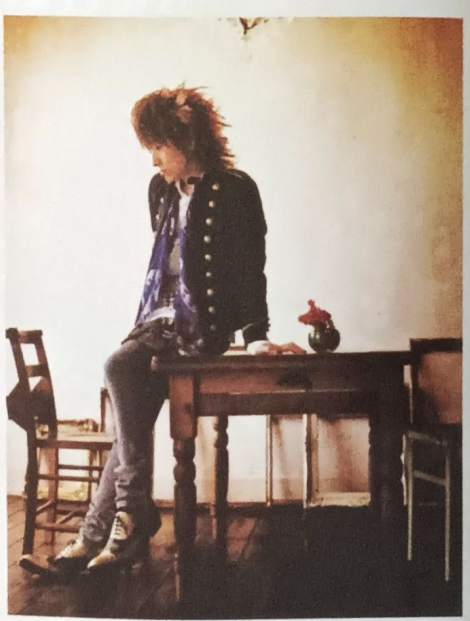
• Text by Cynthia

Sayumin jadi leader baru Momusu

Kabar gembira datang dari grup idola **Morning Musume**. Bertepatan dengan konser terakhir dari tur *Morning Musume Concert Tour 2012 Spring ~Ultra Smart~* yang diselenggarakan di Nippon Budokan pada 18 Mei lalu, Tsunku selaku produser Momusu mengumumkan bahwa **Sayumi Michishige** [22] telah terpilih menjadi *leader* baru Momusu menggantikan **Risa Niigaki** [23] yang pada hari itu telah lulus dari Momusu bersama **Aika Mitsui** [19]. Michishige yang karib disapa Sayumin ini mengatakan bahwa dirinya akan mencoba melakukan yang terbaik.

Acchan secara resmi lulus dari AKB48

Setelah membuat pengumuman atas rencana kelulusannya pada 4 April lalu, **Atsuko Maeda** [20] atau yang kerap disapa Acchan, dikabarkan akan segera lulus secara resmi dari AKB48. Seperti yang diposting oleh produser AKB48, Yasushi Akimoto pada laman Google+ nya, Acchan akan lulus setelah acara tampil dalam konser di Tokyo Dome dan dalam sebuah pertunjukan di teater AKB yang digelar sehari sesudah konser. Hingga berita ini ditulis, masih belum diketahui kapan konser di Tokyo Dome tersebut digelar.

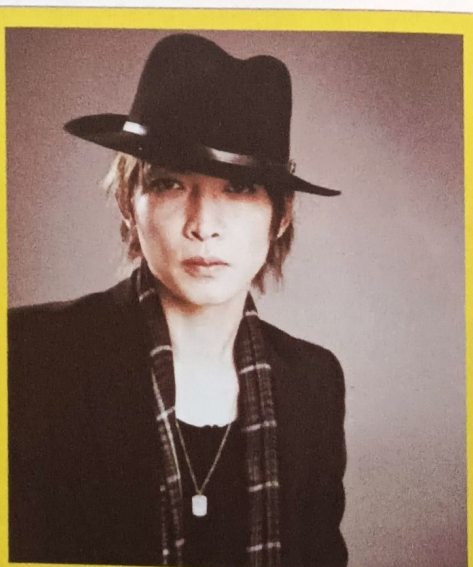


TETSUYA gelar konser di Shibuya

Bassist L`Arc~en ~Ciel, **TETSUYA** [42] kabarnya akan menggelar konser bertajuk *TETSUYA LIVE 2012 'THANK YOU'* di Shibuya Kokaido pada 2 dan 3 Oktober mendatang. Tiket untuk acara ini baru akan mulai dijual pada 4 Agustus 2012, namun para *member* TETSUYA MOBILE bisa memesan tiket tersebut pada tanggal 14 hingga 21 Mei 2012.

Kolaborasi Inoran dengan Anna Tsuchiya

Gitaris Luna Sea, **Inoran** [41] akan merilis sebuah album baru pada 27 Juni mendatang. Album berjudul ***Dive youth, Sonik dive*** tersebut dirilis untuk memeringati 15 tahun dirinya bersolo karir. Dalam album ini, pria yang memiliki nama asli Kiyonobu Inoue ini akan berkolaborasi dengan model, aktris dan penyanyi **Anna Tsuchiya** dalam track berjudul *no option*. Mengenai kolaborasi ini, Anna mengatakan bahwa dirinya sangat senang bisa berpartisipasi dalam lagu tersebut, dan dia berharap suatu hari nanti bisa tampil dalam pertunjukan *live* bersama Inoran.



Top 10 Monthly Oricon Chart [April 2012]

SINGLE

1. Inori ~Namida no Kidou / End of the day / pieces – Mr. Children
2. Oide Shampoo – Nogizaka46
3. Sakasama no Sora – SMAP
4. Lady Diamond – Sexy Zone
5. Soredemo Sukidayo – Rino Sashihara
6. Spring of Life – Perfume
7. 10 nengo no Kimi e – Tomomi Itano
8. Be Mine – INFINITE
9. Ren'ai Hunter – Morning Musume
10. Haru Uta – Ikimonogakari

ALBUM

1. YUZU YOU [2006 - 2011] – Yuzu
2. Shamanippon –Rakachi no Tohi– – Tsuyoshi Doumoto
3. BIRTHDAY – ClariS
4. Kaze Uta Caravan – Naoto Inti Raymi
5. GREATEST HITS – Def Tech
6. COVERS – BENI
7. DJ KAORI'S PARTY MIX 3 – BENI
8. Super Girl – KARA
9. Chronology [2005-2010] – Sound Horizon
10. Roman Reloaded – Nicki Minaj

• Text by Kyu-sama

JIN AKANISHI
JAPONICANA

Jin Akanishi, bagi sebagian orang yang mengetahui kiprahnya di dunia hiburan Jepang, adalah seorang *entertainer* yang cukup *multi-talented*. Mantan personil KAT-TUN itu dikenal sebagai penyanyi dan penulis lagu, *idol*, aktor, *seiyuu* dan pembawa acara radio. Sebagai seorang solois, Jin telah mengeluarkan beberapa buah *single* dan di bulan Maret kemarin akhirnya ia merilis debut album solonya yang diberi judul ***Japonicana***. Album yang telah lama dinantikan oleh para penggemar Jin ini dirilis dalam dua versi yaitu *Regular Edition* dan *Limited Edition*.

Setelah Warner Music merilis album ini terlebih dahulu di Amerika [tanggal 6 Maret 2012] dan Jepang [7 Maret 2012], kini **Warner Music Indonesia** merilisnya untuk pasar Indonesia.
Japonicana merupakan sebuah usaha Jin untuk merambah pasar internasional terutama Amerika, maka tak heran jika seluruh lagu yang dinyanyikan olehnya menggunakan lirik berbahasa Inggris. Satu hal yang patut kita puji adalah pelafalan bahasa Inggris Jin yang sangat baik untuk ukuran orang Jepang, hampir tak ada bedanya dengan pelafalan oleh orang barat sendiri.

Seluruh lagu di dalamnya mengusung genre *electronic dance* dengan sentuhan sedikit *hip-hop* dan R&B, sangat cocok untuk diputar di kelab-kelab malam. ***Sun Burns Down*** adalah judul lagu pembuka yang bertempo *upbeat* dengan *layer synth* yang tebal dan tajam serta dentuman *beat* bass *drums* yang menghentak membuat lagu ini sangat cocok sebagai pembuka yang penuh semangat.
Lagu ini juga merupakan salah satu *single* milik Jin yang pernah dirilis sebelumnya di Amerika. ***Like You*** merupakan sebuah lagu *middle slow* dengan sedikit sentuhan R&B, *synth* yang tidak terlalu tajam dan vokal Jin yang lebih santai, lagu ini cocok untuk sedikit mendinginkan suasana setelah diterpa beberapa lagu *upbeat* sebelumnya.
Set Love Free masih menyuguhkan sebuah komposisi *middle upbeat* yang lebih mengedepankan nuansa R&B, sementara ***Aphrodisiac feat. Static Revenger*** yang menjadi *track* setelah *Set Love Free* mengembalikan *mood* kita untuk kembali bergoyang dengan irama *dance* yang kental.

Kembali penggunaan *synth* yang tajam dan rapat dengan *beat* menghentak dapat kita temui dalam lagu yang merupakan hasil kolaborasi antara Jin dengan seorang DJ dari Amerika bernama **Static Revenger** ini. Untuk menutup album ini, satu komposisi yang cukup apik berjudul ***TEST DRIVE featuring JASON DERULO*** dapat kita nikmati. *TEST DRIVE featuring JASON DERULO* merupakan *debut single* Jin untuk dirilis di Amerika, dimana hasil penjualannya yang mencapai hampir 109.000 di minggu pertama perilisannya membuat *single* ini menjadi perilisan terbaik oleh artis Jepang yang merilis album di luar negeri setelah Utada Hikaru yang merilis album *Exodus* di tahun 2004.

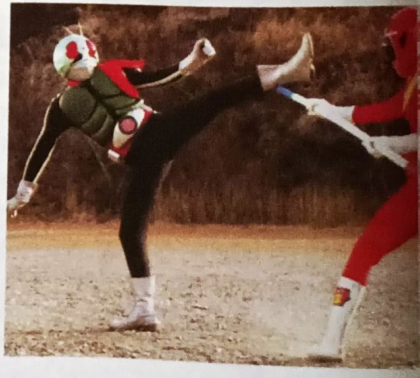
Dalam sebuah wawancara dengan sebuah situs musik, inilah jawaban Jin saat ditanya mengapa ia memilih kata *Japonicana* untuk judul albumnya itu dan apa arti dari kata tersebut, *"Aku...hanya mengarangnya saja. Aku hanya menggabungkan kata-kata seperti Japan, America dan kau tahu bagaimana orang Latin menggunakan huruf "a" untuk wanita? Dan huruf "o" untuk pria, kan? Jadi, albumku ini adalah seorang gadis"* ujarnya sambil tertawa.

Release : March 2012 **Label :** Warner Music Indonesia **Format :** CD Album
Rating : ★★★★
Tracklist : 01. Sun Burns Down 02. California Rock feat. Prophet 03. That's What She Said feat. Uffie 04. Like You 05. Set Love Free 06. Aphrodisiac feat. Static Revenger 07. Oowah 08. TEST DRIVE featuring JASON DERULO

Ikuti Special Quiz Jin Akanishi di rubrik Monster Quiz!

• © TV Asahi / Toei AG / Toei
• Text by **Aditya Rai**

Rating: SU **Genre:** Tokusatsu **Format:** Movie **Director:** Osamu Kaneda **Writer:** Shouji Yonemura **Original Creator:** Shoutarou Ishinomori, Saburou Yatsude **Music:** Koutarou Nakagawa, Kousuke Yamashita **Premiere:** 21 April 2012 **Theme Song:** *"Jounetsu~We are Brothers~"* by Hero Music All Stars



KAMEN RIDER X SUPER SENTAI: SUPER HERO TAISEN

PERTEMPURAN TERBESAR DALAM SEJARAH SUPER HERO JEPANG

"Apa yang terjadi jika Kamen Rider dan Super Sentai saling bertempur?", pertanyaan yang sangat sulit dijawab karena tidak mungkin terjadi ini, kini menjadi kenyataan dengan munculnya *movie* ***Kamen Rider Super Sentai: Super Hero Taisen*** yang dinobatkan sebagai *movie* terbesar dan terheboh dalam sejarah *super hero* di Jepang. Kisah dalam *movie* ini berfokus kepada ***Kamen Rider Decade*** yang dikenal sebagai seri yang dibuat untuk memperingati 10 tahun *Kamen Rider Heisei* dan ***Kaizoku Sentai Gokaiger*** yang dikenal sebagai seri yang dibuat untuk memperingati 35 tahun *Super Sentai Series*. *Kamen Rider* dan *Super Sentai* yang sudah dikenal dengan sejarah yang panjang dengan jumlah seri yang sudah banyak dan berbagai tokoh *hero* dengan kekuatannya yang unik, kini saling beradu dan bertempur hingga titik darah penghabisan. Tentu saja seri terbaru dari keduanya, ***Tokumei Sentai Gobusters*** dan ***Kamen Rider Fourze***, turut mengambil bagian dalam *movie* ini. Selain itu, tokoh dari ***Kamen Rider Õz*** dan ***Kamen Rider Den-O*** hadir sebagai kelompok yang berusaha menghentikan pertempuran yang terjadi. Karena tak ada seorangpun yang mengetahui akan adanya sebuah tujuan yang mengerikan di balik pertempuran antara *Kamen Rider* dan *Super Sentai* ini.

STORY

Di tengah hari yang tenang dan cerah, tiba-tiba **Amanogawa Gakuen** dikejutkan dengan **Dai Zangyack** yang datang menyerang sekolah tersebut. Di tengah serangan tersebut, muncul **Captain Marvelous** [**Gokai Red**] sebagai pemimpin penyerangan tersebut. Demi melindungi sekolahnya, **Gentaro Kisaragi** berubah menjadi **Kamen Rider Fourze** dan pertempurannya dengan Marvelous tak dapat terhindari lagi. Saat itu, **Joe Gibken** [**Gokai Blue**] yang melihat apa yang dilakukan Marvelous, tidak bisa melakukan apa-apa selain hanya merasakan ada yang salah dengan apa yang dilakukan oleh pemimpinnya itu. Di tempat lain, Gobusters diserang oleh **Dai Shocker** yang dipimpin Kamen Rider Decade, **Luka Millfy** [**Gokai Yellow**], **Ahim de Famille** [**Gokai Pink**] dan **Gai Ikari** [**Gokai Silver**] yang berusaha menolong Gobusters, hanya menambah jumlah korban yang berjatuhan akibat serangan Dai Shocker. Tidak kalah dari kebrutalan Dai Shocker, Dai Zangyack melanjutkan serangan hingga **Eiji Hino** [Kamen Rider Õz] menjadi korban. Nyawa **Hina Izumi** juga menjadi incaran, tetapi berhasil diselamatkan oleh **Daiki Kaito** [**Kamen Rider Diend**]. Setelah itu, Joe dan **Don Dogoier** [**Gokai Green**] ikut bergabung bersama Daiki.

Kenapa *Kamen Rider* dan *Super Sentai* saling menyerang? Untuk mencari jawaban dari misteri tersebut, Daiki beserta para member yang selamat dari pertempuran yang ada dan bergabung dengannya, pergi ke masa lalu menggunakan **Denliner**. Tahun 1976 yang mejadi setting waktu dari *Super Sentai Series* pertama, ***Himitsu Sentai Goranger***, menjadi tujuan mereka dengan harapan dapat menemukan cara untuk menghentikan pertempuran antar *Kamen Rider* dan *Super Sentai* yang terjadi di masa kini. Dari perjalanan yang mereka lakukan, diketahui pertempuran yang terjadi itu merupakan bagian dari sebuah proyek yang diberi nama **Big Machine Project**.

KARAKTER UTAMA

TSUKASA KADOYA / KAMEN RIDER DECADE

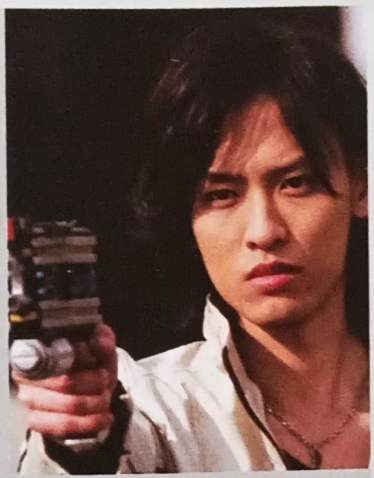
Diperankan oleh: **Masahiro Inoue**

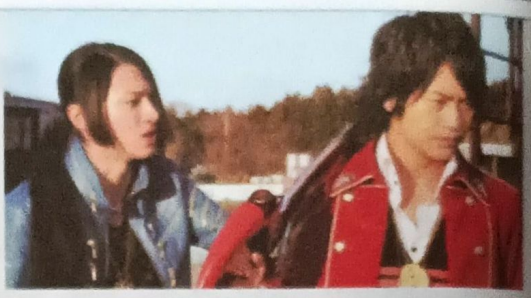
Seorang pemuda yang dapat berubah wujud menjadi Kamen Rider Decade dan pernah dijuluki sebagai *Sekai no Hakaisha* [penghancur dunia]. Dalam *Super Hero Taisen*, Tsukasa memiliki posisi sebagai pemimpin tertinggi Dai Shocker, melanjuti posisi yang pernah didapatnya dalam *movie* ***All Riders vs Dai Shocker***. Dengan kekuasaannya, ia memimpin para *kaijin* untuk menyerang para *Super Sentai*. Tsukasa memiliki kepercayaan diri yang besar karena memiliki kekuatan **Kamen Rider** yang memungkinkan dirinya menggunakan kekuatan semua Kamen Rider, sehingga tidak ragu untuk beraada di garis depan pertempuran.

DAIKI KAITO / KAMEN RIDER DIEND

Diperankan oleh: **Kimito Totani**

Pemuda yang dikenal sebagai *Kamen Rider* kedua dalam seri *Kamen Rider Decade*. Dalam *Super Hero Taisen,* Awalnya Daiki muncul membantu Kadoya. Karena Daiki dikenal sebagai orang yang tidak akan bergerak jika apa yang akan dilakukannya tidak ada keuntungan bagi dirinya, sudah dipastikan tindakannya kali ini pun ada "udang dibalik batu"-nya. Daiki tidak terlalu tertarik dan tidak mau terlalu terlibat dengan pertempuran yang terjadi antara *Super Sentai* dengan *Kamen Rider*. Apa yang diincarnya kali ini adalah merebut harta karun yang diincar oleh Marvelous. Tetapi tindakan Daiki kali ini justru menolong Joe dan kawan-kawannya.





CAPTAIN MARVELOUS / GOKAI RED

Diperankan oleh: **Ryota Ozawa**

Pemimpin Gokaiger. Dengan titel kaisar Dai Zangyack yang didapatnya dalam *Super Hero Taisen*, ia memimpin para bawahannya untuk mengincar para *Kamen Rider*. Sebagai pemilik kekuatan untuk berubah menjadi semua *Super Sentai* yang pernah ada, Marvelous menganggap Tsukasa sebagai musuh terkuatnya dan sudah siap untuk bertempur hingga titik darah penghabisan, Apa yang dilakukan Marvelous kali ini terkait dengan sebuah harta karun yang ingin didapatnya,

JOE GIBKEN / GOKAI BLUE

Diperankan oleh: **Yuki Yamada**

Pengguna pedang beraliran *nitoryuu* yang memiliki posisi sebagai *sub leader* dalam Gokaiger. Sebenarnya Joe tidak menyukai tindak tanduk Marvelous yang mengincar dan menyerang para *Kamen Rider*, tetapi ia masih berusaha mempercayai pemimpinnya itu. Setelah Decade bersama Dai Shocker mengalahkan teman-temannya, Joe bersama teman-teman yang selamat, berusaha mencari tahu apa sebenarnya yang ada dibalik penyerangan *Kamen Rider* oleh Marvelous.

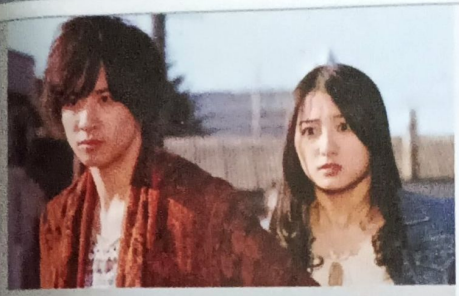
ORGANISASI JAHAT

DAI ZANGYACK

Selain musuh-musuh *Gokaiger* seperti **Akudos Gill** dan **Warz Gill** sebagai anggota utama, ada juga **Black Cross King** [versi *Super Sentai 199 Hero Daikessen*], **Burajira The Messiah** [*Tenso Sentai Goseiger*], **Doukoku Chimatsuri** [*Samurai Sentai Shinkenger*], **Long** [*Juken Sentai Gekiranger*], **Questers Gai & Rei** [*Gogo Sentai Boukenger*], **Hades God Dagon** [*Mahou Sentai Magiranger*] muncul sebagai anggota utama. **Gigan Horse** menjadi pesawat induk yang digunakan kelompok ini.

DAI SHOCKER

General Shadow [versi *Let's Go Kamen Rider*], **Apollo Geist** dan **Jumenki** [versi *Decade*], **Mezool** [*Õz*], **Weather Dopant** [*W*], **Mushadoji** [*Hibiki*], **Jocker** [*Blade*], **Daguba** [*Kuuga*], **Doras** [*ZO*]. **General Jark** [*RX*], **Shadowmoon** [*Black*], **Tigeroid** [*ZX*] merupakan anggota utama kelompok ini. Pesawat induk **Crysis** digunakan sebagai markas kelompok ini.



EIJI HINO / KAMEN RIDER ŌZ
Diperankan oleh: **Shu Watanabe**
Saat sedang bersama Hina Izumi berada di sebuah tempat, Eiji diserang oleh Dai Zangyack. Beruntung *combi* **Kamen Rider Birth** datang dan melindungi mereka. Di saat Eiji berhasil mengalahkan pasukan **Buredoran** setelah menggunakan *combo change*, Gokai Red muncul dan menyerang Eiji.

HINA IZUMI
Diperankan oleh: **Riho Takada**
Heroine dalam seri *Kamen Rider Ōz*. Setelah **Ankh** menghilang, Hina membantu Eiji sebagai orang yang melemparkan medal yang dibutuhkan untuk berubah wujud dan bertempur. Saat diserang oleh Dai Zangyack, Hina diselamatkan oleh Daiki. Setelah itu, Hina selalu ikut bersama Daiki, Joe dan kawan-kawan lainnya yang berusaha membongkar apa yang sebenarnya sedang terjadi. Dalam kisah kali ini, Hina sempat memperlihatkan kekuatannya yang digunakan untuk bertempur.

KOLABORASI TERBESAR ANTARA KAMEN RIDER DAN SUPER SENTAI YANG PERNAH ADA DALAM SEJARAH

Kamen Rider maupun Super Sentai tidak akan pernah dibinasakan. Perpaduan kekuatan mereka melahirkan sebuah kekuatan yang ajaib sebagai senjata yang dapat memukul mundur musuh-musuh mereka kali ini. Harta karun incaran Gokaiger yang dijuluki harta karun terbesar di seluruh jagad raya, turut mempengaruhi kekuatan yang akan digunakan para Kamen Rider maupun Super Sentai dalam kisah ini.

ROCKET DRILL GOBUSTER-OH
Gobuster-Oh memiliki *form* baru dalam kisah ini, dengan kedua tangan berubah menjadi *rocket module* dan kedua kaki berubah menjadi *drill module*. Daya dorong *rocket module* pada kedua tangannya memudahkan *mecha* ini terbang ke luar angkasa. Sedangkan daya hancur *drill module* pada kedua kakinya membuat *mecha* ini dapat melancarkan tendangan dengan daya hancur yang sangat besar.

BIG MACHINE
Sebuah robot besar yang dibuat saat Kamen Rider dan Super Sentai kehilangan kekuatan mereka akibat pertempuran yang ada. Robot ini dikendalikan oleh seorang tokoh yang tak terduga sebelumnya dan menjadi musuh yang tangguh bagi Gobuster-Oh. Nama *mecha* ini diambil dari salah karakter yang muncul dalam Kamen Rider versi *manga* karya Shoutaro Ishinomori

RIDER HUNTER SILVA
Seiyuu: Kazuo Hayashi
Musuh bebuyutan ***Choudenshi Bioman***. Sebelumnya dikenal dengan julukan **Bio Hunter**, pemburu yang selalu mengincar pemilik sel bio yang ada di dalam tubuh *member* Bioman. Kini sebagai anggota Dai Zangyack, namanya berubah menyesuaikan tugasnya yang kini memburu orang-orang pemilik sel Kamen Rider.

DOCTOR G
Diperankan oleh: **Tatsuhito Okuda**
Sebelumnya dkenal sebagai pemimpin tertinggi **Destron** yang menjadi musuh dari **Kamen Rider V3** sebelum kemudian dibangkitkan kembali dengan desain baru. Ia dipercaya oleh Tsukasa sebagai wakil pemegang kekuasaan tertinggi Dai Shocker.

KANI LASER
Wujud *kaijin* dari Doctor G. Dalam wujud ini tetap memiliki kekuatan tempur seperti saat belum berubah. Sebagai tambahan, dalam wujud ini memiliki senjata laser yang sangat berbahaya. Ia bersama Silva bekerjasama untuk memburu para Super Sentai.

• © Toei AG / Toei
• Text by **Aditya Rai**

HIKOUNIN SENTAI AKIBARANGER

非公認戦隊アキバレンジャー

Rating: 17+ **Genre:** Tokusatsu, Comedy **Format**:TV **Original Creator:** Saburou Yatsude **Director:** Ryuuta Tasaki, Nobuhiro Suzumura **Writer**: Naruhisa Arakawa, Junko Koumura **Creature Design:** Keiichi Satou **Music:** Kenji Kawai **Action Director:** Akira Oohashi **Vintage**: April 2012 **Opening Song:** *"Hikounin Sentai Akibaranger!"* by Haruko Momoi feat.Yukio Yamagata

THE OFFICIAL "UNOFFICIAL SENTAI"!

Saat ini *Super Sentai Series* dan *Bishoujo Action Anime "Nijime Gakuen Zukyūn Aoi"* [*Z-Kyūn*] menjadi dua hal yang sangat digemari di **Akihabara**. Dengan menggabungkan keduanya, **Hiroyo Hakase** [manajer **Sentai Café Hiitsu Kichi**] mencoba membuat *hero* baru. Hakase kemudian mengumpulkan tiga orang yang tinggal di Akihabara dan memiliki ***mousouryoku*** [*delusion power*], memberikan *figure* **Zukyūn Aoi** ciptaannya kepada mereka, yang berfungsi sebagai alat perubah untuk menjadi ***Hikounin Sentai Akibaranger***. Mereka kemudian bertempur menghadapi musuh-musuh yang ingin mengubah Akihabara, tetapi pertempuran mereka tidaklah nyata, hanya berupa khayalan yang diperkuat oleh **Moe Moe Zukyūn** sehingga tampak seperti nyata bagi mereka.

Hikounin Sentai Akibaranger [*The Unofficial Sentai Akibaranger*] adalah serial *tokusatsu* dengan tema parodi dari *Super Sentai* yang ditayangkan tengah malam karena diperuntukkan bagi pemirsa dewasa.

Seri ini menjadi seri *tokusatsu* kedua buatan **Toei** yang diputar tengah malam sebagai *tokusatsu* untuk dewasa setelah ***Sh15uya***. Seri ini tidak ditayangkan oleh **TV Asahi** sebagai saluran tetap penayangan *Super Sentai*, tetapi ditayangkan oleh saluran **Tokyo MX BS Digital**. *Akibaranger* direncanakan terdiri dari 1 *cool* [12 episode]. Karena menggunakan Akihabara sebagai latar tempat, *figure*, *itasha* [sebutan untuk mobil yang menggunakan gambar karakter *manga*, anime dan *game* sebagai dekorasi *body*], dan *item-item* yang *moe*, menjadi *item* yang digunakan Akibaranger untuk bertempur. Akibaranger terdiri dari tiga anggota: **Red**, **Blue** dan **Yellow**, dengan *member* pria hanya Red seorang diri dan sisanya adalah wanita. Seri ini banyak sekali menampilkan sisi-sisi yang terlalu kompleks dalam "kebudayaan" Akihabara, sehingga tidak cocok disaksikan

pemirsa anak-anak. Meskipun dibuat sebagai *unofficial*, dunia *Akibaranger* merupakan dunia nyata yang masih berhubungan dengan *official Sentai* dengan keadaan *Super Sentai Series* adalah seri fiksi sekaligus *meta fiction*. Sebagai contoh, **Ryuuji Sainei** [pemeran **Banban Akasa** / **Deka Red**] muncul bukan sebagai Banban, tetapi sebagai Ryuuji sendiri. **Boukenred** dan **Red Hawk** juga sempat muncul membantu Akibaranger dengan situasi yang sedikit aneh karena berdasarkan perspektif dari dunia *Akibaranger*. Mengutip pernyataan **Jun Hikasa** [producer Toei], ***Kaizoku Sentai Gokaiger*** sebagai serial yang dibuat untuk memperingati 35 tahun *Super Sentai Series* dan ditayangkan pada tahun 2011, membuat para fans *Super Sentai Series* lama mulai mengikuti kembali serial ini, sehingga dibutuhkan sebuah seri yang memiliki pendekatan kepada fans *Super Sentai Series* yang sudah beranjak dewasa. Diharapkan *Akibaranger* bisa menjadi seri yang dapat dinikmati oleh mereka setelah *Gokaiger* berakhir. Lalu, penggunaan Akihabara sebagai latar tempat adalah sumbangan ide dari **Bandai**.

THE AKIBARANGER

Hero dalam kisah ini bisa dikatakan sebagai orang-orang yang jauh dari *image* pendekar pembela kebenaran pada umumnya. Mereka yang terpilih sebagai member Akibaranger adalah orang-orang dengan personaliti unik dan nyentrik bagi kebanyakan kalangan umum, tetapi sudah "biasa" bagi budaya Akihabara.

MITSUKI AOYAGI / AKIBA BLUE

Diperankan oleh: **Kyoko Hinami**

Siswi SMA berumur 18 tahun yang lahir dan besar dalam keluarga ahli bela diri. Sosok Aoyagi sudah sangat dikenal di dunia beladiri sebagai sosok idola yang kuat karena sudah sering berpartisipasi dalam berbagai kejuaraan karate dan bela diri antar SMA. Awalnya tidak terlalu tertarik dengan Akibaranger, tetapi kekuatan yang didapat setelah berubah, membuat Aoyagi mulai tertarik bertempur sebagai Akibaranger untuk mencari pengalaman bertempur yang lebih banyak. Bersifat *cool* dan terlihat paling normal jika dibandingkan dengan dua member lainnya. Di luar dugaan, Aoyagi ternyata seorang fans berat *Zukyūn Aoi* tetapi tidak tahu apa-apa mengenai *Super Sentai* sehingga Akagi seringkali mengguruinya.

NOBUO AKAGI / AKIBA RED

Diperankan oleh: **Masato Wada**

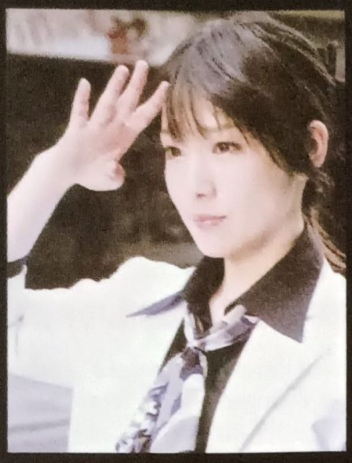
Otaku berumur 29 tahun yang sangat menggemari *Super Sentai Series*. Bekerja di **Ponpoko Delivery**, sebuah perusahaan kurir pengantar barang di daerah Akihabara. Belakangan ini mulai menjadi fans berat *Nijime Gakuen Zukyūn Aoi*, Cara berpakaian pemuda ini tergolong nyentrik, senang mengenakan *polo shirt* dengan syal berwarna putih melilit leher, senang mengenakan kaos tangan dengan *glove* tanpa jari, yaitu setelan pakaian yang biasa dikenakan para *hero* dari *Super Sentai* lawas. Karena selalu asyik dengan dunianya sendiri, seringkali tidak mendengar apa yang dikatakan orang lain padanya.

YUMERIA MOEGI / AKIBA YELLOW

Diperankan oleh: **Karin Ogino**

Seorang *cosplayer* yang sangat menghayat karakter yang diperankannya, Sifat dan cara berkata Moegi selalu berubah-ubah tergantung dari kostum yang sedang dikenakan. Gadis ini memiliki ketertarikan yang besar terhadap *Super Sentai*, meskipun pengetahuan dan kegilaannya masih kalah dari Akagi. Selain itu, gadis ini juga ternyata seorang *fujoshi* sekaligus fans *Zukyūn Aoi*. Nama Yumeria Moegi sebenarnya hanya *CN* [*Cosname*], dengan nama aslinya yang masih belum diungkap. Jika dilihat sekilas dari segi fisik dan sifat, orang akan beranggapan gadis ini masih berumur belasan tahun, tetapi sebenarnya adalah seorang *OL* [*office lady*] yang sudah berumur 30 tahunan. Ibunya adalah seorang *cosplayer* terkenal bernama **Masako** yang meninggal dalam kecelakaan lalu lintas lima tahun yang lalu.

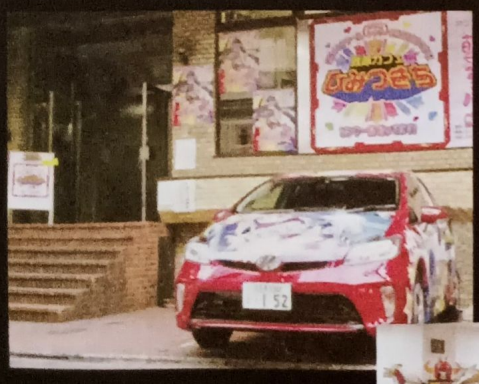
SUPPORT CHARACTERS



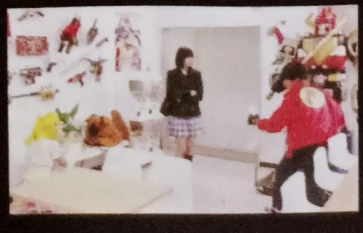
HIROYO HAKASE
Diperankan oleh: **Maaya Uchida**

Wanita berumur 28 tahun yang merekrut Akagi dan kawan-kawan menjadi Akibaranger ini berprofesi sebagai manajer dari **Sentai Café Himitsu Kichi**, sebuah *café* bertema *Super Sentai* di Akihabara. Seorang *Super Sentai* mania yang mampu menciptakan berbagai *henshin item* dan *peralatan super sentai* lainnya dengan desain yang *original*. **MMZ-01** dan **Machine Itashar** adalah alat-alat yang diciptakannya. Belum diketahui dari mana ia mendapatkan teknologi untuk membuat alat-alat tersebut.

SAYAKA HON'IDEN
Diperankan oleh: **Miiko Morita**
Seorang gadis yang bekerja di **Nine Watt Publishing**, sebuah perusahaan penerbitan yang kantornya terletak di Akihabara dan termasuk dalam jalur pengiriman barang yang dilalui Akagi. Hon'iden adalah gadis pujaan Akagi, sehingga Akagi selalu menyembunyikan sifat *otaku*-nya di hadapan Hon'iden karena takut gadis ini akan menjauh saat mengetahui dirinya seorang *otaku* kelas berat.



dimiliki para *super sentai* mania. Hal tersebut menjadikan *café* ini bagaikan surga bagi para *super sentai* mania.



SENTAI CAFÉ HIMITSU KICHI
Sebuah *concept café* di daerah Akihabara yang mengambil tema *super sentai* sebagai motifnya. *Café* ini memiliki fungsi lain sebagai markas rahasia Akibaranger. Di dalam *café*, banyak sekali barang-barang *super sentai* yang langka, seperti *henshin item*, helm, kostum, bahkan robot *super sentai* yang sulit untuk

AKIBARANGER'S ITEM

Dengan berubah menjadi Akibaranger, Akagi dan kawan-kawan memiliki kekuatan melebihi manusia pada umumnya. Tetapi Akibaranger selalu menggunakan alat-alat yang tidak lazim digunakan dalam kehidupan sehari-hari untuk berubah wujud maupun menggunakan kekuatan mereka.

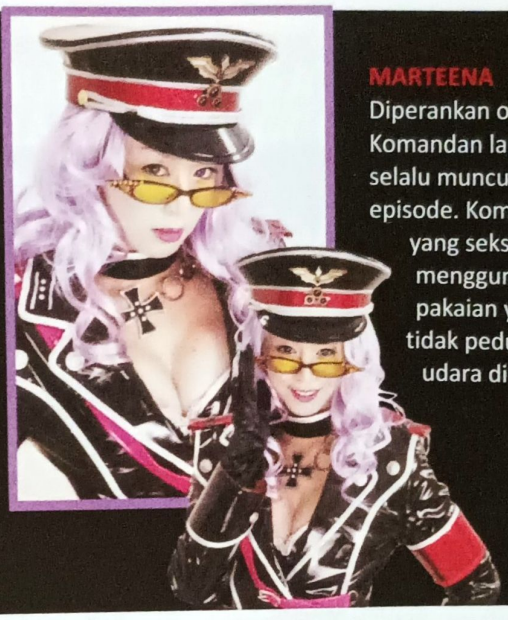
MOEMOEZUKYŪN [MMZ-01]
Figure dari **Aoi** yang dikenal sebagai *heroine* dalam anime *Zukyūn Aoi*, yang diberikan Hakase kepada Akagi dan kawan-kawan. *Figure* unik ini bisa berubah menjadi *gun model* yang sebenarnya adalah alat pengubah wujud Akibaranger. Dapat juga digunakan sebagai alat komunikasi yang menghubungkan Akibaranger dengan Hakase yang mengawasi mereka dari Himitsu Kichi.

Kata sandi yang diucapkan Akagi dan kawan-kawan untuk berubah menjadi Akibaranger adalah "*Juu Mousou*!".

MACHINE ITASHAR / ITASHAR ROBO
Kendaraan untuk Akibaranger yang dirancang dan disiapkan oleh Hakase. *Body* mobil ini dihiasi dengan ilustrasi *Zukyūn Aoi*. Dengan menggabungkan kekuatan ketiga *member* Akibaranger, mobil ini dapat berubah menjadi robot setinggi lima meter. Hanya saja robot ini masih belum bisa diharapkan kekuatannya di awal kisah, karena seringkali *berserk* saat Akibaranger berusaha menggunakan kekuatan penuh robot tersebut.

STEMA OTSU CORPORATION

Jadan Hōjin Sutema Otsu [*Stema Otsu Corporation*] adalah kelompok jahat dalam kisah ini, yang ingin menghapus *otaku culture* yang menjadi ciri khas Akihabara, dan mengubah distrik tersebut baik dari segi ekonomi hingga *life style*-nya. Kata Stema diambil dari kata *stealth marketing*. Selanjutnya diketahui kelompok ini hanya muncul dalam khayalan para member Akibaranger, dimana kelompok tersebut berada di balik berbagai kriminal yang terjadi di Akihabara menurut perpektif mereka. Kelompok ini tidak berbeda dengan kelompok-kelompok jahat dalam *Super Sentai Series*, dengan struktur komandan, monster mingguan dan prajurit. Prajurit kelompok ini diberi nama **Shatieeks**, selalu mengenakan setelah jas dan topeng putih. Sedangkan monster mingguan memiliki nama yang luar biasa panjang, terdiri dari nama distrik lain di Tokyo selain Akihabara dicampur dengan nama serangga dan tumbuhan.



MARTEENA
Diperankan oleh: **Honoka**
Komandan lapangan yang selalu muncul dalam setiap episode. Komandan wanita yang seksi dan selalu menggunakan setelan pakaian yang terbuka, tidak peduli dengan suhu udara di sekitarnya.

AKIBARANGER'S WORLD GLOSSARY

MOUSOURYOKU [DELUSION POWER]
Merupakan kekuatan utama Akibaranger. Semakin tinggi khayalan yang bisa dibuat, maka semakin kuat pula kekuatan Akibaranger. Masih banyak hal yang tidak diketahui mengenai bagaimana cara untuk memperkuat *mousouryuku*, bahkan oleh Hakase sekalipun. Pernah dicoba metode meminum sake, tetapi hasilnya justru para *member* menjadi mabuk dan tidak dapat mengendalikan khayalan mereka. Selain itu, *mousouryoku* hanya dapat digunakan di daerah Akihabara saja.

MOUSOU SEKAI [DELUSION WORLD]
Dunia yang menjadi tempat pertempuran Akibaranger. Karena sebagai dunia yang lahir dari khayalan, bisa dikatakan hasil pertempuran dalam dunia ini tidak mempengaruhi dunia nyata. Dalam proses syuting, dunia menggunakan berbagai lokasi syuting pertempuran *Super Sentai Series* sehingga banyak tempat yang tidak asing di mata fans *Super Sentai*. Dengan menggunakan MMZ-01, Akibaranger dapat berkomunikasi dengan Hakase di dunia nyata. Hakase juga dapat memaksa Akibaranger untuk keluar dari dunia ini menggunakan *item* tersebut, tetapi hal tersebut akan menyebabkan *mousouryoku* Akibaranger menurun, jika terlalu sering dilakukan, dikhawatirkan *mousouryoku* mereka akan hilang.

FAMOUS ANIME AND TOKUSATSU SERIES
Dalam dunia Akibaranger tidak muncul anime maupun *tokusatsu* selain *Super Sentai Series*. Tetapi selain *Sentai*, ada beberapa karakter terkenal seperti **Gyaban** dari ***Uchuu Keiji Series*** yang sudah diubah namanya menjadi **Ginga Keiji Gyabian**. Selain *Super Sentai Series*, anime tengah malam *Nijime Gakuen Zukyūn Aoi* menjadi seri yang terkenal bahkan dibuat versi *movie*-nya yang sudah lama ditunggu-tunggu para fans-nya.

AKB48

TEAM A PUNI PUNI BADGE

Pin set terdiri dari dua buah pin, bergambar foto member dan logo AKB48 dengan warna sesuai warna di tim mana member tersebut berada.

RINO SASHIHARA

ATSUKO MAEDA

MINAMI TAKAHASHI

MARIKO SHINODA

ASUKA KURAMOCHI

HARUNA KOJIMA

AKI TAKAJO

@ Rp 103.500,-

TEAM B PUNI PUNI BADGE

Pin set terdiri dari dua buah pin, bergambar foto member dan logo AKB48 dengan warna sesuai warna di tim mana member tersebut berada.

TOMOMI KASAI

YUKI KASHIWAGI

RIE KITAHARA

AMINA SATO

YUKA MASUDA

MAYU WATANABE

@ Rp 103.500,-

TEAM K PUNI PUNI BADGE

Pin set terdiri dari dua buah pin, bergambar foto member dan logo AKB48 dengan warna sesuai warna di tim mana member tersebut berada.

YUKO OHSHIMA

SAE MIYAZAWA

TOMOMI ITANO

YUI YOKOYAMA

SAYAKA AKIMOTO

MINAMI MINEGISHI

@ Rp 103.500,-

TEAM A SAITAMA SUPER ARENA OSHI TOWEL

Handuk kecil berukuran 20 x 20 cm.
Dibuat dari bahan microfiber
[Polyester 80% + Nilon 20%].

MINAMI TAKAHASHI

AKI TAKAJO

ASUKA KURAMOCHI

HARUKA NAKAGAWA

RINO SASHIHARA

AMI MAEDA

AIKA OTA

NATSUMI MATSUBARA

ATSUKO MAEDA

SAYAKA NAKATA

CHISATO NAKATA

MARIKO SHINODA

HARUNA KOJIMA

HARUKA KATAYAMA

SHIZUKA OYA

MISAKI IWASA

@ Rp 103.500,-

AKB48 NATIONAL TOUR 2012 "NONAKA MISATO, UGOKU. ~47 TODOFUKEN DE AIMASHOU~" GOODS

CLEAR FILE
Berukuran A4 [310 mm x 220 mm].

TEAM A

TEAM K

TEAM B

TEAM 4

@ Rp 103.500,-

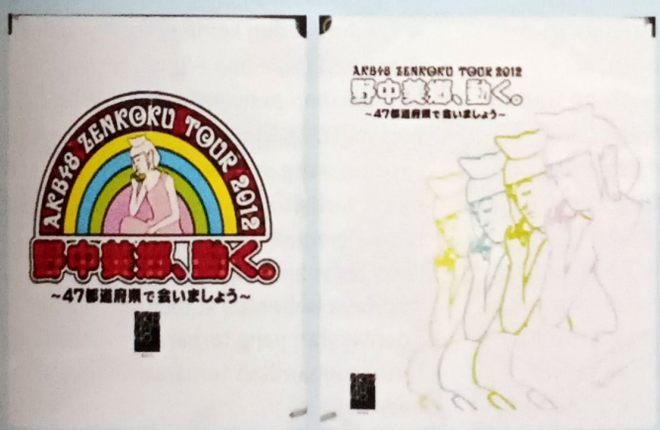
MUFFLER TOWEL
Handuk dengan ukuran 21 cm x 115 cm.

Rp 310.000,-

BIG UCHIWA
Kipas besar dengan ukuran lebar 30 cm dan panjang sampai ujung gagang 42 cm.

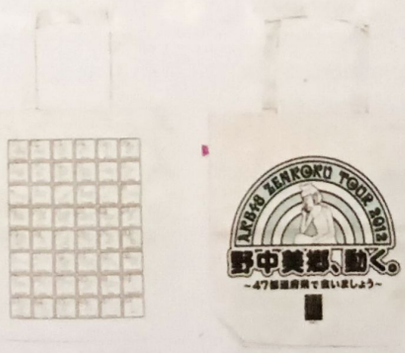
Rp 180.000,-

SHOPPING BAG
Berukuran 40 cm x 48 cm.



Rp 103.500,-

TOTEBAG
Berukuran 37 cm x 36 cm dengan lebar alas hingga 10 cm.



Rp 310.000,-

SYARAT DAN KETENTUAN PEMESANAN

1. Harga sudah termasuk ongkos kirim dari Jepang ke Indonesia dan pajak bea cukai, tapi **BELUM** termasuk ongkos kirim dari Bandung ke alamat pemesanan.
2. Barang yang dipesan akan dikirim paling lambat 1 bulan sesudah pembayaran.
3. Batas akhir pemesanan hingga tanggal 30 Juni 2012, namun masih bisa dipesan lewat tanggal tersebut apabila stok di Jepang masih ada.
4. Untuk pemesanan, silahkan kirimkan e-mail ke alamat: **animonster_library@yahoo.com**, dengan subjek: **Library**. Cantumkan nama, alamat lengkap [untuk pengiriman barang], kota, nomor telepon rumah disertai kode area / HP, dan nama barang yang ingin kamu pesan. Redaksi akan mengirimkan e-mail konfirmasi berupa tata cara pembayaran.

PS: Jika ingin menanyakan / memesan barang yang tidak tercantum dalam rubrik ini, silakan tanyakan melalui email ke animonster_library@yahoo.com

FAN ART
FANS DOUJINSHI
SPECIAL QUIZ IDS
SPECIAL QUIZ LION KING 2
SPECIAL QUIZ JIN AKANISHI

Special Quiz IDS

Dapatkan 3 buah voucher collage program di International Design School berlaku bulan Juli - September 2012 senilai @ Rp 2,4 juta untuk 3 orang pemenang persembahan **International Design School**.
Jawab pertanyaan berikut: ***Dimanakah lokasi International Design School?***

Special Quiz Lion King 2

Special Quiz Lion King 2
Dapatkan 5 buah VCD *Lion King 2* untuk 5 orang pemenang persembahan **Vision Home Entertainment**. Jawab pertanyaan berikut: ***Siapa nama anak dari Simba dan Nala?***

Special Quiz Jin Akanishi

Dapatkan 5 buah CD Jin Akanishi - *Japonicana* untuk 5 orang pemenang persembahan **Warner Music Indonesia**. Jawab pertanyaan berikut: ***Apa judul lagu kolaborasi Jin bersama Jason Derulo yang merupakan debut single Jin di Amerika?***

Kirim jawaban di sehelai kartu pos yang sudah ditempel dengan kupon quiz [asli, bukan fotokopi] ke Redaksi Animonstar, Jl. Ranggamalela no 3, Dago-Bandung 40116 paling lambat tanggal 15 Juli 2012.

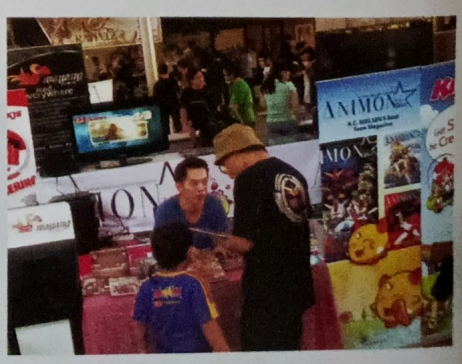
EVENT • Reported by **Michael**

I-Fest 2012 Sukses Mengumpulkan Berbagai Komunitas Kawula Muda

Setelah sukses dengan event-event terdahulunya seperti, *Indo Cos-Gath*, *Jakarta Fair Cosplay*, *Hot Event* dan *Capgomeh Fair*, Inotaku Enterprise kembali menggelar acara seru yaitu ***I-Fest* 2012**. Sebuah Pameran festival yang merupakan gabungan bazaar dan program trend yang sedang digemari kawula muda saat ini. Bazaar sendiri diisi oleh beragam produk mainan, *onlineshop*, pernak-pernik, dan sejenisnya. Sedangkan, Cosplay, K-Pop, *Harajuku* dan aksi band mewakili trend yang sedang hangat di kalangan generasi muda. *I-Fest 2012* diadakan di Gambir Expo, Arena PRJ Kemayoran, Jakarta, pada tanggal 5 - 6 Mei 2012.

Hari pertama penyelenggaraan, kru Animonstar langsung disambut berbagai komunitas cosplay yang hadir lengkap dengan kostum beserta atributnya. Memasuki tengah hari, pengunjung Gambir Expo sudah dipadati pengunjung yang hadir. berbeda dengan event sebelumnya yang pernah diadakan Inotaku Enterprise, *I-Fest* menggunakan dua panggung [*stage*] sebagai pentas pertunjukkan. Memasuki pukul satu siang, kru Animonster langsung disuguhi gadis-gadis cantik dengan suara memikat, yaitu **JKT48**! Suara dan tarian mereka membuat fansnya yang tergabung dalam *kaskus community* dan beberapa komunitas lainnya terhanyut, bahkan beberapa pemuda tidak henti-hentinya berteriak menyerukan nama para personil JKT48. *Sister Group* **AKB48** ini membawakan lagu-lagu andalannya seperti *Heavy Rotation*, *Aitakatta*, dan *Karena Kusuka Dirimu*. Beragam acara seru juga diadakan, mulai dari Lomba Karaoke untuk umum, Fashion Show, Dance and FlashMob, Cosplay Contest dan ditutup "konser kecil" Indie & J-Band.

Hari kedua *I-Fest 2012*, tidak kalah serunya dari hari pertama. *Stage* 1 diisi acara babak final Lomba Karaoke, Lomba *byun-byun* oleh Tomica, dan karaoke bebas untuk pengunjung. Sedangkan, *Stage* 2 menggelar acara Lomba K-Pop yang sedang menjamur di Indonesia, penampilan Cosplay Cabaret, Kontes *Maid-Lolita*, *Dance* & Flashmob dan kembali ditutup aksi-aksi dari band Indie dan J-Band. Secara keseluruhan penyelenggaraan *I-Fest 2012* berlangsung menarik dan tetap menyajikan sesuatu yang unik seperti layaknya event-event terdahulu Inotaku Enterprise. Bukan hanya menjadi tempat berkumpulnya kolektor mainan dan *games*, namun hadirnya beberapa komunitas seperti Cosplay dan yang terbaru fans setia JKT48 tentu menambah semaraknya pagelaran event ini.
Sampai ketemu di *I-Fest* 2013!



Diorganisir Oleh: dan Didukung Oleh:

Cover dance by "Senorita" dan "Ruang Kaca"

Cosplay Competition
Cabaret Cosplay

Kunjungi:
- Matsuri Games Arena
- Japanese Culture Workshops
- Noble Road Butler Cafe

serta Stand-stand Makanan dan Merchandise

K3J Atma Jaya Presents:

BUNKASAI 2012
"TOKYO WONDERLAND"
東京不思議の国

Minggu, 17 Juni 2012
Pkl 10.00 - Pkl 21.00
@ Universitas Atma Jaya
Jl. Jend. Sudirman No. 51, Jakarta Selatan

Guest Star: honeybeat

Special Performance by:

Band Performances: De Voice, Shirushi, Volcanoes, La Chance, Yotsuba, dan Chizu

CP:
Gina 085693318004
Jasmine 081229561212

More Info:
Website
wix.com/k3jatmajaya/bunkasai2012

Facebook
Bunkasai2012TokyoWonderland

Twitter
@Bunka12UAJ

Japanese Tradisional Performances

..and MANY MORE!

FREE ENTRIES

Halo Jepang! VG INDONESIA PORTAL VIDEOGAMES ANIMON Forum AKB48 Indonesia INDONESIAN YUI LOVERS J-Fans UniteD WE ARE ONE! WE UNITE! BUNKASAI UNIKA ATMAJAYA KELOMPOK KERJA KEBUDAYAAN JEPANG

2012年6月3日

matsuri
nihon-indonesia yuukou

festival budaya dan pendidikan
fesbukan

tari tradisional Indonesia&Jepang
enka
taiko okinawa
band audisi
cosplay
covering dance
obake house
games center
pameran kebudayaan Jepang
hanabi

Tempat :
Fakultas Ilmu Budaya
PSBJ-UNPAD,Jatinangor
mulai 09.00 WIB - Selesai

Featuring band :
- Honey Beat - Fairytails
- Sky Overhead - Circle of Dreams

GUEST STAR: JKT 48

presale terbatas !!

htm: PRESALE-10K IDR
ON THE SPOT-15K IDR

ONTACT PERSON :
AMI 085222273197
IKI 08567210371

ANIMON STAR

FESBUKAN 2012

info : fesbukan2012.blogspot.com fesbukan2012

WAYANG FORCE CAFE

FOOD BY MUNCHIES

WAYANG FORCE CAFE

Dapatkan 1 Gelas **Kopi Gratis**
Dengan Membeli Majalah

ANIMON STAR
Terbaru di...

www.wayangforce.com
wayang FORCE

Wayang Force Cafe
EX 2nd Floor i-90